MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03745 6506

M
1620
A35M8
t.1

А·АЛЯБЬЕВ

Романсы и песни

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ

1

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761037456506

А. АЛЯБЬЕВ

Романсы и песни

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ

ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

ТОМ
1

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“
МОСКВА 1974

Составление и вступительная статья
Б. ДОБРОХОТОВА

M
1620
A35M8
t.1

© Издательство «Музыка» 1975 г. Составление, вступительная статья.

Романсы А. А. Алябьева

«Среди многих музыкальных дарований всплывает имя Алябьева... Любопытное было это дарование по душевной чуткости и соответствию запросам множества людских сердец, бившихся в тон алябьевским мелодиям».

Б. В. Асафьев

Песни и романсы Александра Александровича Алябьева занимают особое место в сокровищнице русской вокальной лирики. Внутренний мир композитора глубоко, полно и удивительно искренне раскрывается в его вокальном творчестве. Вместе с тем, фактически являясь летописью его богатой событиями жизни, романсы Алябьева перерастают рамки личного: они были любимы в самом широком кругу его современников (недаром Б. В. Асафьев метко называл мелодии Алябьева «почтой родственных, сочувствующих друг другу душ или „внутренних жизней эпохи“»); дороги они и слушателям XX века.

В отличие от большинства современных ему композиторов, вошедших в историю русской музыки в основном как авторы романсов и песен, Алябьев известен также как мастер камерно-инструментальной, симфонической и оперной музыки. Крупный композитор, остро чувствовавший законы музыкальной формы, яркий мелодист, мастер тонкой и выразительной гармонии, Алябьев явился также одним из зачинателей и крупнейших представителей жанра русского романса, именно в его творчестве достигшего значительных высот. Своим «Соловьем» композитор вышел за рамки истории русской музыки и завоевал ей подлинно мировое признание. А, быть может, самое важное и дорогое в его творчестве то, что оно выдержало испытание временем, полностью сохранило свою благоуханную свежесть и способность волновать сердца людей.

Жизнь Алябьева протекала очень бурно. Родился он 4 августа 1787 года в Тобольске в семье правителя Тобольского наместничества (гражданского губернатора). Из Тобольска семья Алябьевых переехала на Кавказ, а с конца 1790-х годов обосновалась в Москве. Будущий композитор получил очень хорошее по тому времени домашнее образование. Четырнадцати лет он был зачислен на службу по горному ведомству, которое в то время возглавлял его отец.

Патриотический подъем, вызванный Отечественной войной 1812 года, побудил Алябьева вступить в ряды армии; в качестве офицера кавалериста он прошел всю кампанию, был участником многих сражений. Под командой поэта-партизана Дениса Давыдова он участвовал во взятии Дрездена, был награжден орденами и с русскими войсками вступил в Париж. После войны Алябьев жил в Петербурге, продолжая военную службу, и в 1823 году вышел в отставку в чине подполковника.

Еще в период службы в армии Алябьев начинает серьезно заниматься композицией. Имеются указания, что он занимался у И. Г. Миллера — композитора, скрипача и опытного педагога, жившего в Петербурге с 1803 по 1827 год. Учениками Миллера были также А. Н. Верстовский и А. С. Грибоедов. Самое раннее дошедшее до нас вокальное произведение Алябьева — гусарская песня «Один еще денек», написанная в 1815 году. О серьезности композиторской работы Алябьева наглядно свидетельствует его первый струнный квартет, написанный в том же 1815 году, произведение очень зрелое по музыкальной мысли и композиторской технике.

Выйдя в отставку, Алябьев переехал в Москву и целиком посвятил себя музыке. В своей творческой работе он дружески общался с выдающимися деятелями русской культуры той поры. Среди друзей Алябьева — писатели, поэты и драматурги: А. С. Грибоедов, А. А. Шаховской, Д. В. Давыдов, Н. И. Хмельницкий, А. И. Писарев, историк театра

и водевилист П. Н. Арапов, президент Академии художеств А. Н. Оленин, музыкальный деятель В. Ф. Одоевский, композиторы А. Н. Верстовский и Мих. Ю. Виельгорский. Общность творческих интересов сближает его с писателями-декабристами П. А. Мухановым, Ф. Н. Глинкой, А. А. Бестужевым-Марлинским и другими. Общение с передовыми представителями русской культуры расширяет кругозор Алябьева и определяет его увлечение театром и литературой. В начале 20-х годов Алябьев с большим успехом выступает как автор театральной музыки. В это же десятилетие появляется ряд превосходных романсов Алябьева, среди которых наиболее значительны «Соловей» на слова А. Дельвига и «Вечерком румяну зорю» на слова Н. Николева.

В середине 20-х годов в жизни Алябьева происходит событие, круто изменившее весь его дальнейший жизненный путь. 24 февраля 1825 года в доме Алябьева состоялась азартная карточная игра. Через три дня один из участников ее, помещик Времев скоропостижно скончался. По подозрению в убийстве Алябьев был арестован и подвергнут на время следствия тюремному заключению. Следствие по делу о смерти Времева затянулось на три года. Имеющиеся материалы указывают на ложность и сфабрикованность обвинения, на явное пристрастие, с которым велось дело.

В тюрьме Алябьев находит в себе достаточно сил, чтобы не порывать с творчеством: он сочиняет музыку к девяти операм-водевилям, пишет комический балет и другие произведения. Предъявленное композитору обвинение на суде доказано не было. Однако Алябьева лишили чинов, орденов, дворянского звания и по приказу Николая I в начале 1828 года выслали в Сибирь, в Тобольск. В 1832 году Алябьеву было разрешено выехать для лечения на Кавказ, откуда он в 1833 году был направлен в Оренбург, где пробыл очень недолго.

Во время пребывания в ссылке Алябьев организует оркестры, устраивает концерты, дирижирует и усиленно занимается композицией. Большую роль в творческой жизни Алябьева в этот период сыграло глубокое изучение песенного творчества народов Заволжья и Кавказа.

Лишь в конце 30-х годов Алябьев возвратился в Москву. Умер он 22 февраля 1851 года.

Важнейшее место в творческом наследии Алябьева занимают песни и романсы. Тематика их широка; в этом отношении он превосходит всех других русских композиторов-своих современников: любовная лирика, образы Востока, песни изгнания, образы «униженных и оскорбленных», гусарские песни, песни военно-патриотического характера, так называемые «русские песни».

«Алябьев многогранен, как никто, потому что круг его слушателей шире и разнообразнее», — отмечал Б. В. Асафьев. Действительно, музыка Алябьева была доступна почти всем слоям русского общества — от аристократов до разночинцев.

В ранний период композитор был близок к сентиментализму. В то же время его увлекала задача претворения народно-песенных интонаций в сфере романса. Одним из замечательных образцов этого жанра является «Соловей» — подлинная жемчужина вокальной музыки XIX века.

Позже, в годы ссылки, в вокальных произведениях Алябьева на первый план выдвигается тема изгнания, тоски по родине и далеким друзьям, горечь разочарований. Связанные с личными переживаниями композитора, эти темы были характерны и для настроений передовой части русского общества последекабристской поры. К этому же периоду относятся и лучшие достижения Алябьева в области любовной лирики, рожденные чувством к его будущей жене Е. А. Офросимовой.

В последний период творчества (начиная с середины 30-х годов) в вокальных произведениях Алябьева особенно остро начинает звучать тема социальной несправедливости, социального неравенства. Если в раннем произведении такого рода — «Сиротке» на слова Жуковского — Алябьев трактует тему обездоленности еще несколько сентиментально, то в поздних сочинениях («Нищая» на слова Беранже, чешская песня «Сирота» на слова Берга, «Изба», «Кабак» и «Деревенский сторож» на слова Огарева) композитор претворяет ее более глубоко.

Чаще всего Алябьев обращался к поэзии Пушкина (на его стихи он написал 21 романс). Много писал он на слова А. Дельвига, В. Жуковского, Н. Огарева. Затем следует длинная вереница поэтов-друзей и современников композитора; их сочинения, хотя и искренни по настроению, но порой беспомощны и наивны поэтически. Тем не менее и на такие тексты Алябьев создает романсы высоких художественных достоинств.

К произведениям западноевропейских поэтов Алябьев обращался редко: им написано всего несколько романсов на переводы текстов Гете, Шиллера, Байрона, Беранже, Мицкевича, Мура и Салиса.

Первые романсы Алябьева на слова Пушкина появляются уже в 20-е годы: «Слеза», «Певец», «Погасло дневное светило» (сохранилась неполная рукопись), «Два ворона», «Если жизнь тебя обманет», «Черкесская песня». В 30-е годы создаются романсы: «Цветок», «Зимняя дорога», «Пробуждение», «Саше» (измененный текст стихотворения «Лила»), «Увы, зачем она блистает», «Я вас любил», «Я помню чудное мгновенье», «Что в имени тебе моем», «Вакхическая песня» (сохранилась неполная рукопись), «Адели», «Старый муж, грозный муж», «Предчувствие», «Под небом голубым страны своей родной», «Узник». Наконец, к 40-м годам относится романс «Я пережил свои желанья». Некоторые данные позволяют предполагать, что Алябьевым был написан еще ряд произведений на слова Пушкина, не дошедших до нас. Разнообразие содержания пушкинской поэзии рождает у обращавшегося к ней Алябьева многообразие форм и приемов изложения: на его стихи он пишет гусарскую песню, элегию, баллады, застольные песни, песни народного склада. Кроме песен и романсов Алябьев первый из выдающихся русских композиторов создал музыку к двум театральным постановкам произведений Пушкина — инсценировке «Кавказского пленника» и «Русалке».

Если в 20-е и 30-е годы вокальная лирика Алябьева неразрывно связана с поэзией Пушкина и Дельвига, то в последние годы наиболее характерны для него романсы на слова Огарева («Изба», «Кабак», «Сторож»). В них обличительные тенденции раскрываются Алябьевым с небывалой дотоле силой.

В своем вокальном творчестве композитор не только отразил переживания, волновавшие его современников, но и наметил путь к искусству более поздней поры. Некоторые его стилистические приемы оказались очень жизнеспособными и получили отражение и дальнейшее развитие у последующих композиторов. Поздние романсы Алябьева с их социально острой, обличительной тематикой не только по сюжетам, но и по музыкальным приемам родственны песням Мусоргского и Даргомыжского с их острой речевой выразительностью. В некоторых романсах плавная мелодия, сменяющаяся речитативными фразами, близка творчеству Чайковского. Открытый для русской музыки степной восток башкирских и киргизских песен Алябьева позже получил развитие в половецких сценах оперы Бородина «Князь Игорь»...

Первые прижизненные издания романсов Алябьева почти все выходили в Москве. Лишь шесть-семь романсов было издано в Петербурге. Публиковались его романсы и отдельно, и в различных «Альбомах», а в годы ссылки объединялись в две большие серии: «Северный певец» (1828, 1829, 1830 и 1831 гг.) и «Кавказский певец» (двенадцать романсов, изданных в 1834 году). Кроме того, имеются небольшие «сборники» романсов, объединенные посвящениями, например, «Шесть романсов, посвященных Е. А. Офросимовой» (1834) и «Музыкальный альбом Северного певца», изданный И. А. Рупиным (1832), посвященный Д. Н. и С. Н. Шатиловым (племянникам композитора).

Судя по объявлению в журнале «Нувеллист», первое обширное собрание романсов Алябьева было подготовлено еще при жизни композитора в 1844 году. Ни одного экземпляра этого издания обнаружить не удалось, и неизвестно даже, вышло ли оно в свет.

Через восемь лет после смерти Алябьева, в 1859 году было опубликовано первое довольно полное издание романсов композитора. Выпущено оно фирмой Ю. Грессера. Всего в это издание вошло 70 романсов Алябьева. Позже, в 1868 году, это издание было перепечатано под названием «Романсы и песни. Музыка А. А. Алябьева».

Кроме этого сборника, Ю. Грессер в 1860 году издал еще одну серию романсов Алябьева (16 романсов), а в 1859 году тот же нотоиздатель опубликовал шесть алябьевских обработок украинских песен.

В 1898 году П. Юргенсон издал «Полное собрание романсов и песен» А. А. Алябьева (в четырех томах): в основу этого издания легли все три серии, опубликованные Ю. Грессером. Туда же Юргенсон добавил еще несколько романсов и музыку к мелодраме «Кавказский пленник». Всего в это издание вошло 111 песен и романсов. Однако это издание ни в коей мере не может считаться полным. Довольно большое число песен, романсов, а также обработок народных песен в него не вошло. В издании нет точной датировки, хотя примерный хронологический порядок (за некоторыми исключениями) соблюден. В 1911 году П. Юргенсон опубликовал еще пять романсов Алябьева, не вошедших в его «Полное собрание».

Позднее в книгах было опубликовано еще несколько романсов композитора (по рукописям и сохранившимся экземплярам первых изданий): Гр. Тимофеев. «А. А. Алябьев. Очерк жизни и творчества» (М., 1912), Б. С. Штейнпресс. «Страницы жизни А. А. Алябьева» (М., 1956) и «Алябьев в изгнании» (М., 1959). В 1962 году Б. С. Штейнпресс опубликовал новую редакцию сборника «Голоса украинских песен», составленного Алябьевым совместно с М. Максимовичем. Два сохранившихся в рукописи романса («Когда, душа, просилась ты» и «Люблю тебя») опубликованы в 1962 году в редакции И. Н. Иордан.

Несмотря на все эти публикации, значительная часть вокального наследия Алябьева оставалась до сего времени недоступной широкому кругу музыкантов.

Настоящее четырехтомное издание романсов и песен композитора (оно не является академическим) — первая попытка собрать все его песни, романсы и обработки. В его основу положено издание Юргенсона 1898 года.

Часть романсов (около 20) публикуется впервые. Они восстановлены по автографам Алябьева составителем этого собрания. Часть — публикуется по уникальным экземплярам прижизненных изданий Алябьева, также разысканных составителем. Всего в издании будет опубликовано около 200 романсов и песен композитора, а также большое число обработок.

Определена датировка всех вокальных произведений Алябьева. Основные данные (кроме тех случаев, когда имеется указанная самим автором дата) получены из объявлений в прессе о выходе первых изданий. Восстановлены все авторские посвящения, частично расшифрованные составителем в сносках. Если посвящение скрыто за инициалами или выражено иносказательно — уточнен «адресат» этого посвящения. В сносках также оговариваются существенные отступления композитора от текста стихотворений.

В первых трех томах в хронологическом порядке будут помещены оригинальные песни, романсы и публиковавшиеся при жизни композитора куплеты из его опер-водевилей, бытовавшие в виде самостоятельных романсов в переложении для голоса с фортепиано автора.

Некоторые романсы Алябьева, написанные для голоса с фортепиано, дошли до нас лишь в авторском переложении для голоса и оркестра. В этих случаях составителем сделано «обратное» переложение их для голоса с фортепиано.

В четвертый том войдут обработки народных песен, публикующиеся по изданиям: «Голоса украинских песен» (редакция Б. С. Штейнпресса , «Шесть украинских песен», а также по рукописям — «Азиатские песни» (две башкирские, турк-

менская, киргизская) и др. В этот же том войдут отдельные, имеющие самостоятельное значение вокальные номера из музыки к театральным представлениям и оперные отрывки песенного склада в переложении составителя.

Ввиду обширности вокального наследия Алябьева для удобства пользования этим материалом необходимы указатели. Единственный хронологический (очень неполный и приблизительный) указатель был дан в приложении к книге Гр. Тимофеева «А. А. Алябьев. Очерк жизни и творчества» (1912). За шестьдесят лет, прошедших со времени издания книги Тимофеева, этот указатель явно устарел. Алфавитный неполный указатель (указаны лишь сочинения, упоминаемые в тексте данных изданий) приведен в книгах Б. С. Штейнпресса и Б. В. Доброхотова.

Поэтому в конце последнего тома составитель предполагает дать хронологический комментарий ко всем романсам (точная дата выхода в свет, издательство, местонахождение автографа или редкого первого издания, сборник или серия, к которой относится данный романс). Кроме того, будет дан второй указатель — по фамилиям авторов текстов романсов. Эти указатели важны и для составления программ тематических концертов и для исследователей истории русской музыки.

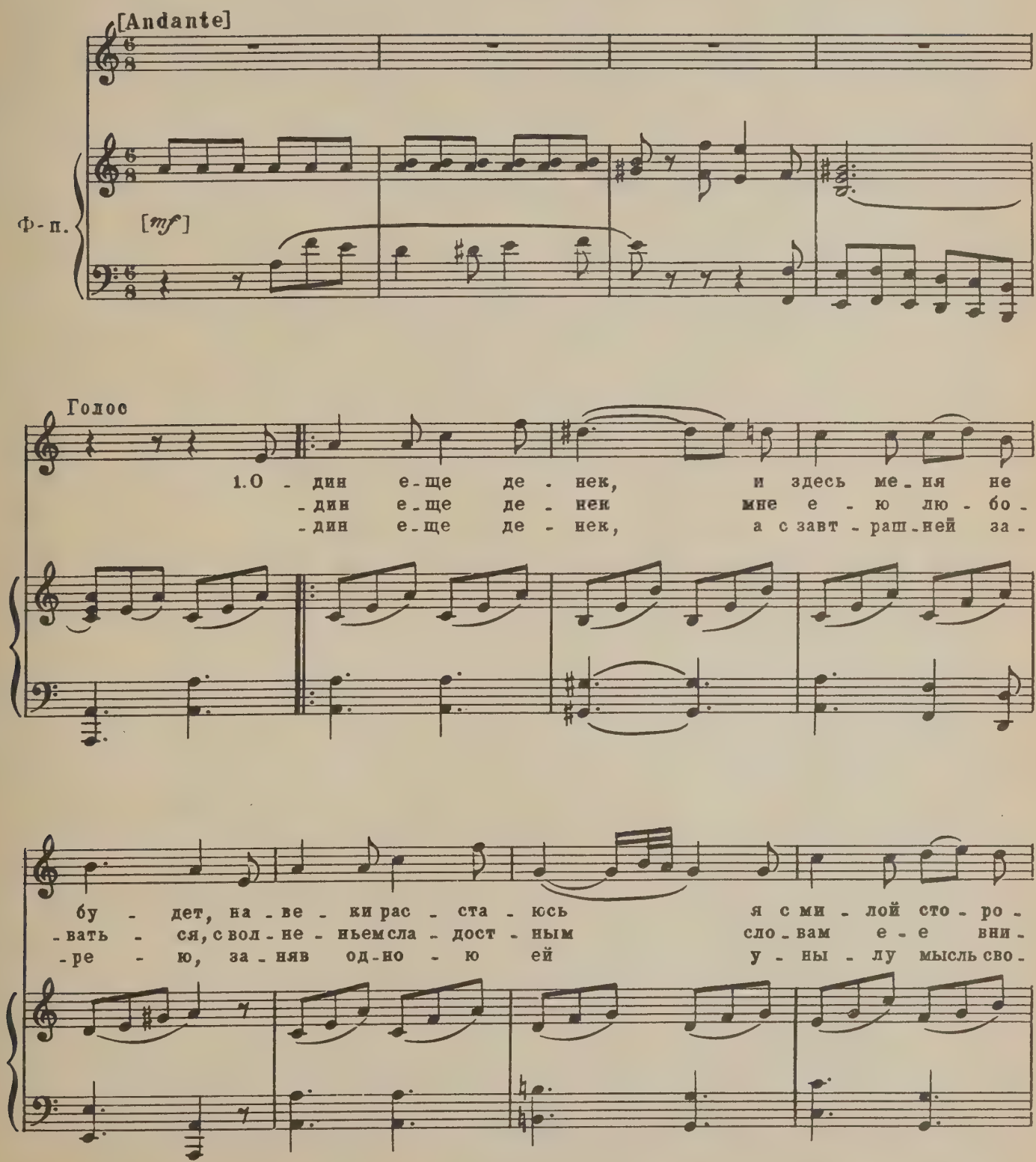
В заключение составитель приносит глубокую благодарность Л. Н. Миронову, оказавшему ему большую помощь в работе над наследием Алябьева.

Б. Доброхотов

ОДИН ЕЩЕ ДЕНЕК*)

Слова КАНТАКУЗИНА(?)

А. АЛЯБЬЕВ
(1787-1851)



*) Романс восстановлен по эскизной рукописи Б. Доброхотовым.

-ной, на - ве - ки, мо - жет быть, мой
-мать, лю - бовь, не пре - ста - вай мне
-ю, я бу - ду по - вто - рять с стес -

друг ме - ня за - бу - дет, и мне о - ста - лось
неж - но у - лы - бать - ся, не пре - ста - вай мой
-нен - но - ю ду - шо - ю: „По - что нель - зя о -

жить на - деж - до - ю од - ной о - дин е - ще де -
дух во - стор - гом на - пол - нять о - дин е - ще де -
-пять зреть ми - лу - ю мо - ю о - дин е - ще де -

Для повторения | Для окончания

rit.

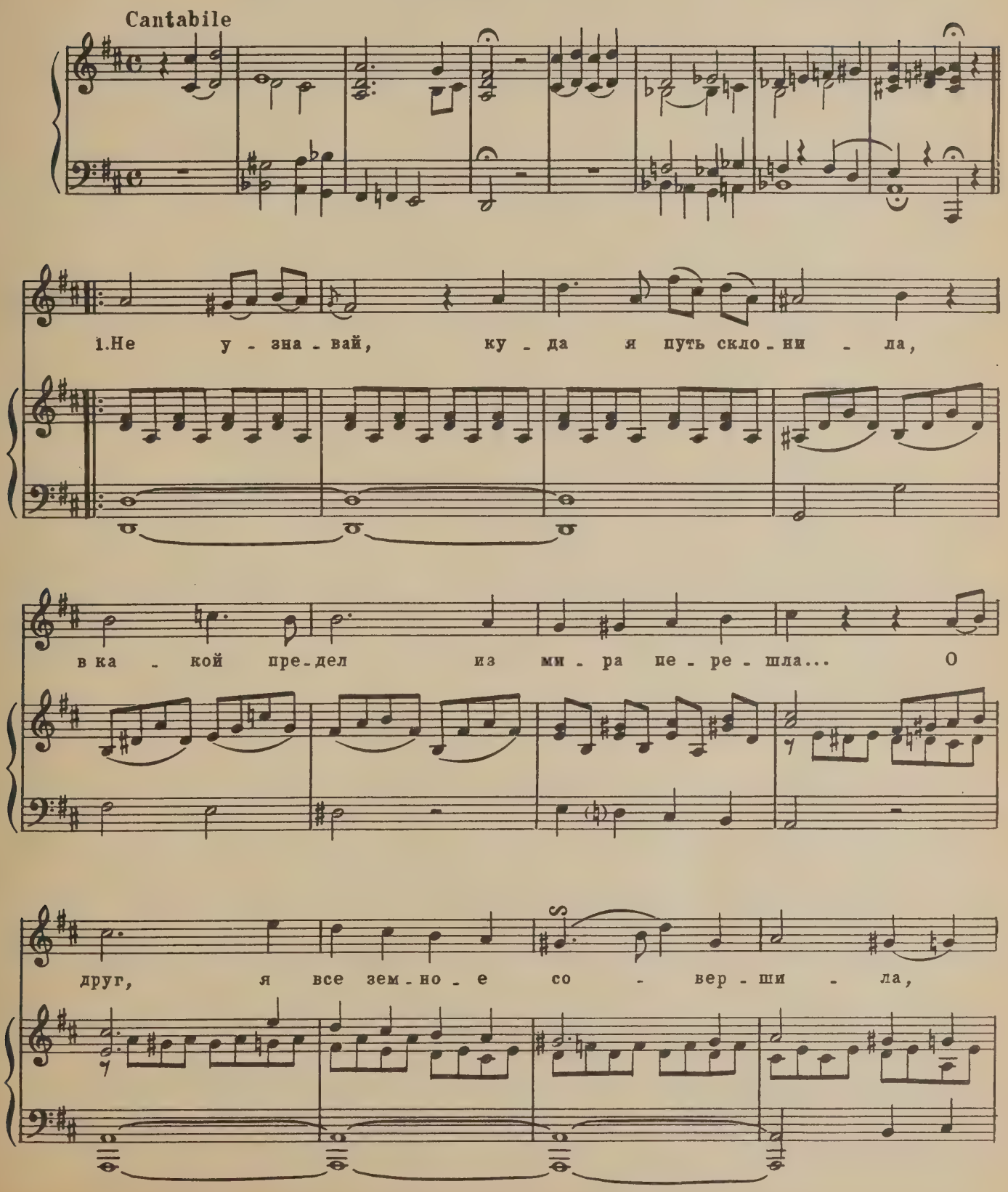
-нек! //-нек!“
-нек! 2. О -
3. О -

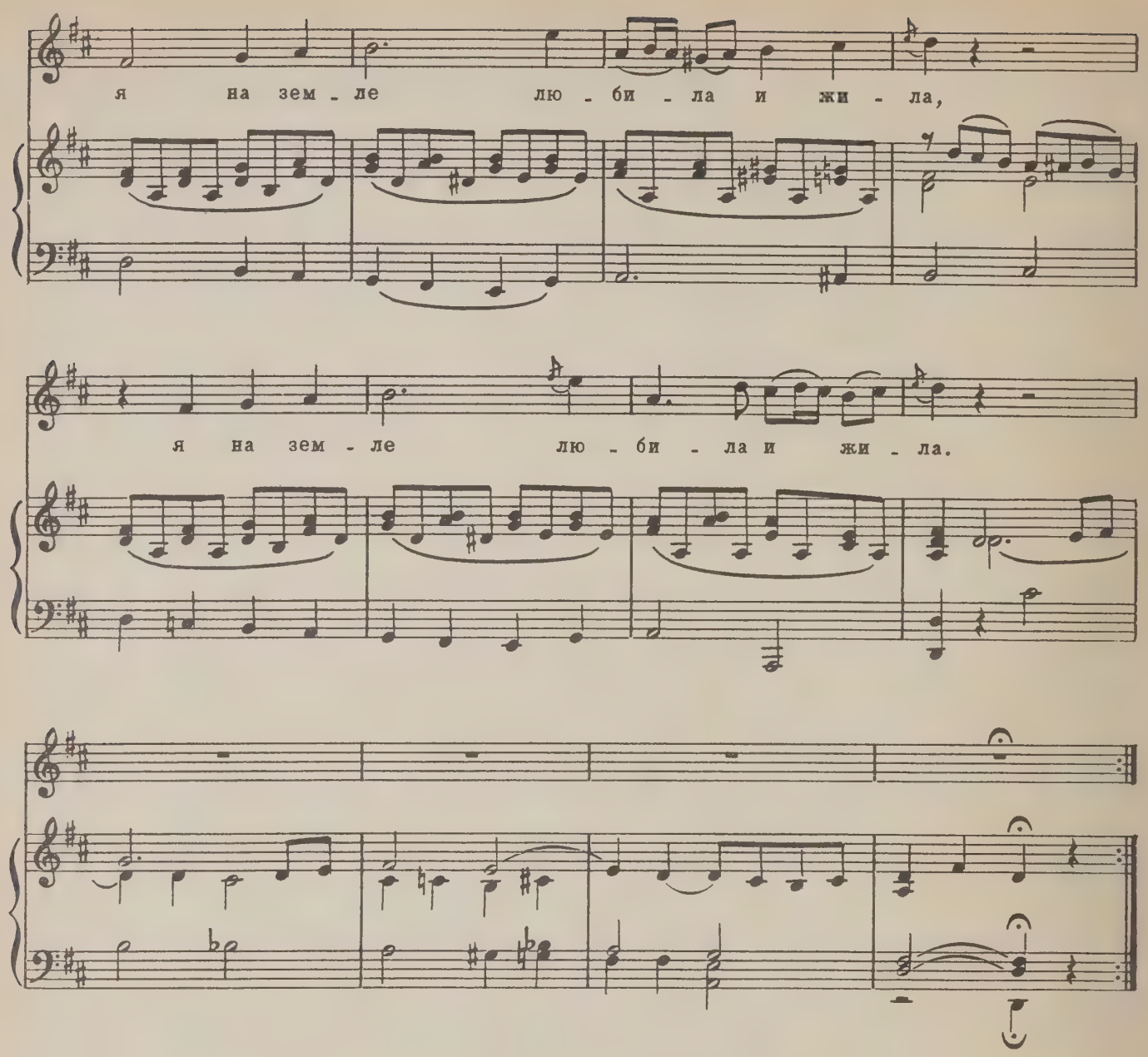
f *pp*

ЮЛИЯ

Голос с того света

Слова В. ЖУКОВСКОГО (из Шиллера)





2. Нашла ли их? Сбылись ли ожиданья?
Без страха верь; обмана сердцу нет.
Сбылося *все* — я в стороне свиданья;
И знаю *здесь,* сколь *ваш* прекрасен свет.

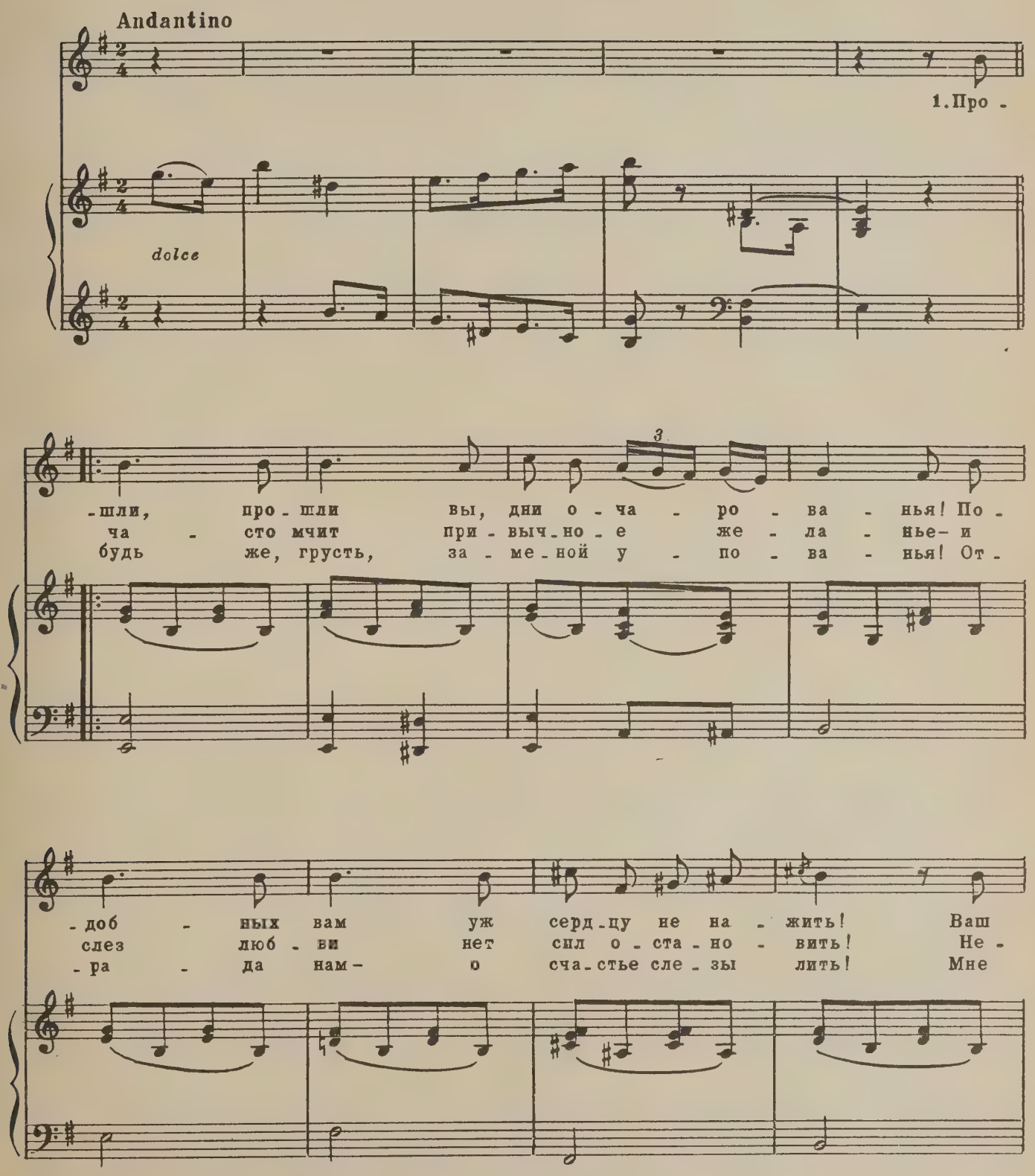
3. Друг, *на земле* великое не тщетно;
Будь тверд, а *здесь* тебе не изменят;
О милый, *здесь* не будет безответно
Ничто, ничто: ни мысль, ни вздох, ни взгляд.

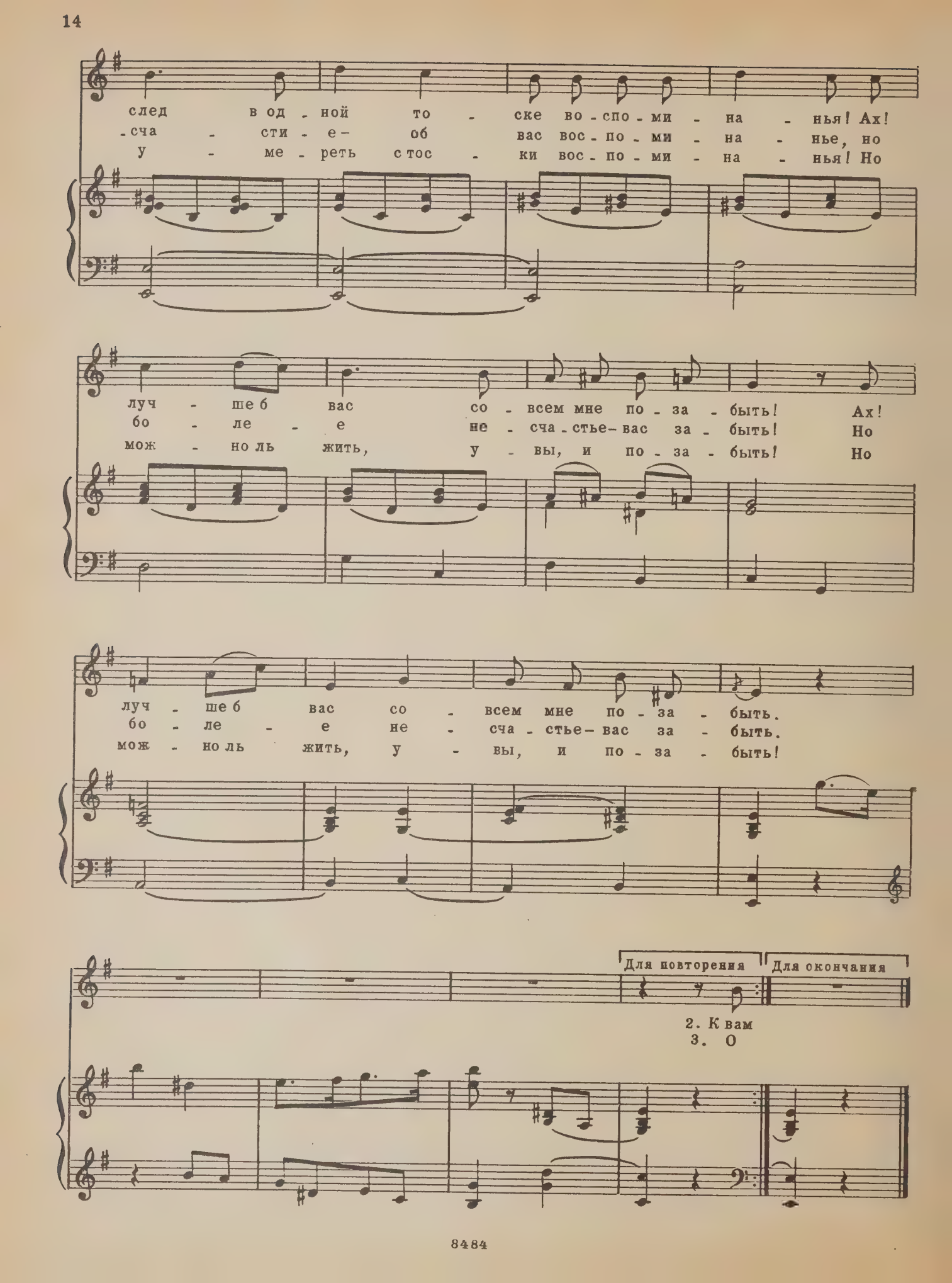
4. Не унывай: минувшее с тобою;
Незрима я, но в мире мы одном;
Будь верен мне прекрасною душою!
Сверши *один* начатое *вдвоем.*

ВОСПОМИНАНИЕ

1815

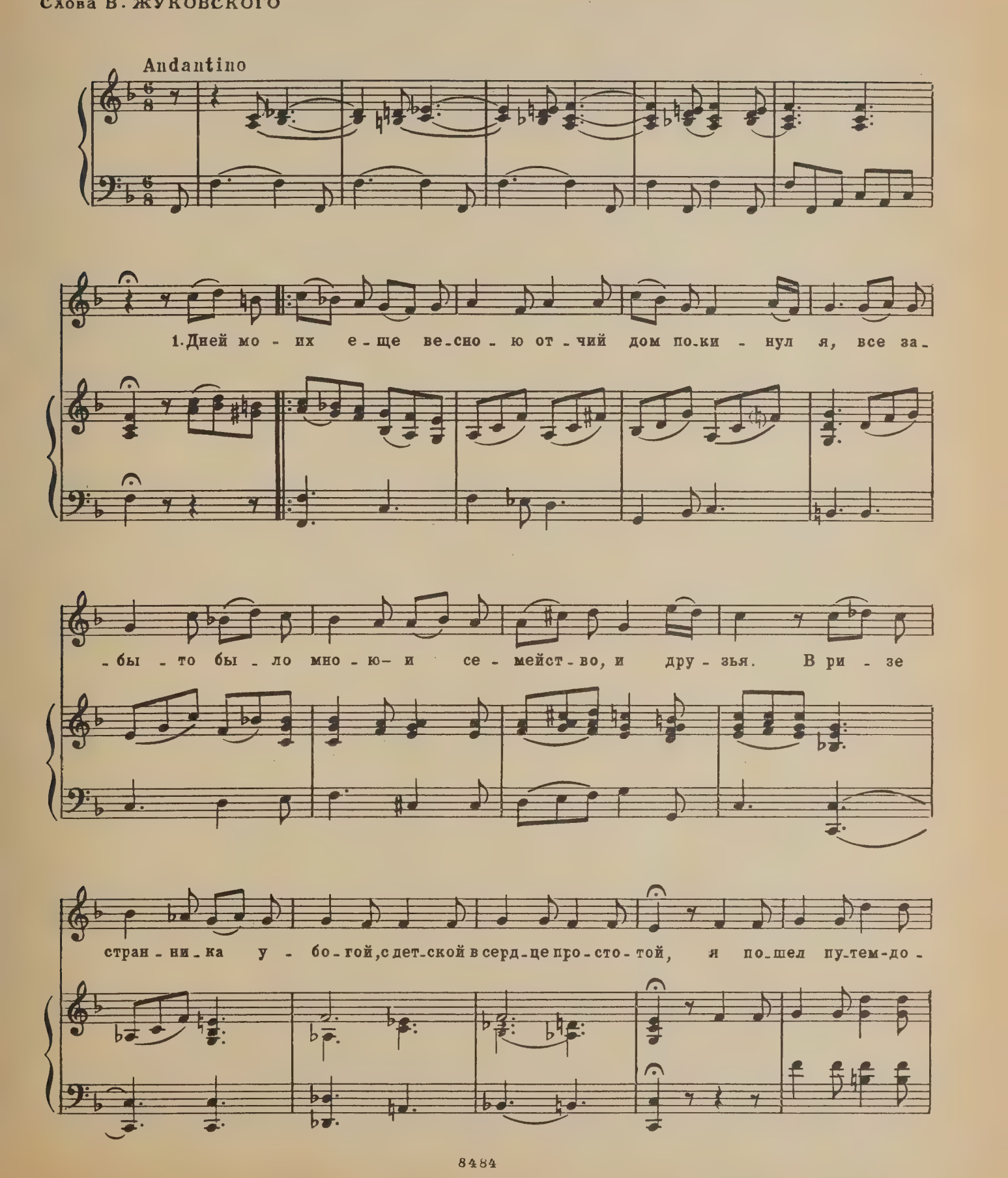
Слова В. ЖУКОВСКОГО

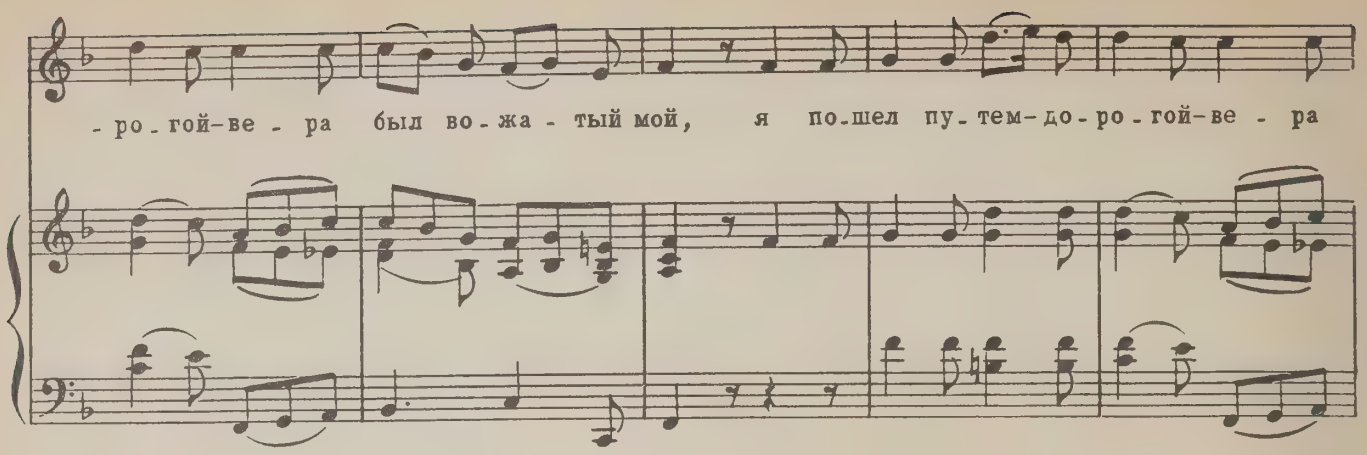


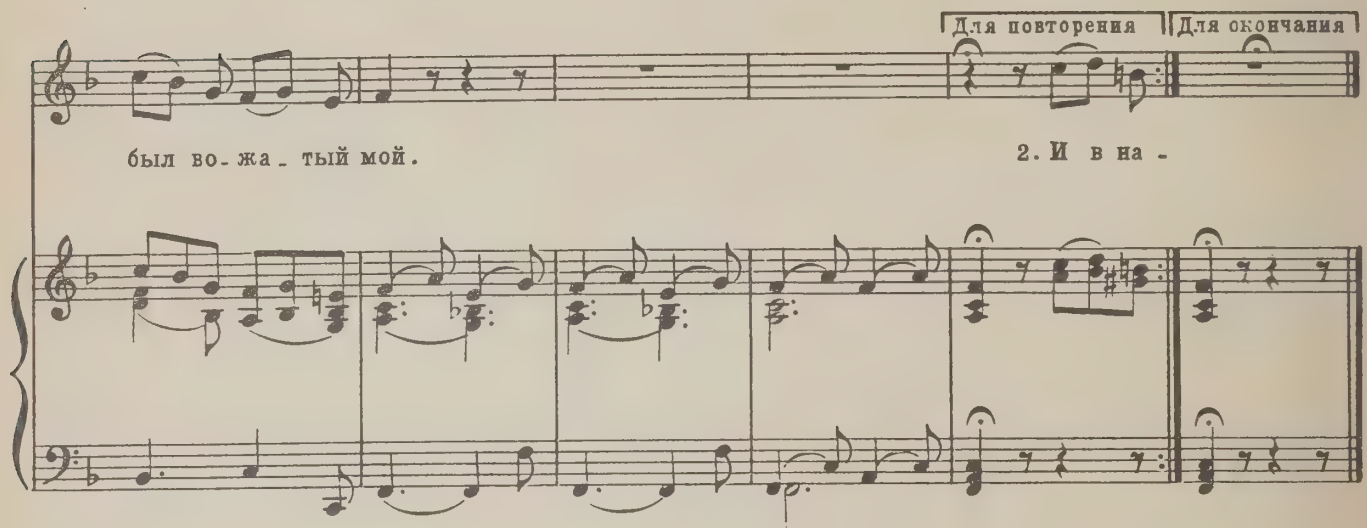

след в од - ной то - ске во - спо - ми - на - нья! Ах!
- сча - сти - е - об вас вос - по - ми - на - нье, но
у - ме - реть с тос - ки вос - по - ми - на - нья! Но
луч - ше б вас со - всем мне по - за - быть! Ах!
бо - ле - е не - сча - стье - вас за - быть! Но
мож - но ль жить, у - вы, и по - за - быть! Но
луч - ше б вас со - всем мне по - за - быть.
бо - ле - е не - сча - стье - вас за - быть.
мож - но ль жить, у - вы, и по - за - быть!
Для повторения
Для окончания
2. К вам
3. О

ПУТЕШЕСТВЕННИК

Слова В. ЖУКОВСКОГО







2. И в надежде, в уверенье
Путь казался недалек.
— Странник, — слышалось, — терпенье!
Прямо, прямо на восток.

Ты увидишь храм чудесный,
Ты в святилище войдешь;
Там в нетленности небесной
Все земное обретешь.

3. Утро вечером сменялось,
Вечер утру уступал;
Неизвестное скрывалось;
Я искал — не обретал.

Там встречались мне пучины;
Здесь высоких гор хребты;
Я взбирался на стремнины;
Чрез потоки стлал мосты.

4. Вдруг река передо мною —
Вод склоненье на восток;
Вижу зыблемый струею
Подле берега челнок.

Я в надежде, я в смятенье
Предаю себя волнам:
Счастье вижу в отдаленье;
Все, что мило, мнится, там!

5. Ах! В безвестном океане
Очутился мой челнок;
Даль по-прежнему в тумане;
Брег невидим и далек.

И вовеки надо мною
Не сольется, как поднесь,
Небо светлое с землею...
Там не будет вечно *здесь*.

ВЕРНОСТЬ ДО ГРОБА

Слова В. ЖУКОВСКОГО

1818

Andante poco allegretto

1. Мла - дой Ро - гер свой ост-рый меч бе - рет:

за ве - ру, честь и ро - ди - ну сра -

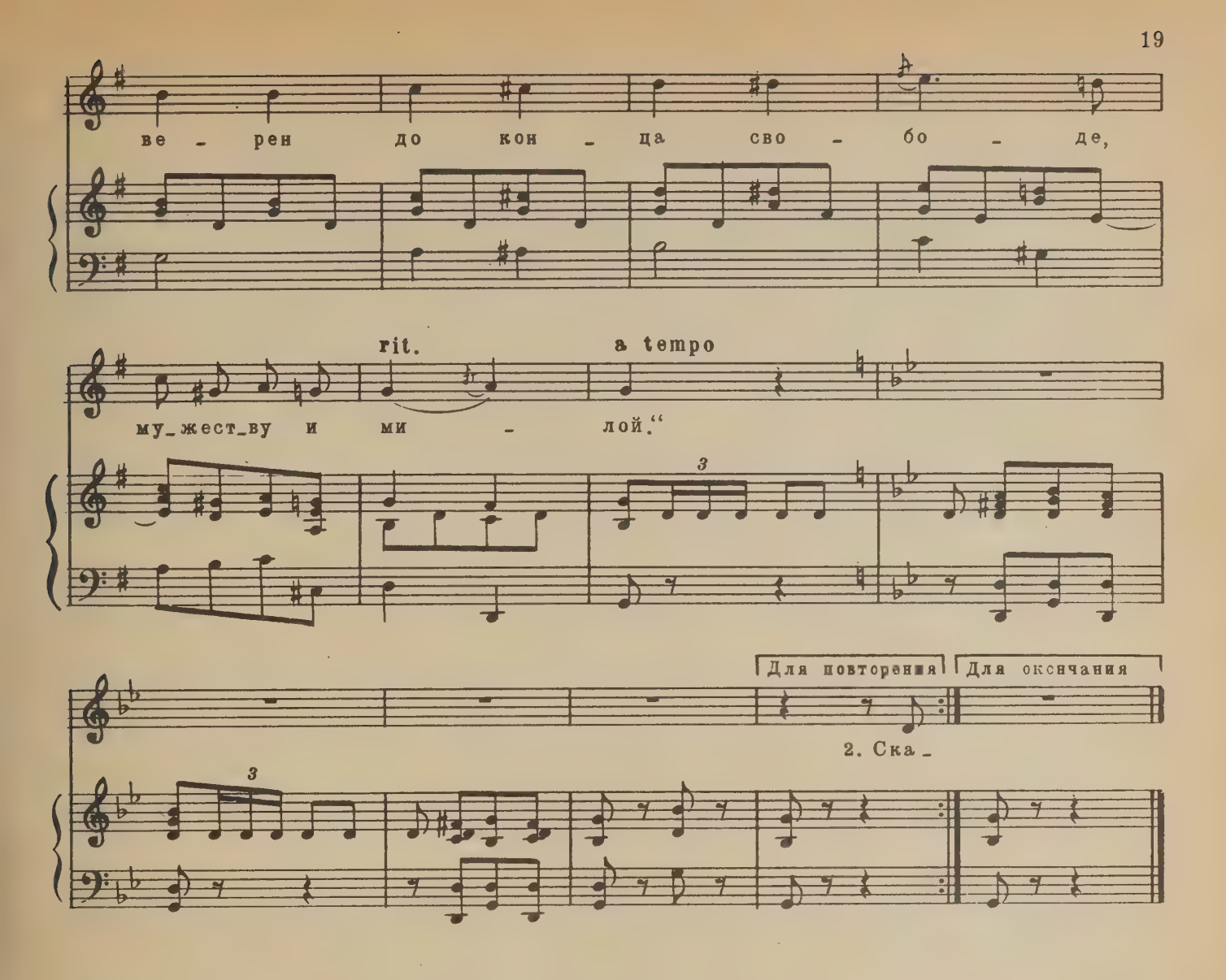
- зить - ся! Го - тов он

в бой... но к ми-лой он и - дет в по - след - ний раз с пре-

-крас-но-ю про - стить - ся.- „Не плачь: над на-ми щит твор - ца, е-

-ще нас не-бо не за - бы - ло, я бу - ду ве - рен до кон-

-ца сво - бо - де, му-жест-ву и ми - лой, я бу - ду



2. Сказал, свой шлем надвинул, поскакал;
Дружина с ним; кипят сердца их боем;
И скоро строй неустрашимый стал
Перед врагов необозримым строем.
«Сей вид не страшен для бойца;
И смерть ли небо мне сулило —
Останусь верен до конца
Свободе, мужеству и милой».

3. И на врага взор мести бросив, он
Влетел в ряды, как пламень-истребитель;
И вспыхнул бой, и враг уж истреблен,
Но... победив, сражен и победитель.
Он почесть бранного венца
Приял с безвременной могилой,
И был он верен до конца
Свободе, мужеству и милой.

4. Но где же ты, певец великих дел?
Иль песнь твоя твоей судьбою стала?..
Его уж нет; он в край тот улетел,
Куда давно мечта его летала.
Он пал в бою — и глас певца
Бессмертно дело освятило;
И он был верен до конца
Свободе, мужеству и милой.

8484

ПЕВЕЦ*)

Слова А. ПУШКИНА

1821

[Andante molto]

p

Слы_ха_ли ль вы за ро_щей глас ночной пев_ца люб_

_ви, пев_ца сво_ей пе_ча_ли?

Ко_гда по_ля в час ут_рен_ний мол_ча_ли сви_ре_ли

*) Восстановлено по неполной рукописи Б. Доброхотовым.

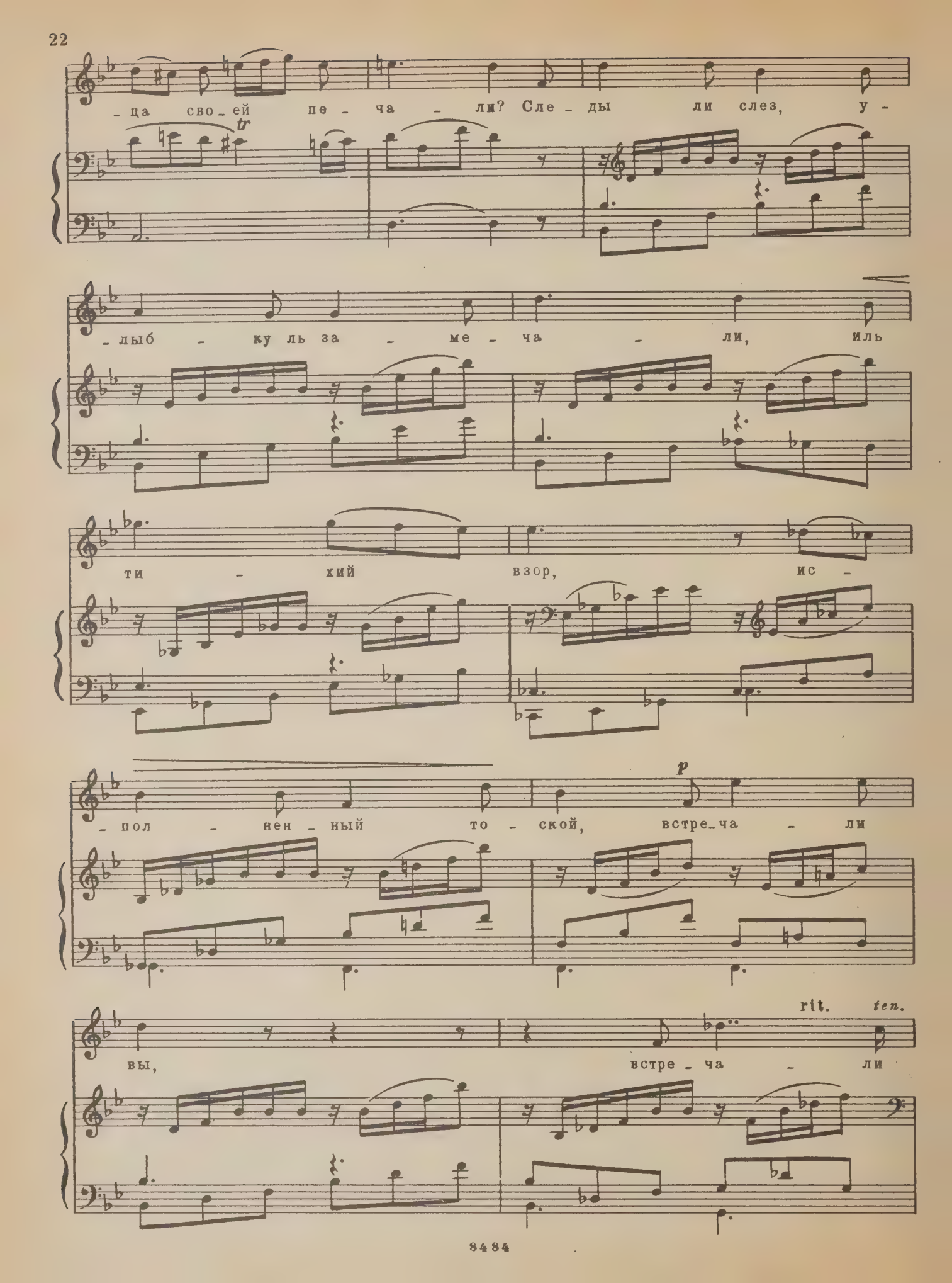
звук у_ны_лый и про_стой

слы_ха_ли ль вы, слы_ха_ли ль вы?

Poco più mosso

Встре_ча_ли ль вы в пу_

_стын_ной тьме ле_сной пев_ца люб_ви, пев_


-ца сво-ей пе-ча-ли? Сле-ды ли слез, у-
tr
-лыб-ку ль за-ме-ча-ли, иль
ти-хий взор, ис-
-пол-нен-ный то-ской, встре-ча-ли
p
rit.
ten.
вы, встре-ча-ли

a tempo

вы?

rit.

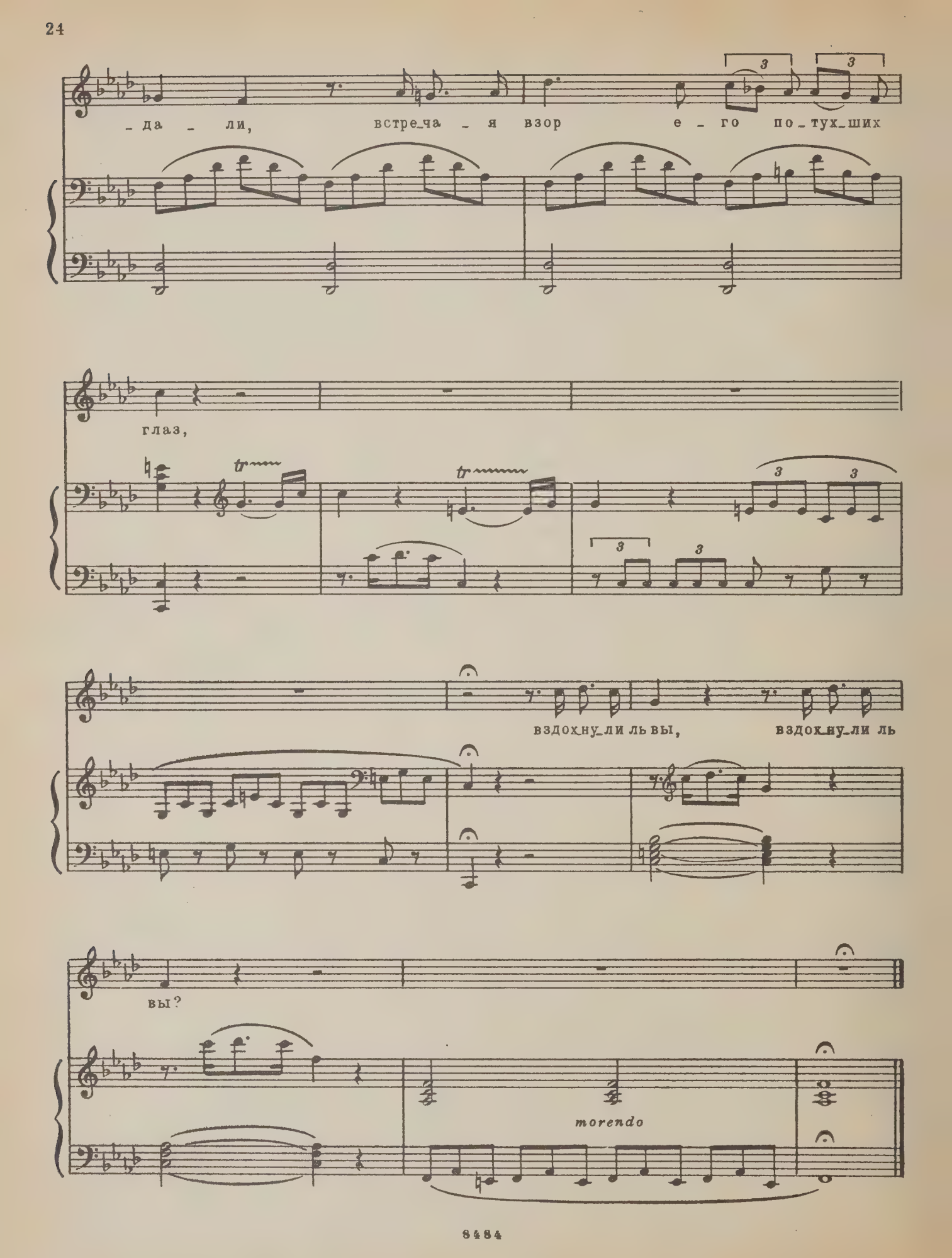
a tempo

Вздох_ну_ли ль вы, вни_ма_я

ти_хий глас пев_ца люб_ви,

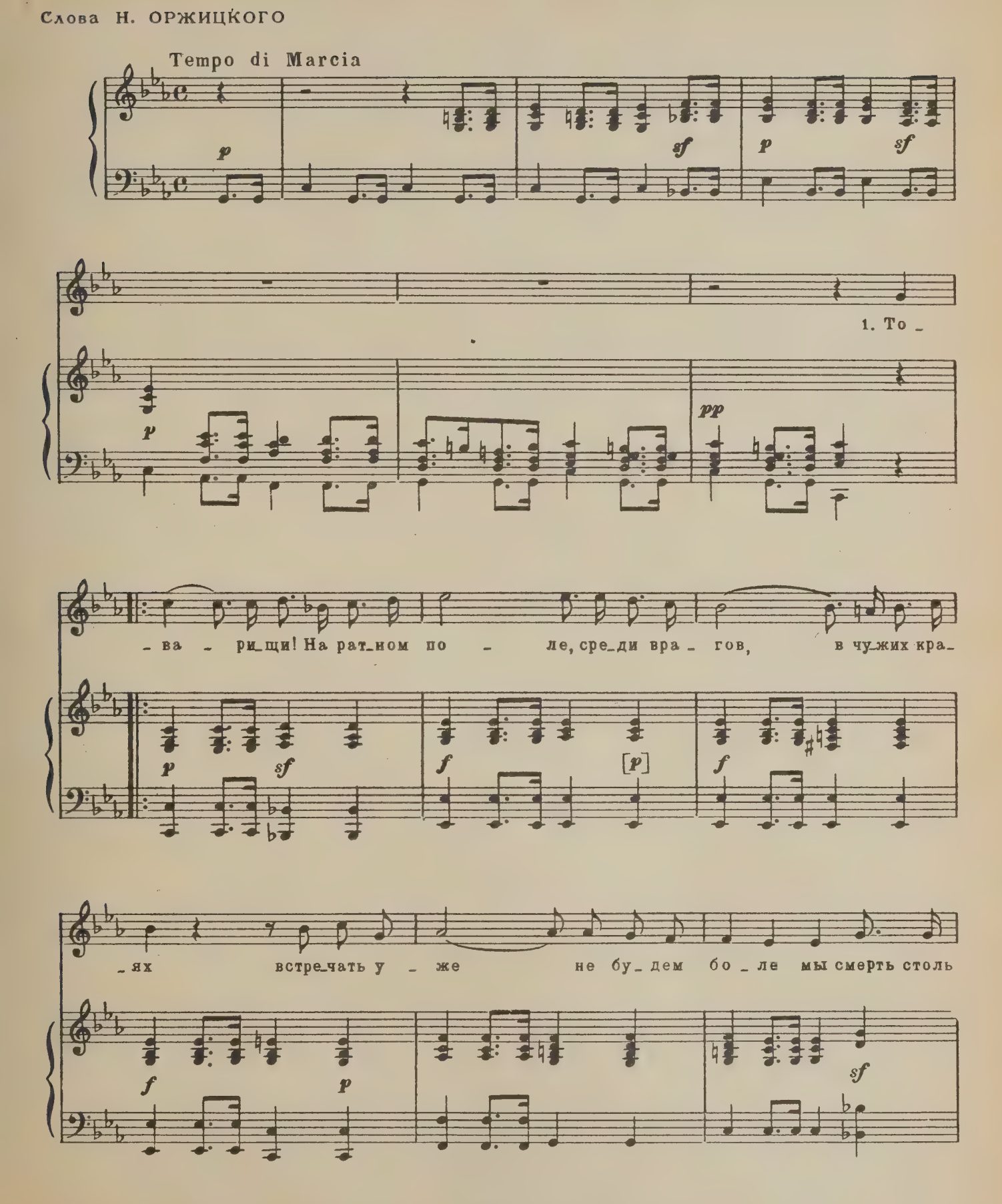
пев_ца сво_ей пе_ча_ли?

Ког_да в ле_сах вы ю_но_шу ви_


да - ли, встре-ча - я взор е - го по-тух-ших
глаз,
вздох-ну-ли ль вы, вздох-ну-ли ль
вы?
morendo

ПРОЩАНИЕ ГУСАРА

Слова Н. ОРЖИЦКОГО



poco lento

слав - ну - ю в бо - ях, встре - чать у - же не бу - дем

f pp

più poco vivace

бо - ле мы смерть столь слав - ну - ю в бо - ях, мы смерть столь

f

a tempo

слав - ну - ю в бо - ях.

sf [p]

Для повторения | Для окончания

2. Уж

pp pp

2. Уж вместе чашу золотую
Вином не будем наполнять:
Не будем боле круговую
За здравье храбрых осушать.

3. Я броню скинул, меч мой ржавит,
В бездействии душа моя.
Конем рука моя не правит,
И славы путь не для меня.

4. От вас отторгнутый судьбою,
Один средь родины моей,
Один, с стесненною душою
Скитаться буду меж людей!

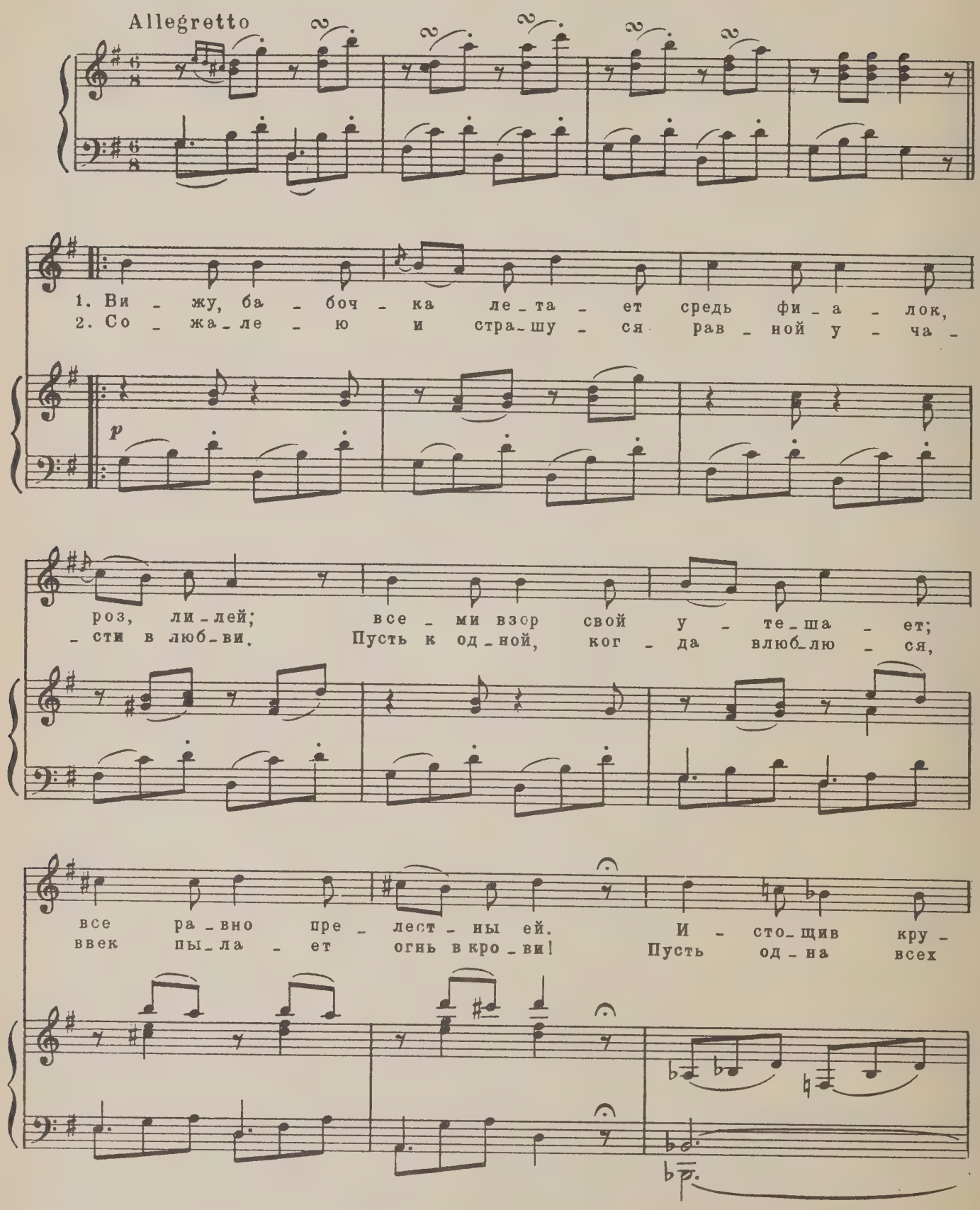
5. Мой конь покинут, невеселый
Меня, главу поникнув, ждет.
Но тщетно ждет осиротелый:
Товарищ рати не придет.

6. Увы! Уже не будет боле
Со мной на брань летя стрелой
Топтать врага на ратном поле,
Прощай, о друг, сотрудник мой!

7. Так говорил в кругу соратных
Гусар разлуки в скорбный час.
Вздохнул и на очах бесстрашных
Слеза блеснула в первый раз.

ВИЖУ, БАБОЧКА ЛЕТАЕТ...

Слова П. ШАЛИКОВА



poco lento

-же - ньем си - лу, что же ба - боч -
бу - дет кра - ше, всех ми - ле - е

-ка на - шла?
для ме - ня:

На тер - нов - ни - ке мо - ги - лу, и без
в по - сто - ян - стве сча - стье на - ше, в сча - стье

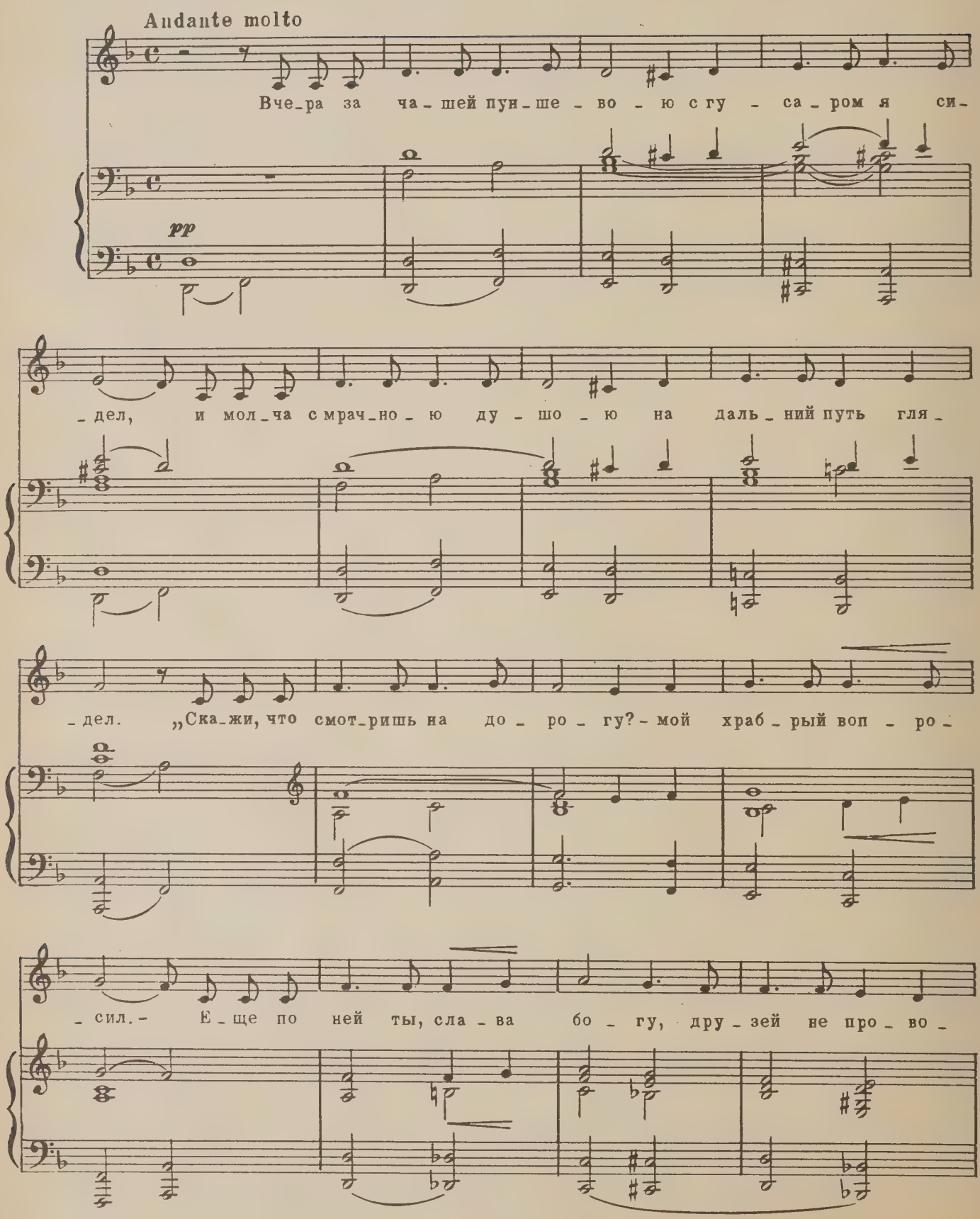
rit. a tempo

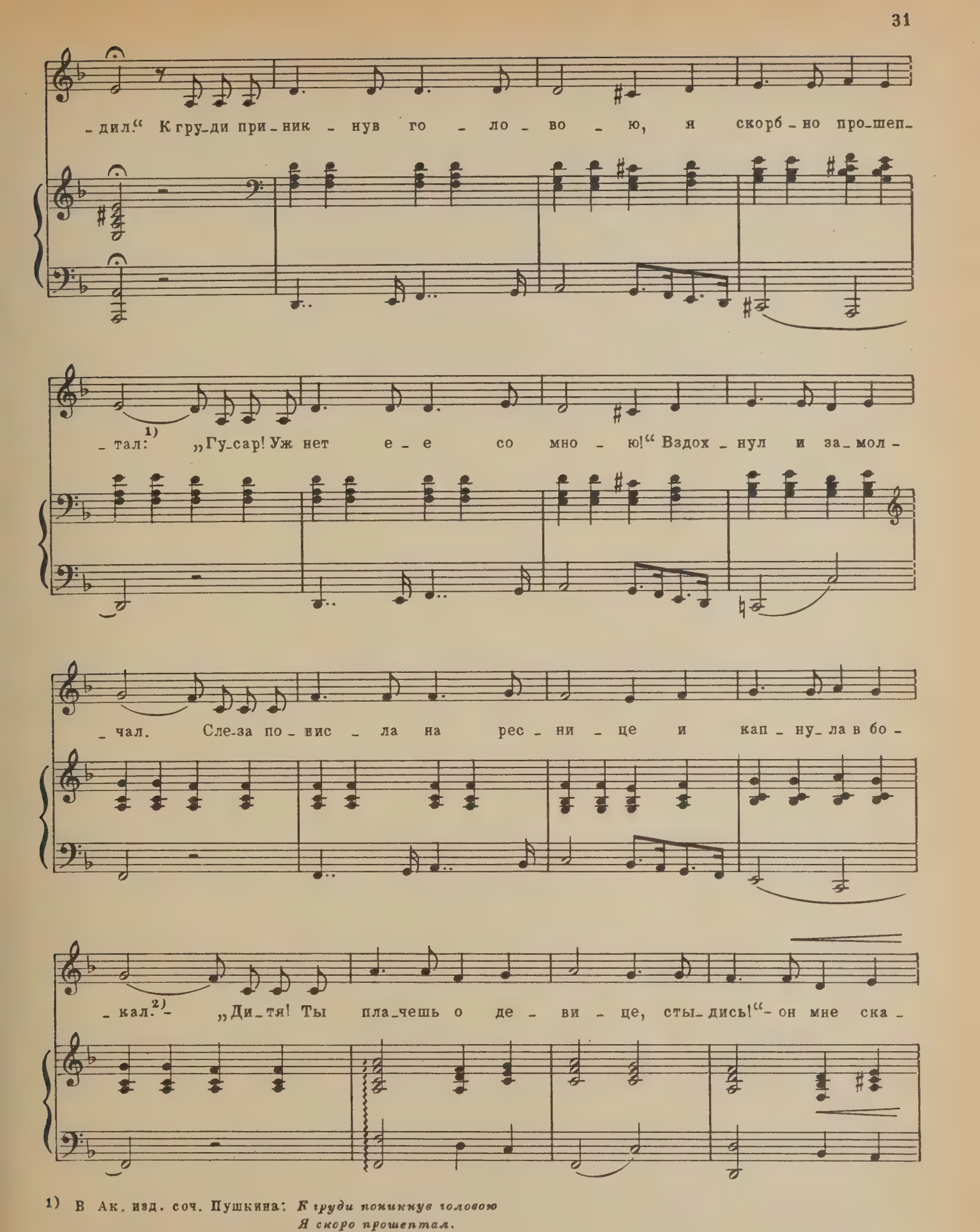
счасть - я жизнь прош - ла, и без счасть - я жизнь про -
скуч - но - го нет дня, в сча - стье скуч - но - го нет

- шла.
дня.

СЛЕЗА

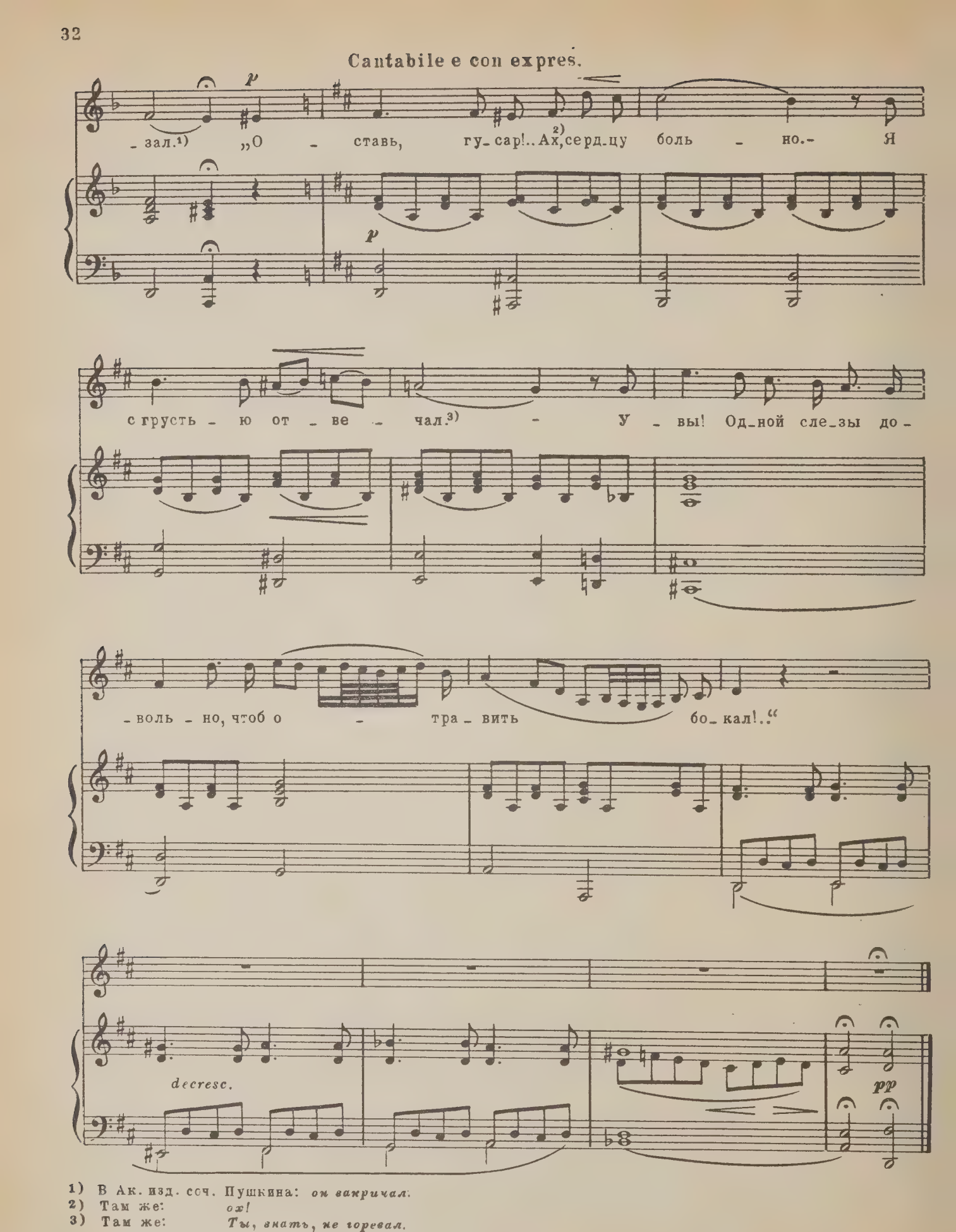
Слова А. ПУШКИНА





1) В Ак. изд. соч. Пушкина: *К груди поникнув головою*
Я скоро прошептал.

2) Там же: *и канула в бокал.*

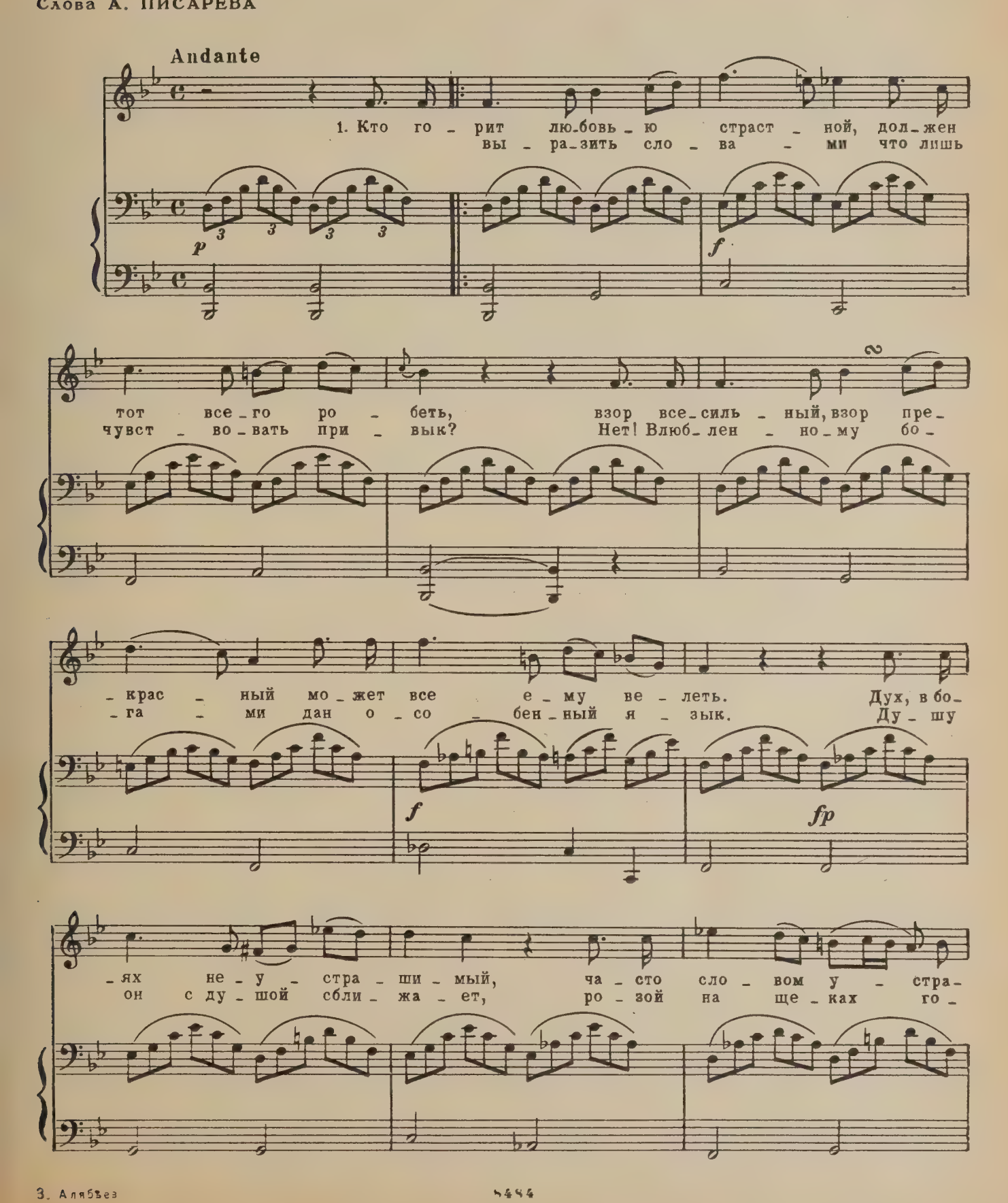


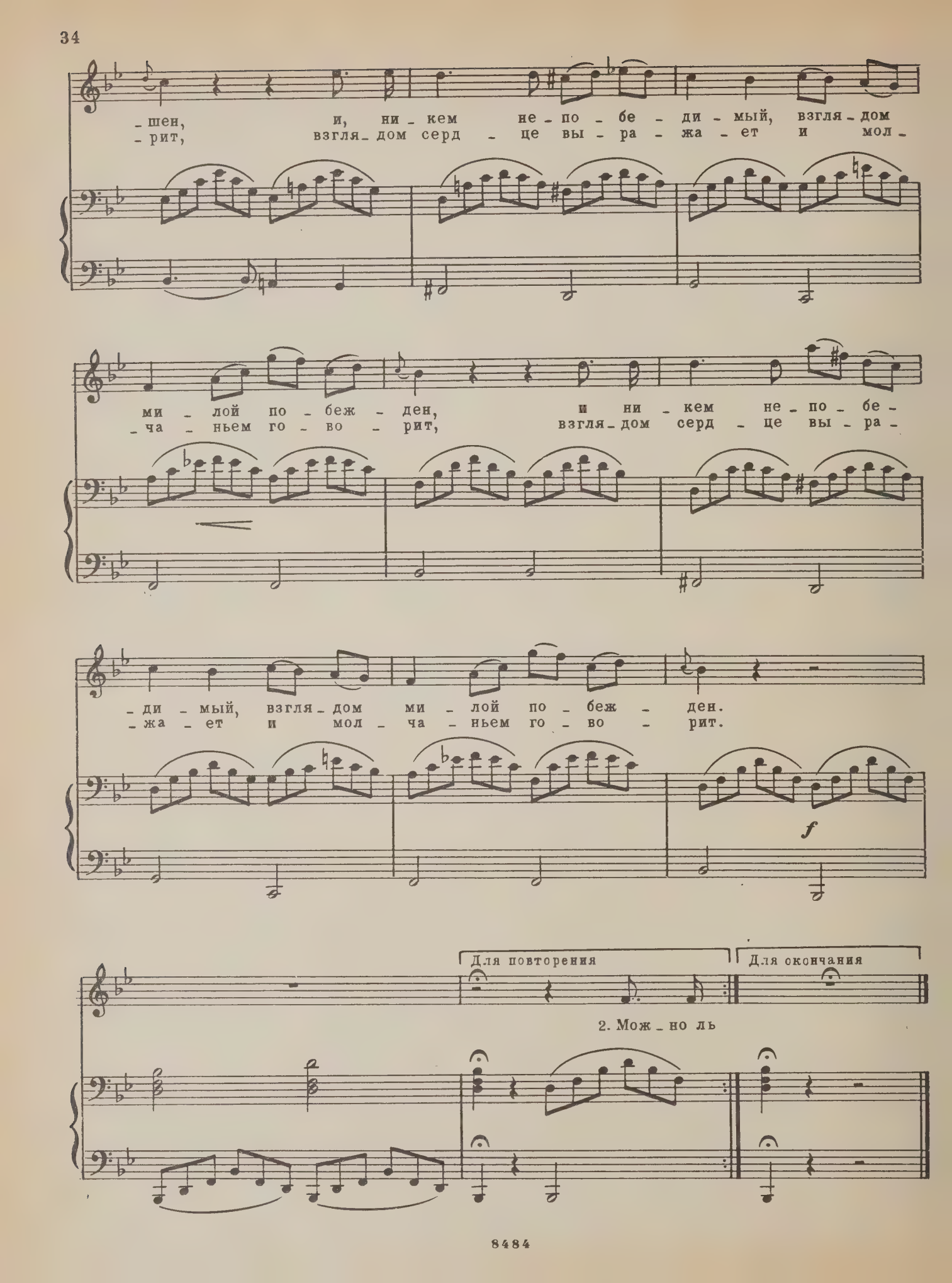
1) В Ак. изд. соч. Пушкина: *он закричал.*
2) Там же: *ох!*
3) Там же: *Ты, знать, не горевал.*

КТО ГОРИТ ЛЮБОВЬЮ СТРАСТНОЙ...

Куплеты из оперы-водевиля „ХЛОПОТУН, ИЛИ ДЕЛО МАСТЕРА БОИТСЯ“

Слова А. ПИСАРЕВА




-шен, и, ни-кем не-по-бе-ди-мый, взгля-дом
-рит, взгля-дом серд-це вы-ра-жа-ет и мол-
ми-лой по-беж-ден, и ни-кем не-по-бе-
-ча-ньем го-во-рит, взгля-дом серд-це вы-ра-
-ди-мый, взгля-дом ми-лой по-беж-ден.
-жа-ет и мол-ча-ньем го-во-рит.
f
Для повторения
Для окончания
2. Мож-но ль

ЕЕ ДВА РАЗА ВИДЕЛ Я...

Куплеты из оперы-водевиля „ВСТРЕЧА ДИЛИЖАНСОВ“

Слова П. АРАПОВА

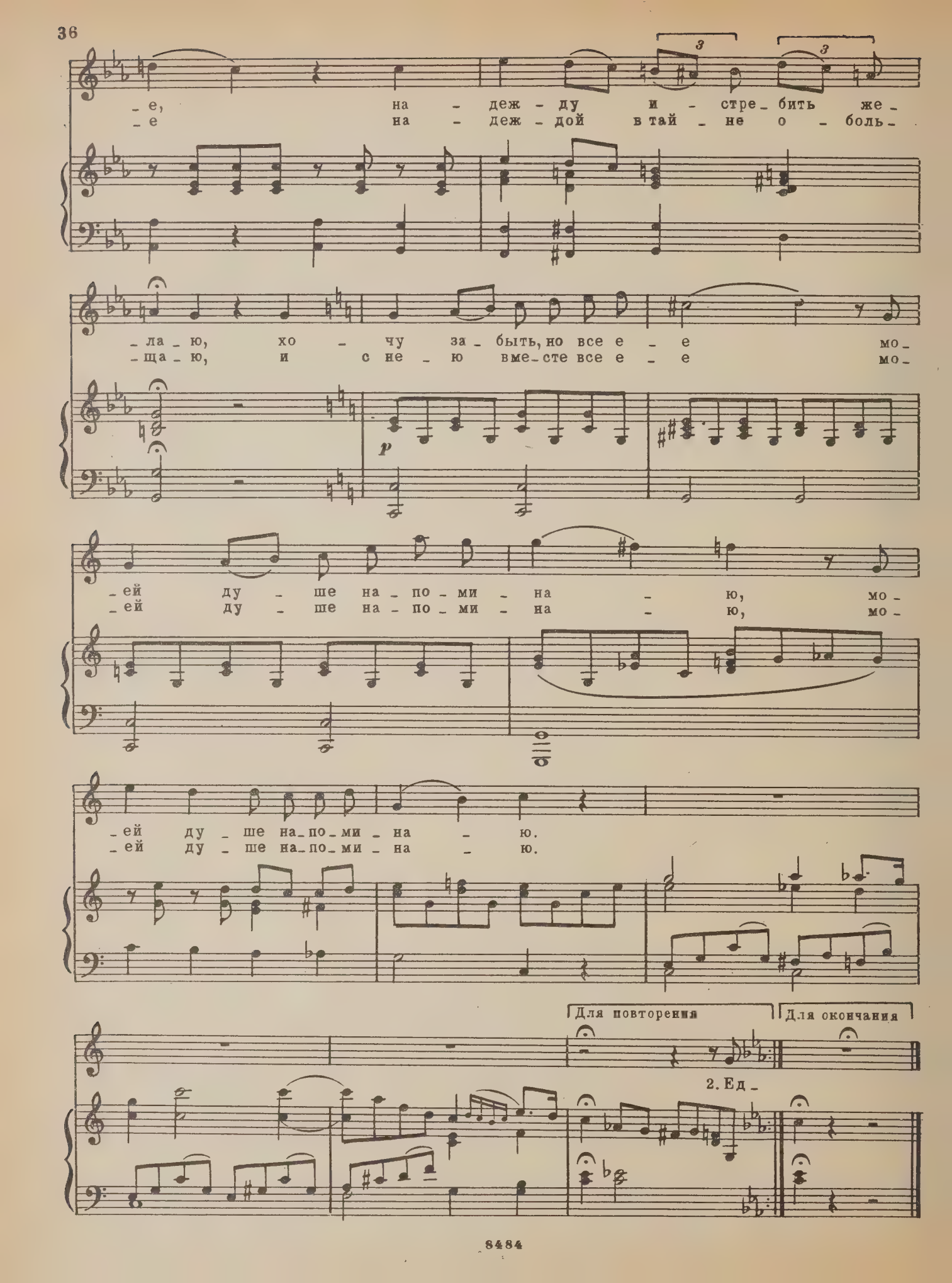
1826

Andantino

1. Е - е два ра-за ви-дел я, о - на со - бой ме-ня пле - ни - ла. С тех пор ве - се-лость мне мо - я, как лег - кий при - зрак, из - ме - ни - ла. Кля - ня при-стра-сти - е мо - ва лишь сон гла-за сомк - нет, стра - даль - цу ночь-ус-по - ко - ень - е; и сно - ва день уж на-ста - ет, о - пять для но - во - го му - че - нья. Не - воль - но серд-це я мо -

f *dolce*

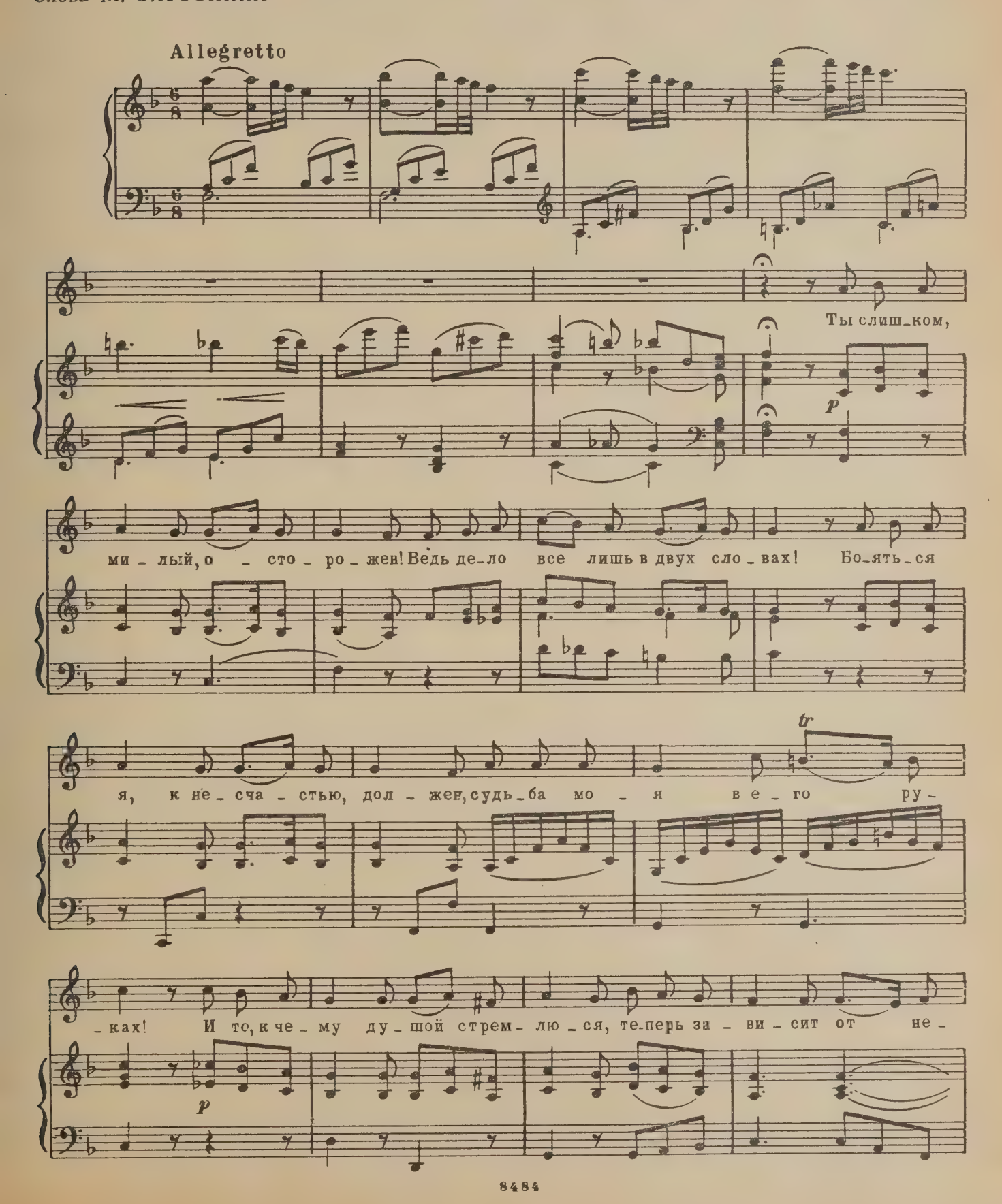
8484


-е, на - деж - ду и - стре - бить же -
-е на - деж - дой в тай - не о - боль -
-ла - ю, хо - чу за - быть, но все е - е мо -
-ща - ю, и с не - ю вме - сте все е - е мо -
p
-ей ду - ше на - по - ми - на - ю, мо -
-ей ду - ше на - по - ми - на - ю, мо -
-ей ду - ше на - по - ми - на - ю.
-ей ду - ше на - по - ми - на - ю.
Для повторения
Для окончания
2. Ед -

ТЫ СЛИШКОМ, МИЛЫЙ, ОСТОРОЖЕН...

Дуэт из оперы-водевиля „ДЕРЕВЕНСКИЙ ФИЛОСОФ“

Слова М. ЗАГОСКИНА



-го. Е-два от сме-ха у-дер-жу-ся, на све-те

Я, ви-дно, тол-ку не до-бью-ся, по-нять нель-

нет смеш-ней е-го, на све-те нет смеш-ней е-

-зя тут ни-че-го, по-нять нель-зя тут ни-че-

-го.

-го.

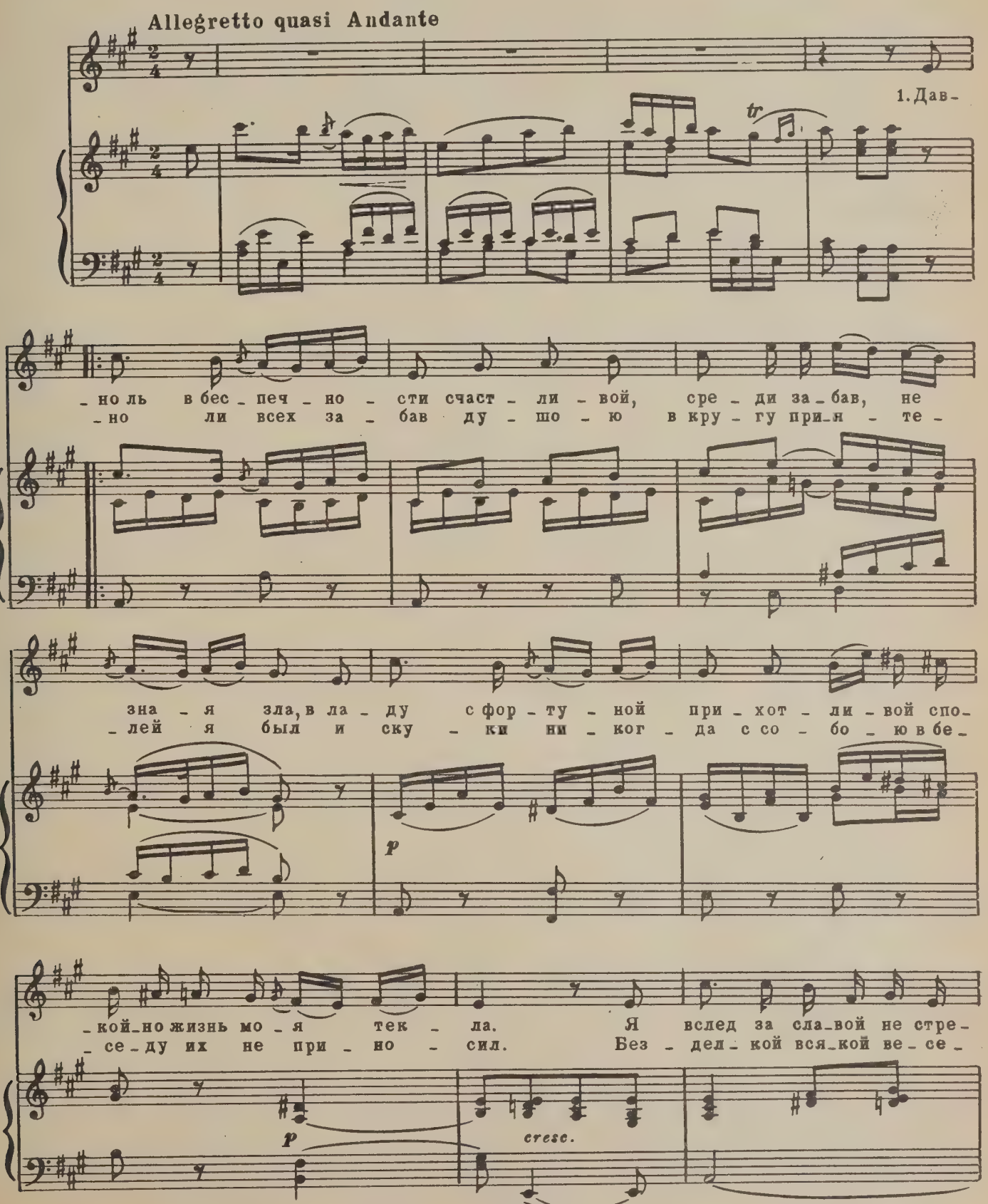
fp

f

ДАВНО ЛЬ В БЕСПЕЧНОСТИ СЧАСТЛИВОЙ...

Куплеты из оперы-водевиля „ДЕРЕВЕНСКИЙ ФИЛОСОФ“

Слова М. ЗАГОСКИНА



-мил-ся, до-воль-ный жре-би-ем бла-гим. У-
-лил-ся, ми-ну-ты не был без за-тей... У-

-ви-дел Ли-зу-и про-стил-ся на-век я с сча-сти-ем мо-
-ви-дел Ли-зу-и про-стил-ся на-век с ве-се-ло-стью мо-

-им, на-век я с сча-сти-ем мо-им!
-ей, на-век с ве-се-ло-стью мо-ей.

p

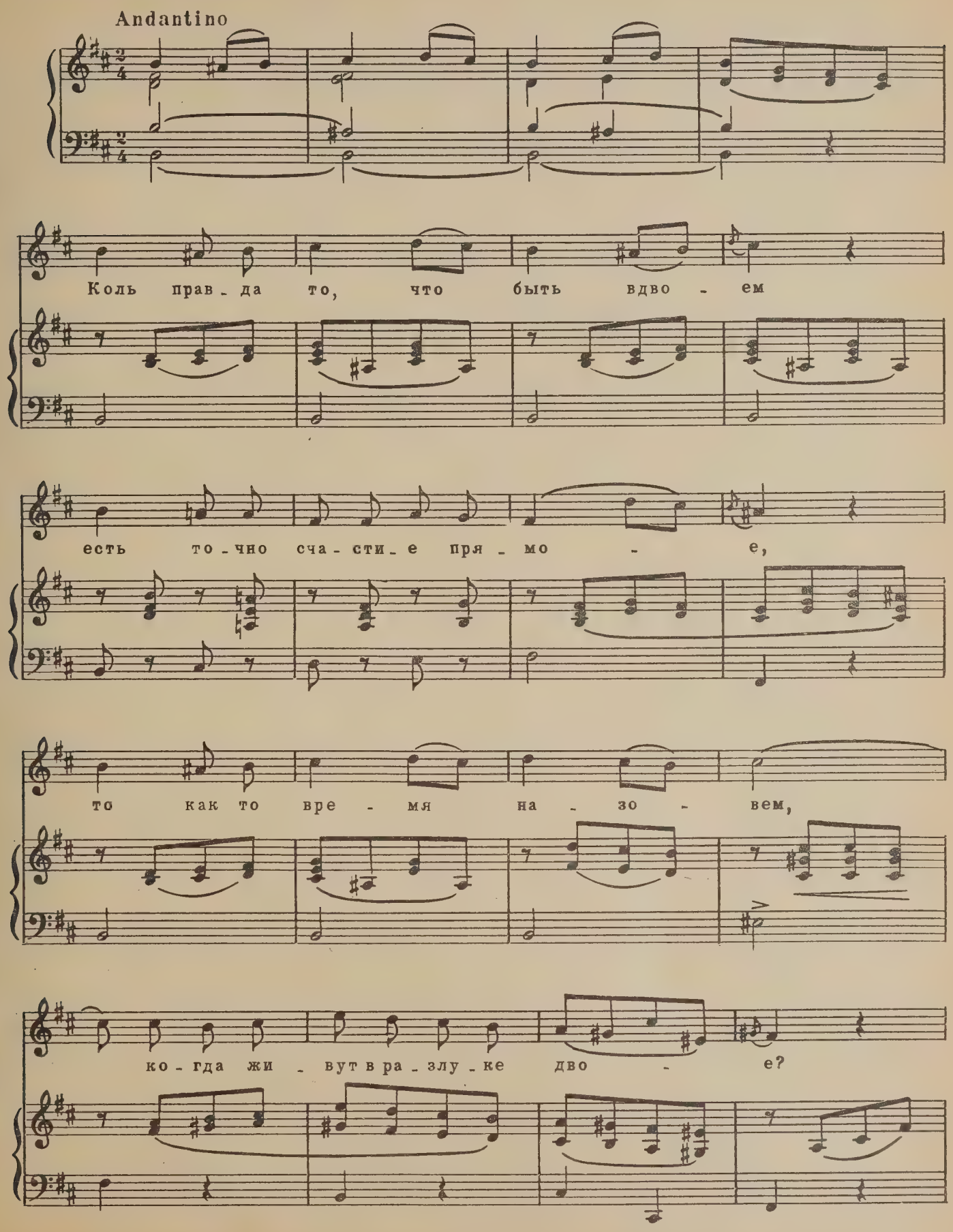
Для повторения | Для окончания

2. Дав-

tr

КОЛЬ ПРАВДА ТО, ЧТО БЫТЬ ВДВОЕМ...

Слова В. АЛЯБЬЕВА



Сви - да - нья с ми - лой не и - меть —

ах! луч - ше, луч - ше у - ме - реть.

Сви - да - нья с ми - лой не и - меть — ах, луч - ше,

луч - ше у - ме - реть.

ЖАЛОБА

Слова В. ЖУКОВСКОГО
(из Шиллера)

Andantino molto

p

p

1. Над про- зрач - ны - ми во -
- вре - мен - ной то -
- ро - де, о - за -

- да - ми си - дя рвал у - слад ве - нок, и шу -
- ско - ю у - мерщ - влен мой ми - лый цвет! Все вос -
- рен - ной кра - со - то - ю май - ских дней? Есть од -

- мя - щи - ми вол - на - ми у - но - сил цве - ты по -
- крес - ну - ло с вес - но - ю, об - но - вил - ся бо - жий
- на во всей все - лен - ной: к ней ду - ша и мысль об

-ток. Так бе - гут ле - та мла - ды - е не - воз - врат - но - ю стру -
свет, а смот - рю, и холм ве - се - лый, и по - ля ом - ра - че -
ней! К ней стрем - лю, за - быв - шись, ру - ки... Ми - лый при - зрак прочь ле -

-ей, так все ра - до - сти зем - ны - е — цвет у - вяд - ший по - ле -
-ны. Для ду - ши о - си - ро - те - лой нет цве - ту - ща - я вес -
-тит... Кто ж мо - и у - слы - шит му - ки, жаж - ду серд - ца у - то -

-вой, цвет у - вяд - ший по - ле - вой.
-ны, нет цве - ту - ща - я вес - ны.
-лит, жаж - ду серд - ца у - то - лит?

Для повторения | Для окончания

2. Ах, без -
3. Что в при -

КАК СЧАСТЛИВ ТОТ...

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Allegretto

p

Как счаст-лив тот, кто в бур-ном

sf

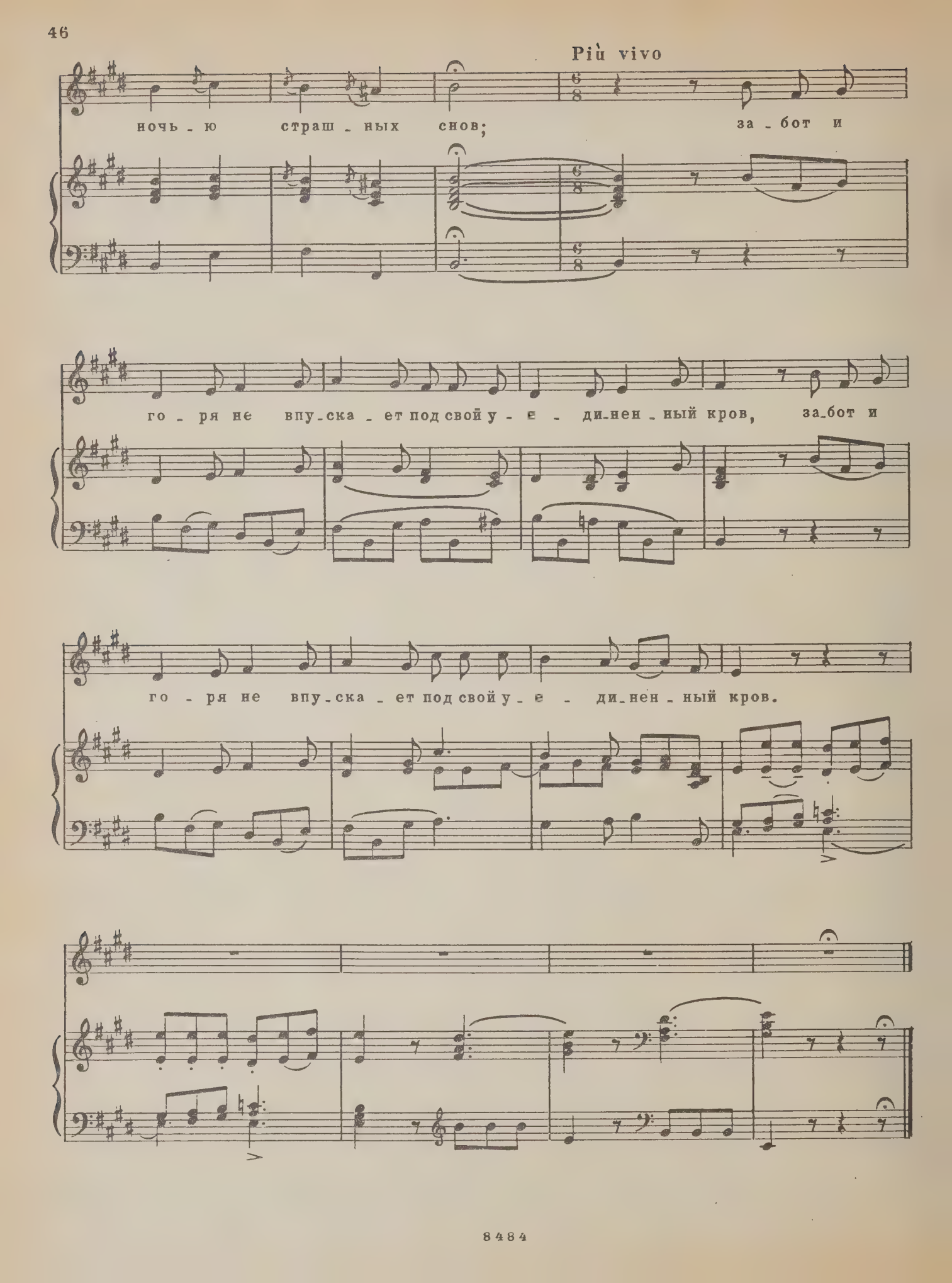
све-те най-дя спо-кой-ный у-го-лок, и-ме-ет ти-ши-ну в пред-

Andante sostenuto

-ме-те, ко-му не стра-шен гроз-ный рок: он солн-це

p

ра-дост-но встре-ча-ет, не ви-дит


Più vivo
ночь - ю страш - ных снов; за - бот и
го - ря не впу - ска - ет под свой у - е - ди - нен - ный кров, за - бот и
го - ря не впу - ска - ет под свой у - е - ди - нен - ный кров.

Н. А. Исленьевой *)

ТРУБАДУР

Слова С. ДАВЫДОВА

Allegretto

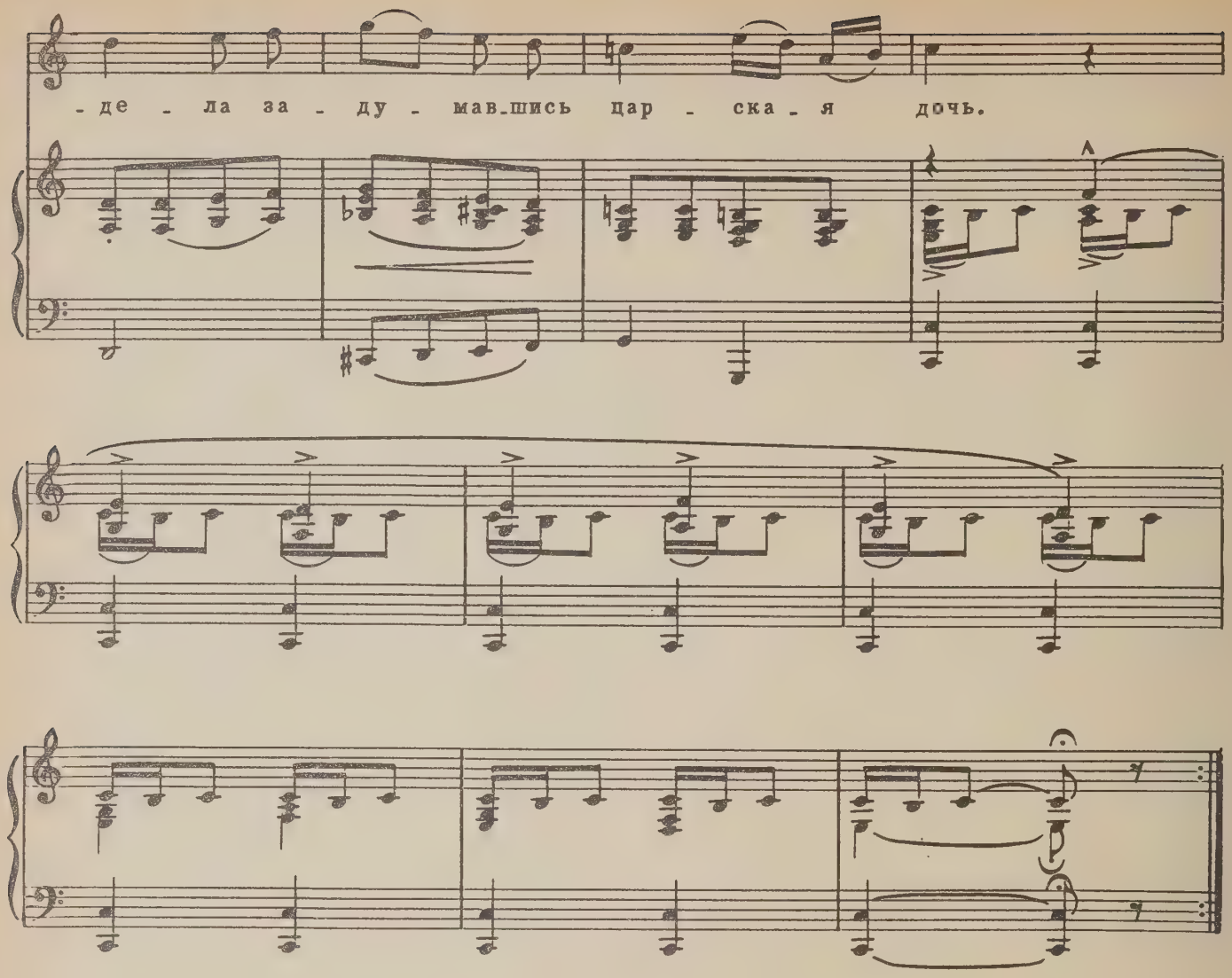
1. Шел с вой-ны до-ро-гой мла-дой тру-ба-дур;

цит-ра за спи-но-ю, ро-за на гру-ди.

В те-ре-ме вы-со-ком на кра-сном крыль-це си-

-де-ла за-ду-мав-шись цар-ска-я дочь, си-

*) Исленьева Наталья Александровна — сестра А. А. Алябьева.



2. Волосы кудрями падали на грудь.
Сердце что-то билось бог знает о чем!
«Добрый день, царевна!» — молвил трубадур.
И, шляпу сняв, низко поклонился ей.

3. «Добрый путь, прохожий!» — ответ был ему.
«Кому сорвал розу, храбрый трубадур?»
«Для той, кого лучше не увижу я.
Возьми ж себе розу, а сердце дай мне».

4. «Поди ж в царский терем, добрый трубадур,
Проси мою руку, а сердце твое».
Полетел стрелою молодой певец
В каменны палаты и прямо к царю.

5. «Надежа царь, — молвил, закрасневшись, он.
Я люблю царевну, отдай мне ее.
Все мое богатство в сердце я ношу,
И оно лишь надо царевне твоей».

Н. А. Исленьевой

ЖЕЛАНИЕ

Слова Н. Н.

Andante lamentabile

1. Ес_ли б ты лю_бил ме_ня, я бы гру_стив век не зна_ла, век счаст_ли_ва бы жи_ла, вот в чем сча_стье пред_став_ля_ю, ес_ли б ты лю_бил ме_ня, ес_ли б ты лю_бил ме_ня.

ты лю_бил ме_ня, я б за блес_ком не го_ня_лась, зна_ла толь_ко бы те_бя и ни_чем бы не пре_льща_лась, ес_ли б ты лю_бил ме_ня, ес_ли б ты лю_бил ме_ня.

ты лю_бил ме_ня, мо_е б серд_це не взды_ха_ло, о_бо_жа_ло бы те_бя, всех лю_дей бы пре_зи_ра_ло, ес_ли б ты лю_бил ме_ня, ес_ли б ты лю_бил ме_ня.

ritard.

Для повторения | Для окончания

2. Ес_ли б

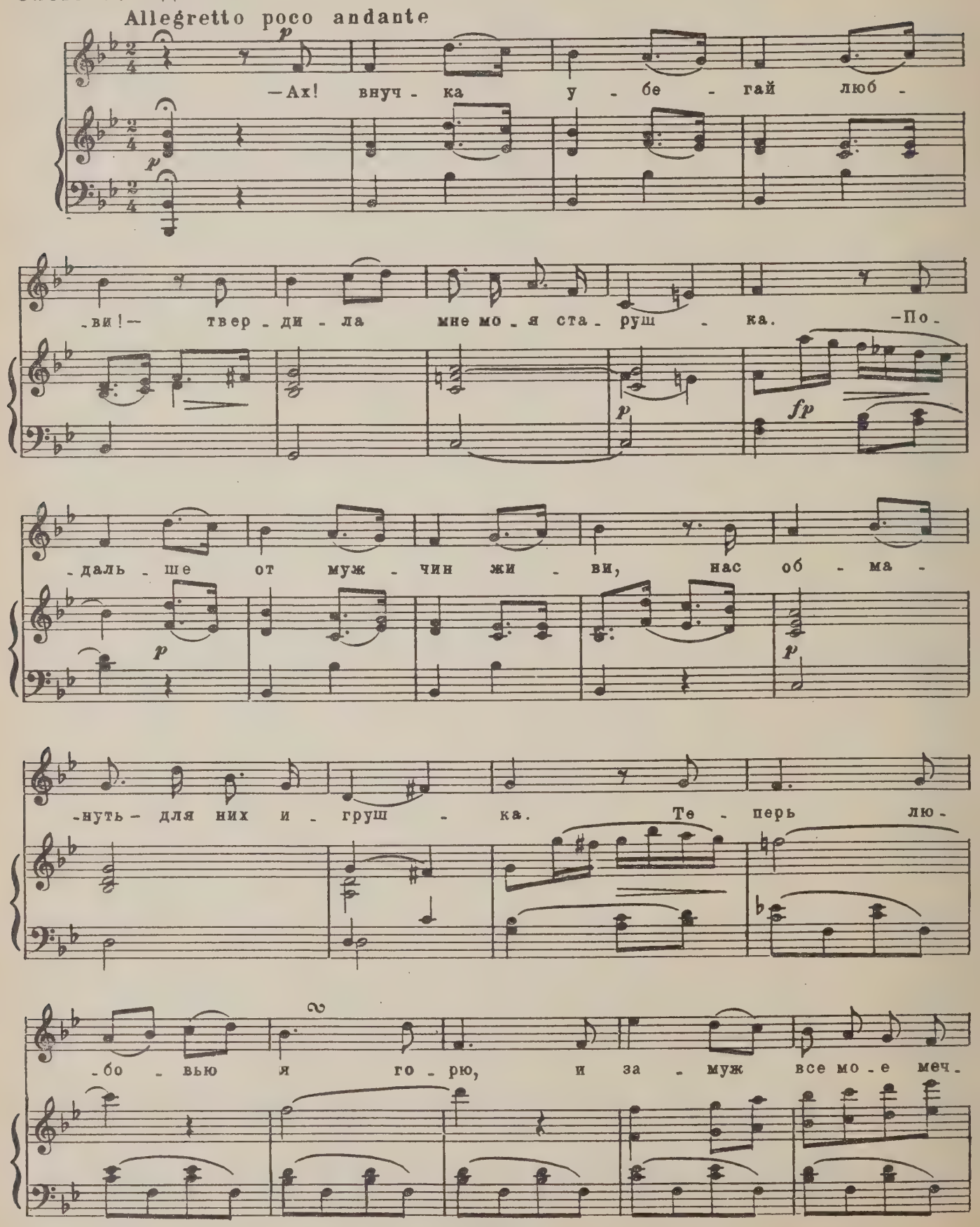
3. Ес_ли б

АХ! ВНУЧКА, УБЕГАЙ ЛЮБВИ...

куплеты из оперы-водевиля

„РЕДКАЯ НАСМЕШНИЦА, ИЛИ МУЖ ПО ЗАВЕЩАНИЮ“

Слова А. РЕДКИНА



poco rit. a tempo

- та - нье, но, вер - но, внуч - кам по - вто -

p

-рю мо - ей ста - руш - ки за - ве - ща -

p

-нье, но, вер - но, внуч - кам по - вто - рю

sf

мо - ей ста - руш - ки за - ве - ща - нье.

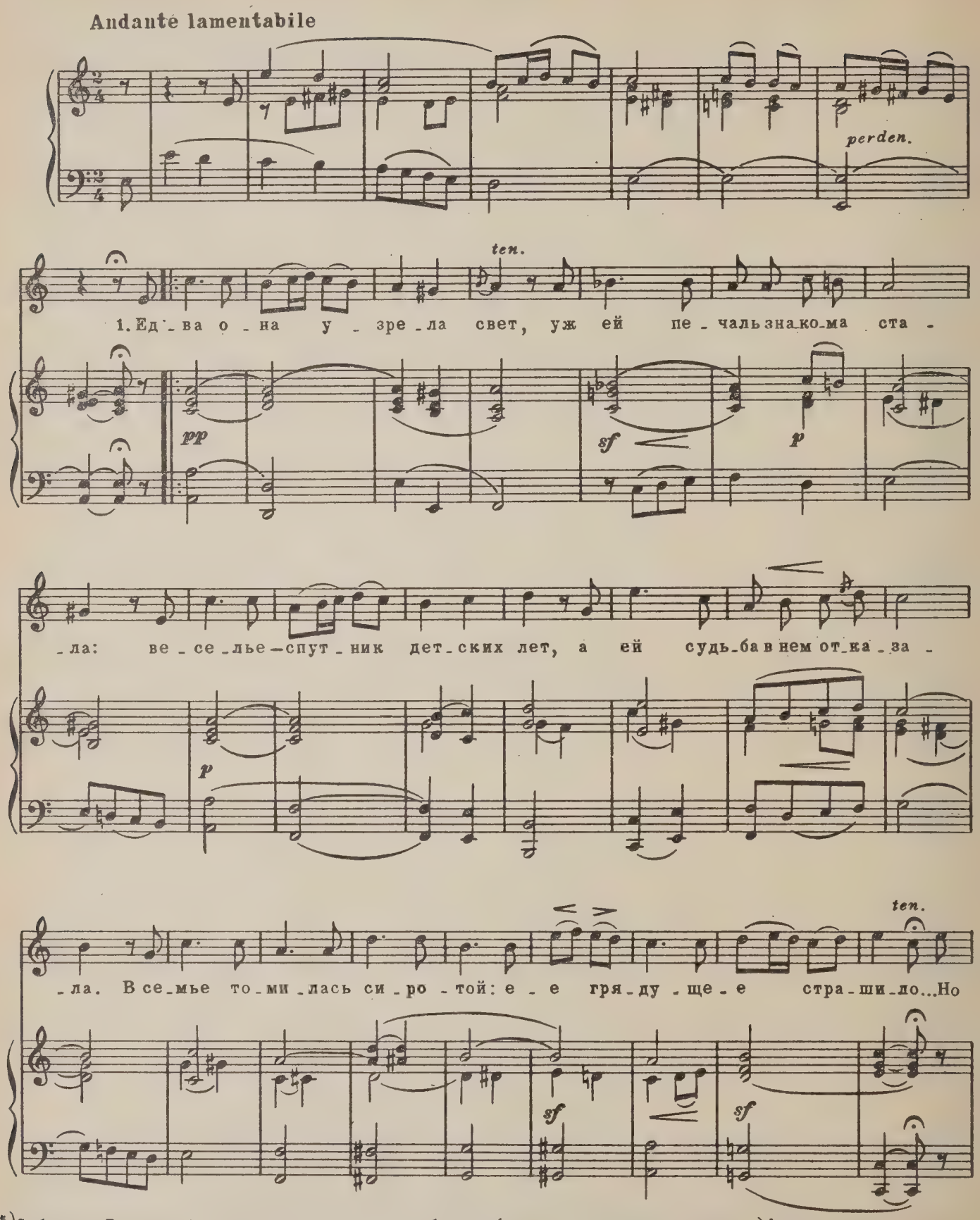
cresc.

tr

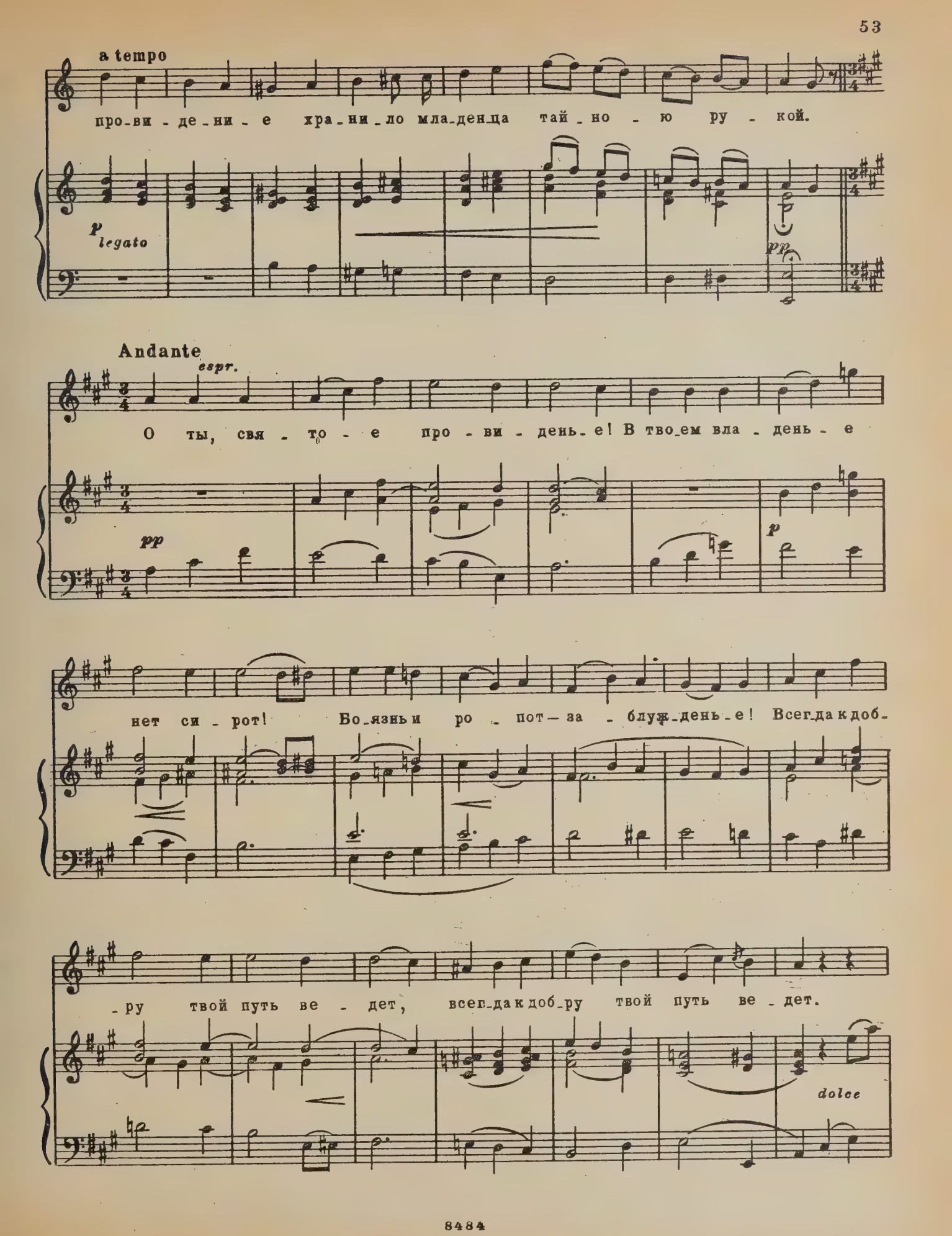
В. А. Сабуровой

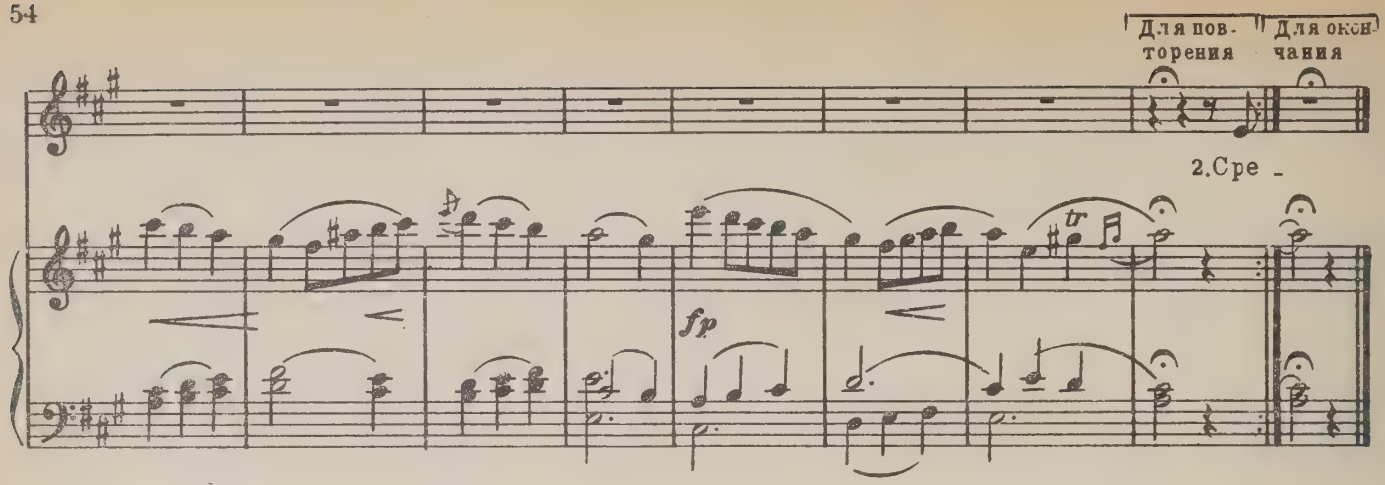
СИРОТКА

Слова В. ЖУКОВСКОГО



*) Сабурова Варвара Анисимовна — музыкант-любитель (автор нескольких романсов); жена однополчанина А. Алябьева.


a tempo
про-ви-де-ни-е хра-ни-ло мла-ден-ца тай-но-ю ру-кой.
p legato
pp
Andante
espr.
О ты, свя-то-е про-ви-день-е! В тво-ем вла-день-е
pp
p
нет си-рот! Бо-язнь и ро-пот — за-блуж-день-е! Всег-да к доб-
-ру твой путь ве-дет, всег-да к доб-ру твой путь ве-дет.
dolce



2. Среди неистовых врагов
Сиротка матерью забыта;
Сгорел ее родимый кров,
И ей невинность не защита.
Но бедный с нищенской клюкой
Ей богом послан во спасенье...
На краю бездны провиденье
Сдружило слабость с нищетой!
О промысл, спутник невидимый
И сиротства, и нищеты!
Сколь часто путь непостижимый
К спасенью избираешь ты!

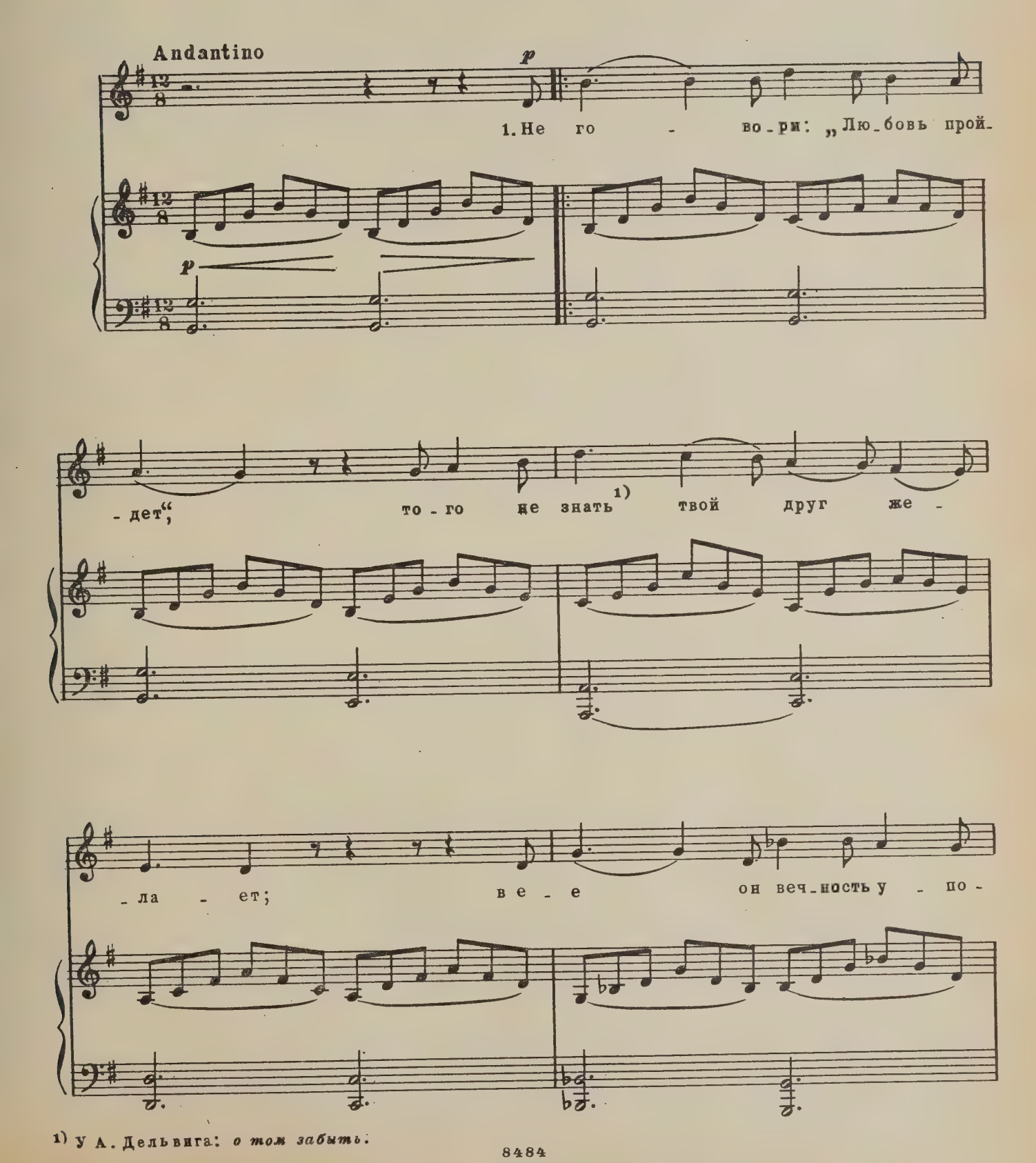
3. И, породнившися судьбой,
Сиротка и старик убогой
Без трепета, рука с рукой
Пошли погибельной дорогой.
Дорога бедных привела
В гостеприимную обитель...
Им был всевышний предводитель,
Их милость в пристани ждала.
О ты, святое провиденье!
Сколь нам твой безопасен след!
Творишь из гибели спасенье,
Ведешь к добру стезею бед.

4. Играй, дитя! Гроза прошла!
Ужасный гром ударил мимо!
Тебя мать добрая нашла
Наместо матери родимой,
Дорога жизни пред тобой
Цветами счастия покрыта...
Молись же, чтоб творец защита
Был той, кто здесь хранитель твой!
Услышь младенца, провиденье!
Прими ее под щит любви:
Она чужих детей спасенье,
Ее детей благослови!

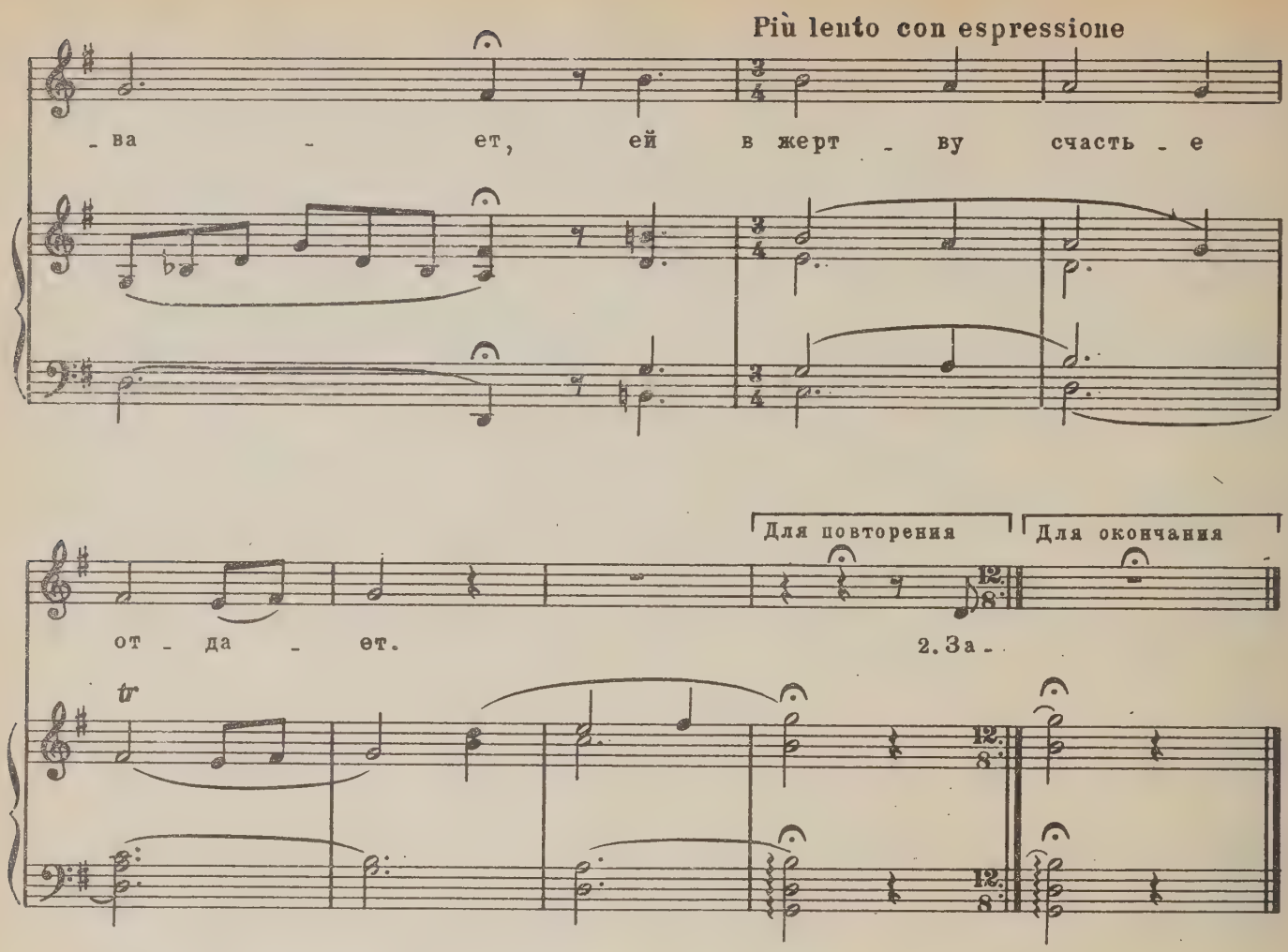
В. А. Сабуровой

НЕ ГОВОРИ: „ЛЮБОВЬ ПРОЙДЕТ“...

Слова А. ДЕЛЬВИГА



1) У А. Дельвига: *о том забыть.*



2. Зачем гасить в душе моей
Едва блеснувшие желанья?
Хоть миг позволь мне без роптанья
Предаться нежности твоей.

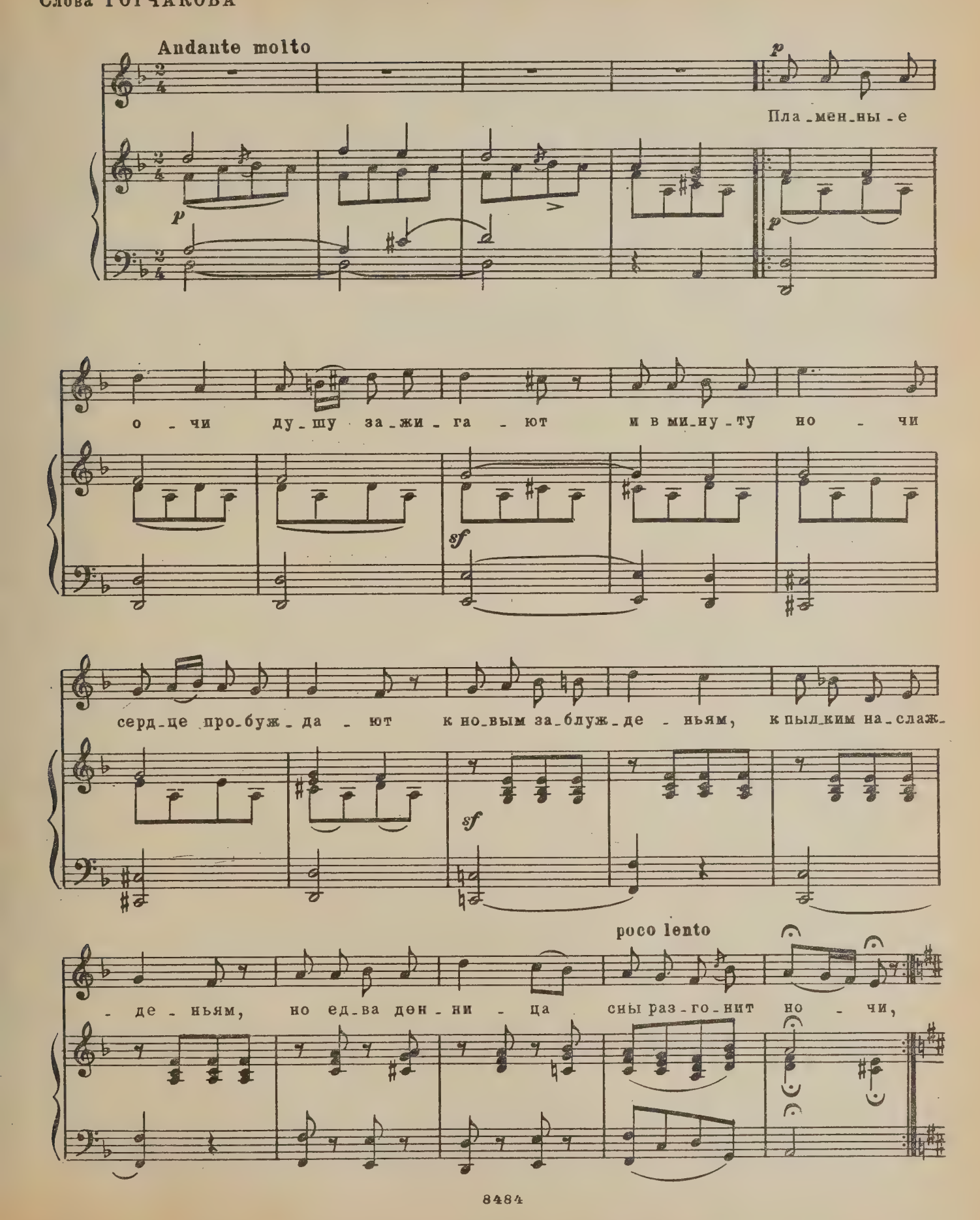
3. За что страдать? Что мне в любви
Досталось от судеб жестоких
Без горьких слез, без ран глубоких,
Без утомительной тоски?

4. Любви дни краткие даны,
Но мне не зреть ее остылой;
Я с ней умру, как звук унылый
Внезапно порванной струны.

В. А. Сабуровой

ПЛАМЕННЫЕ ОЧИ

Слова ГОРЧАКОВА



Poco vivo

espressivo

ты, ду-ши ца-ри-ца, дай у-ви-деть о-чи,

p

пол-ны-е бли-ста-нья, всех кра-сот си-янь-е,

sf

rit. poco lento a tempo

пол-ны-е бли-ста-нья, всех кра-сот си-янь-е.

pp

perden.

ВЕЧЕРКОМ РУМЯНУ ЗОРЮ...

Слова Н. НИКОЛЕВА

Andante

p dolce

1. Ве-чер-ком ру-мя-ну зо-рю шла я с гру-сти по-смот-
свет-лы за-шу-ме-ли, буд-то сжа-лясь на-до

fp *p*

-реть, но при-шла всё к преж-ню го-рю, что дол-
-мной, но у-те-шить не у-ме-ли, и о-

-жна я у-ме-реть. Го-ре к реч-ке за-ма-
-ста-лась я с то-ской. О! ду-ши мо-ей ве-

sf *p*

-ни - ло, се-ла я на бе - ре - жок, серд-це
-сель - е, для ко-го мне жизнь ми - ла, я по-

пу - ще, пу-ще при-у - ны - ло, му-тен чи-стый стал по - ток. Я вздох-
-след - не, злато о-же-рель - е за те-бя бы от-да - ла. Как со-

sf sf sf

Grazioso

-нув - ши тут ска - за - ла: „Лей-ся,
-кро - ви-ще я све - та бе-ре-

pp

реч - ка, как сле - за!“ А ска-
-гу к те - бе лю - бовь; е-ю

p

-зав - ши, по - ка - за - ла полны слез мо_и гла -
лишь во мне на - гре - та будто пла - ме_нем вся

sf

-за, а ска_зав_ши, по - ка - за - ла полны
кровь, е - ю лишь во мне на - гре - та будто

poco rit. a tempo

слез мо_и гла - за.
пла - ме_нем вся кровь.

ten.

Для повторения

Для окончания

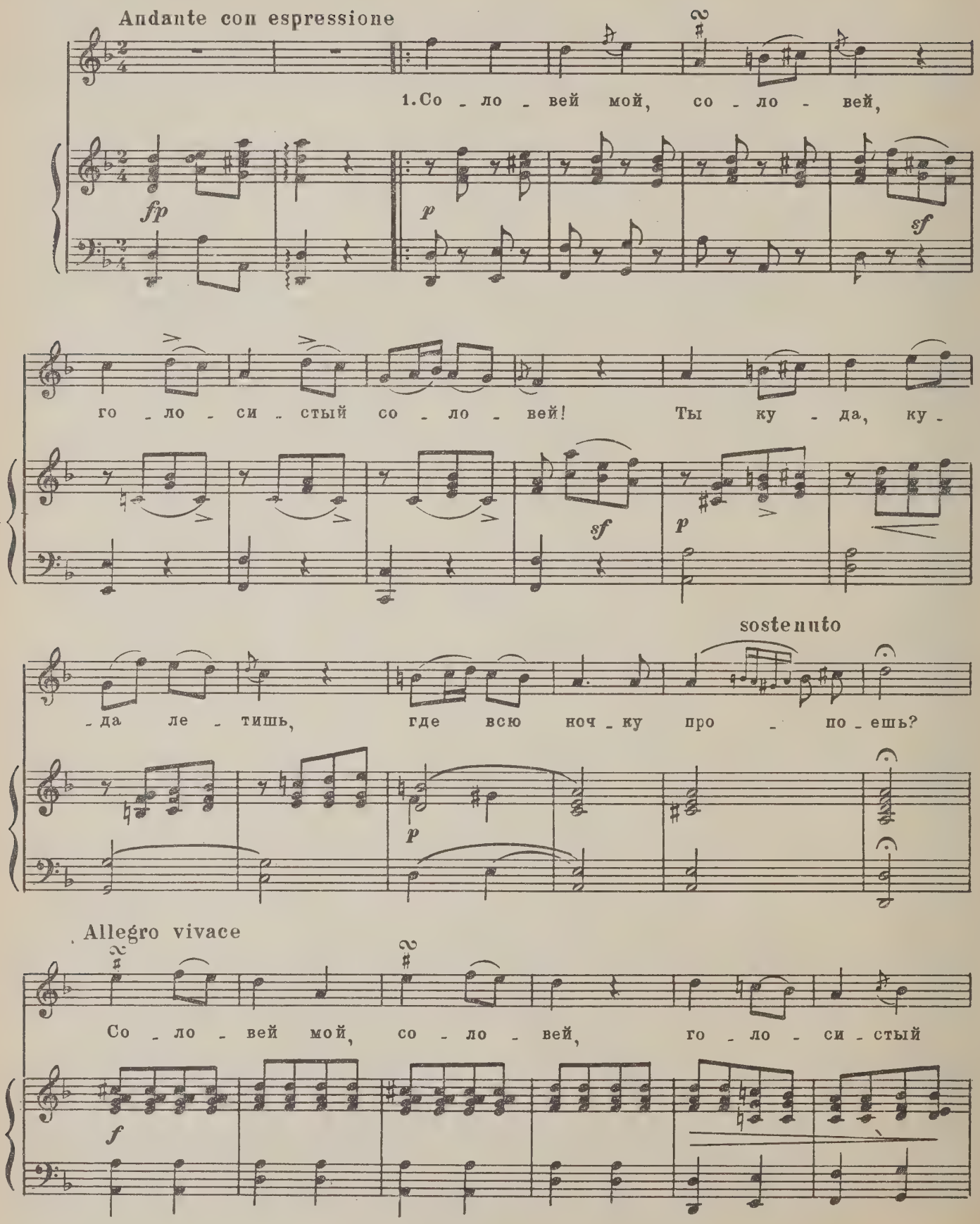
2. Струй_ки

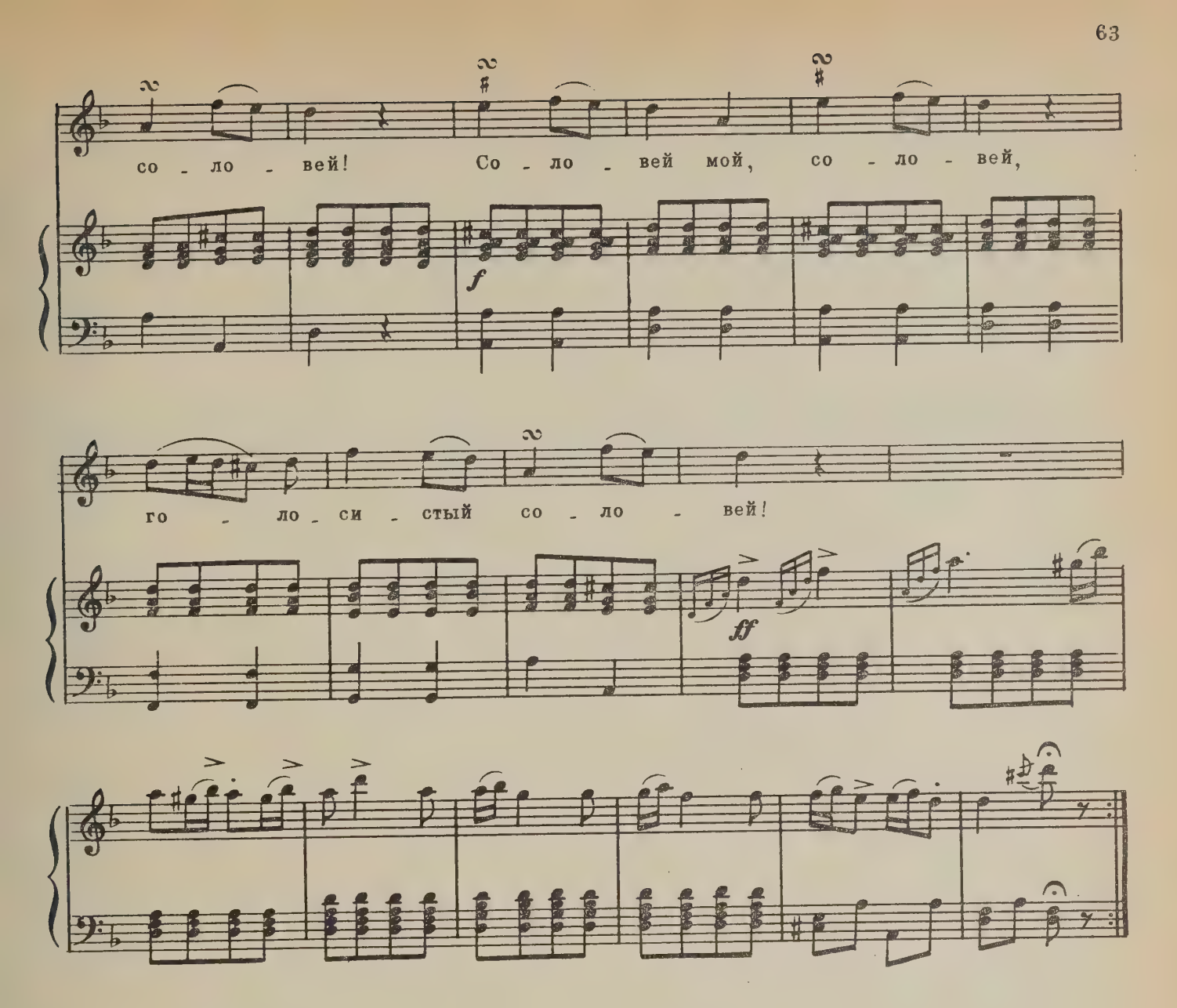
pp

pp

СОЛОВЕЙ

Слова А. ДЕЛЬВИГА





2. Кто-то бедная, как я,
Ночь прослушает тебя,
Не смыкаючи очей,
Утопаючи в слезах?
Соловей...

3. Ты лети, мой соловей,
Хоть за тридевять земель,
Хоть за синие моря,
На чужие берега.
Соловей...

4. Побывай во всех странах,
В деревнях и в городах:
Не найти тебе нигде
Горемычнее меня.
Соловей...

5. У меня ли, у младой,
Дорог жемчуг на груди,
У меня ли, у младой,
Жар-колечко на руке.
Соловей...

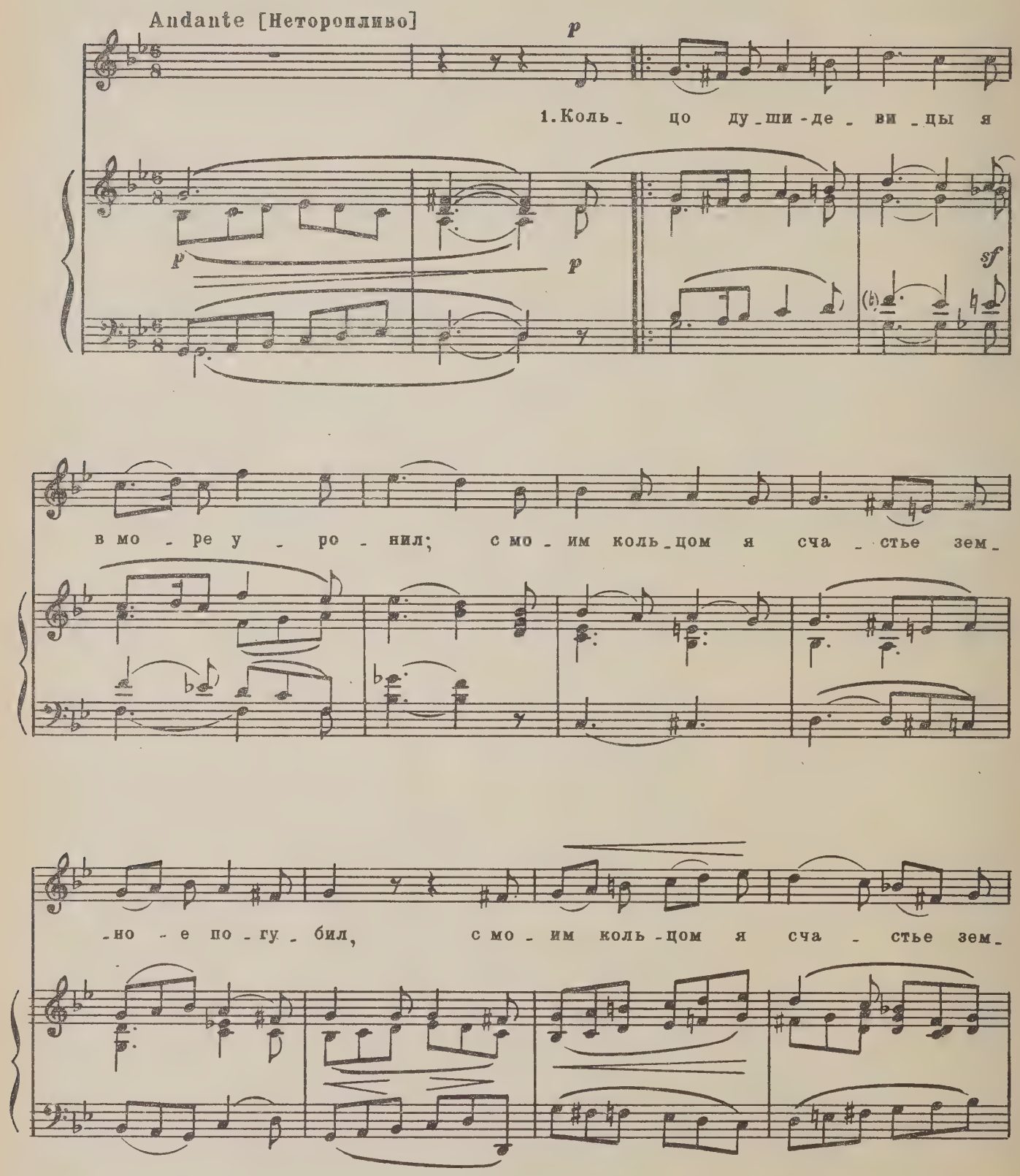
6. У меня ли, у младой,
В сердце миленький дружок:
В день осенний на груди
Крупный жемчуг потускнел.
Соловей...

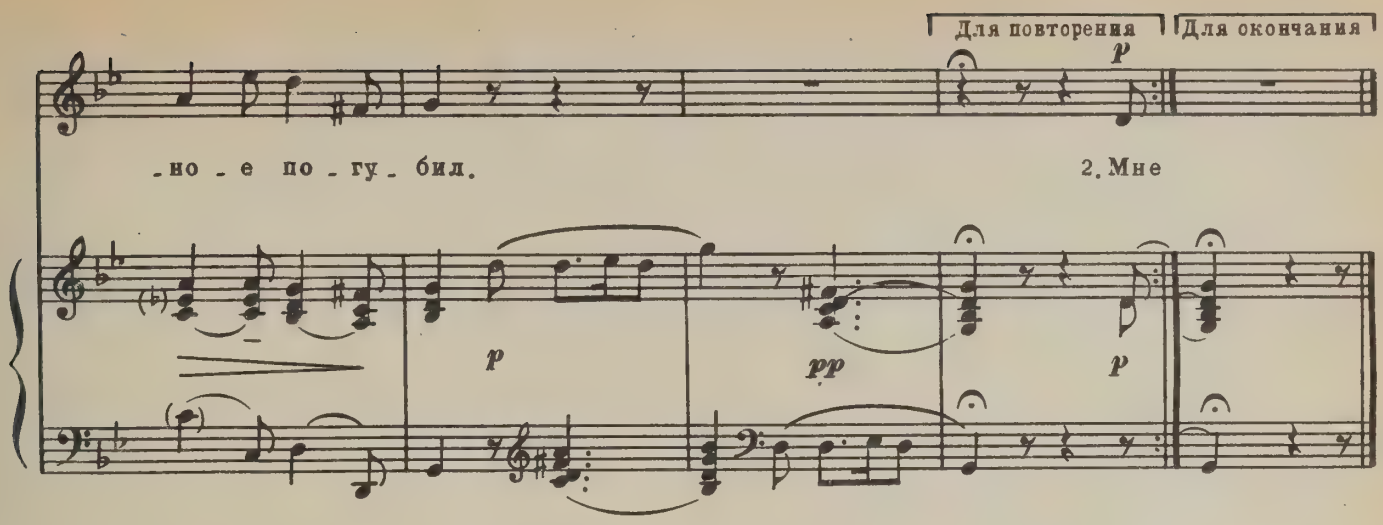
7. В зимню ночку на руке
Распаялося кольцо,
А как нынешней весной
Разлюбил меня милой...
Соловей...

КОЛЬЦО ДУШИ-ДЕВИЦЫ

1828

Слова В. ЖУКОВСКОГО





2. Мне дав его, сказала:
«Носи, не забывай!
Пока твое колечко,
Меня своей считай».

3. Не в добрый час я невод
Стал в море полоскать;
Кольцо юркнуло в воду,
Искал... но где сыскать!

4. С тех пор мы как чужие,
Приду к ней — не глядит!
С тех пор мое веселье
На дне морском лежит.

5. О ветер полуночный!
Проснися, будь мне друг.
Возьми со дна колечко
И выкати на луг.

6. Вчера ей жалко стало:
Нашла меня в слезах!
И что-то, как бывало,
Зажглось у ней в глазах.

7. Ко мне подсела с лаской,
Мне руку подала,
И что-то ей хотелось
Сказать, но не могла.

8. Но что твоя мне ласка!
На что мне твой привет!
Любви, любви хочу я...
Любви-то мне и нет!

9. Ищи, кто хочет, в море
Богатых янтарей...
А мне мое колечко
С надеждою моей.

СЧАСТЛИВ ТОТ, КОМУ ЗАБАВЫ...

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Tempo di Valzer

Сопрано

Счаст - лив тот, ко - му за -

Тенор

Счаст - лив тот, ко - му за -

Tempo di valzer

fp

-ба - вы, иг - ры, май - ски - е цве - ты,

-ба - вы, иг - ры, май - ски - е цве - ты,

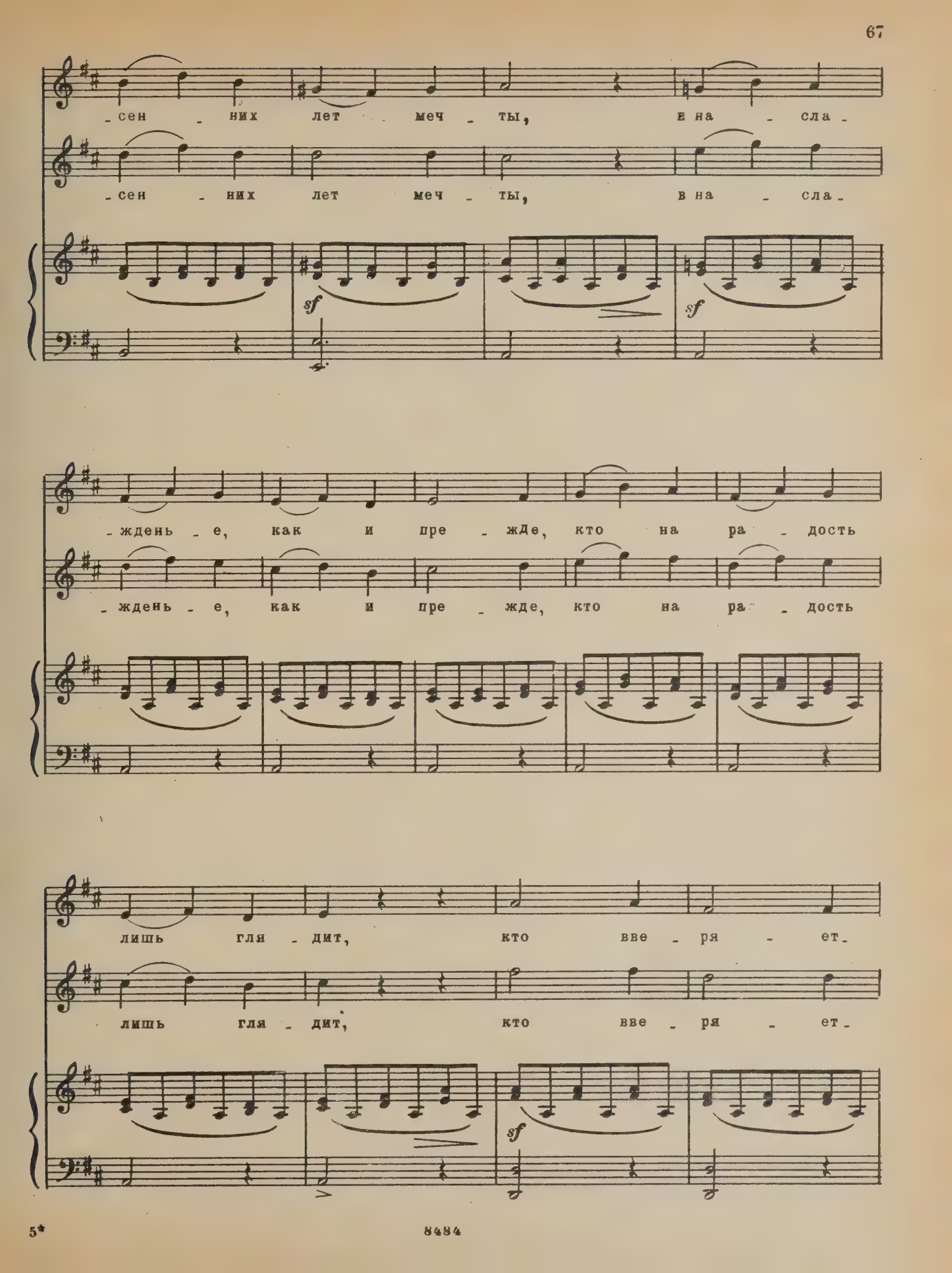
fp

fp

со - ло - вей в те - ни дуб - ра - вы и ве -

со - ло - вей в те - ни дуб - ра - вы и ве -

sf


-сен - них лет меч - ты, в на - сла -
-сен - них лет меч - ты, в на - сла -
sf
sf
-ждень - е, как и пре - жде, кто на ра - дость
-ждень - е, как и пре - жде, кто на ра - дость
лишь гля - дит, кто вве - ря - ет -
лишь гля - дит, кто вве - ря - ет -
sf

-ся на - деж - де, птич - кой вслед за

-ся на - деж - де, птич - кой вслед за

ней ле - тит, кто вве - ря - ет

ней ле - тит, кто вве - ря - ет

sf

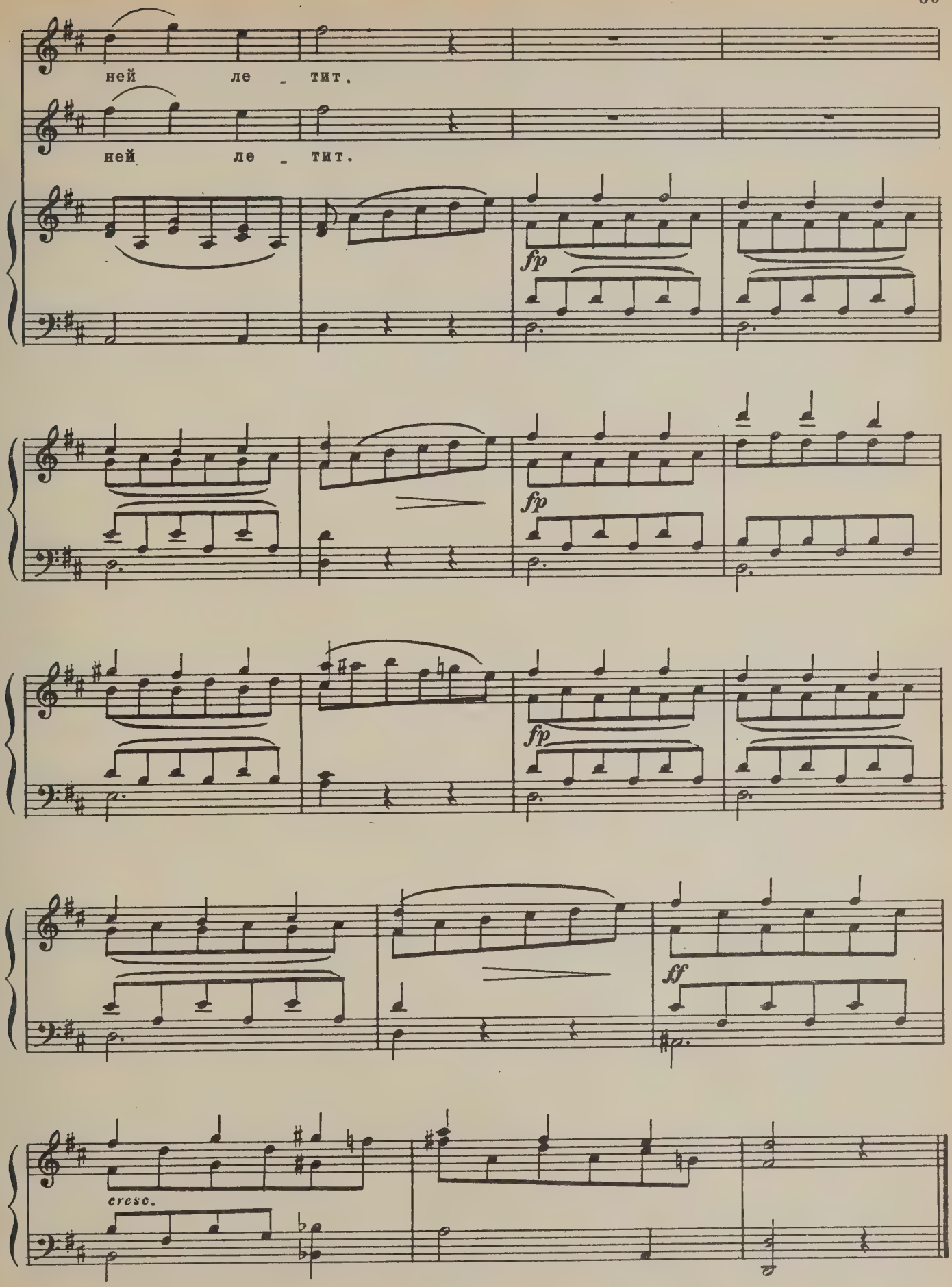
f

-ся на - деж - де, птич - кой вслед за

f

-ся на - деж - де, птич - кой вслед за

f


ней ле - тит.
ней ле - тит.
fp
fp
fp
ff
cresc.

РАЗЛУКА С МИЛОЙ

Слова И. ШЕПЕЛЕВА

Andante espressivo

p

1. Те_бя ли, ми_ла_я, за_бу_ду, те_бя ли мне не о_бо_жать! Хо_тя не сме_ешь мне вни_
вер_но, пом_нишь, где по_ро_ю хо_ди_ли мы сре_ди лу_гов, где в ти_хой не_ге ве_тер_
_прас_но ра_до_сти ро_и_лись, но_сясь при_вет_но вкруг ме_ня; не у_слаж_дал_ся и_ми

sf

-мать, но я твер-дить до гро-ба бу - ду, что
-ков иг - ра сме - ня - ла - ся иг - ро - ю, и
я, с ве - се - льем дни мо - и про - сти - лись! Лю-

sf

ты жи - вешь в ду - ше мо - ей, что я ды - шу од - ной то-
где в те - ни гу - стой дре - вес твой го - лос неж - ный раз - но-
-бовь весь мир жи - во - тво - рит, все стра - сти у - кра - ша - ет

rit. a tempo

- бо - ю, что ты мо - их от - ра - да дней, что ты все-
- сил - ся. Там пу - сто все, там рай ис - чез, там я с то-
пла - мень, раз - лу - ка с ми - лой все мерт - вит и серд - це

sf sf

-гда, вез-де со мно-ю, что ты мо-их от-ра-да
-ской мо-ей сдру-жил-ся, там пу-сто все, там рай ис-
пре-вра-ща-ет в ка-мень, раз-лу-ка с ми-лой все мерт-

sf

дней, что ты все-гда, вез-де со мно-ю.
-чез, там я с то-ской мо-ей сдру-жил-ся.
-вит и серд-це пре-вра-ща-ет в ка-мень.

sf

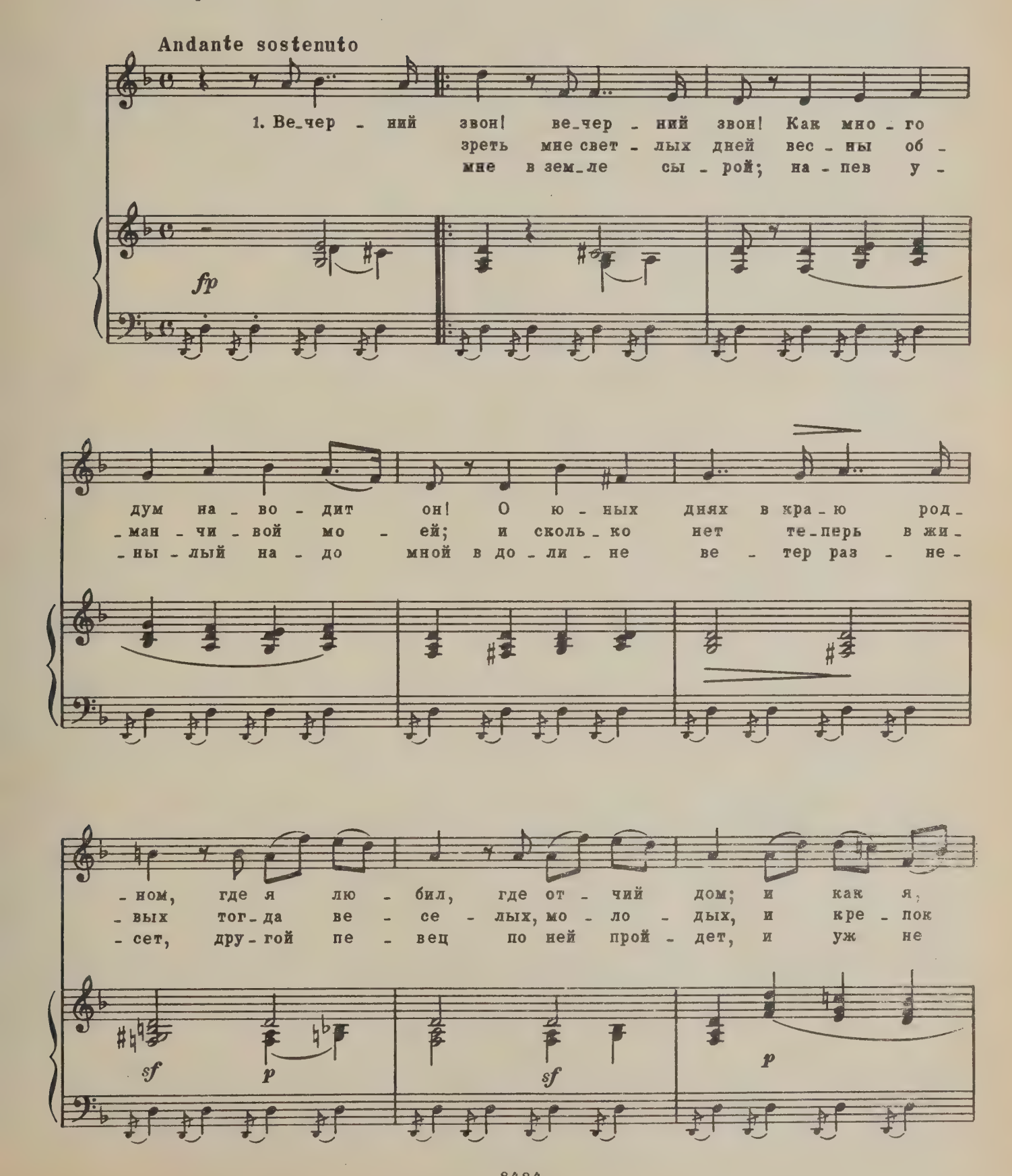
Для повторения | Для окончания

2. Ты,
3. На-

sf sf

ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН

Слова И. КОЗЛОВА
(из Т. Мура)



с ним на_век про_стясь, там слу_шал звон в по_след_ний
их мо_гиль_ный сон, не слы_шен им ве_чер_ний
я, а бу_дет он в раз_ду_мье петь ве_чер_ний

sf

раз, там слу_шал звон в по_след_ний раз!
звон, не слы_шен им ве_чер_ний звон!
звон, в раз_ду_мье петь ве_чер_ний звон.

sf

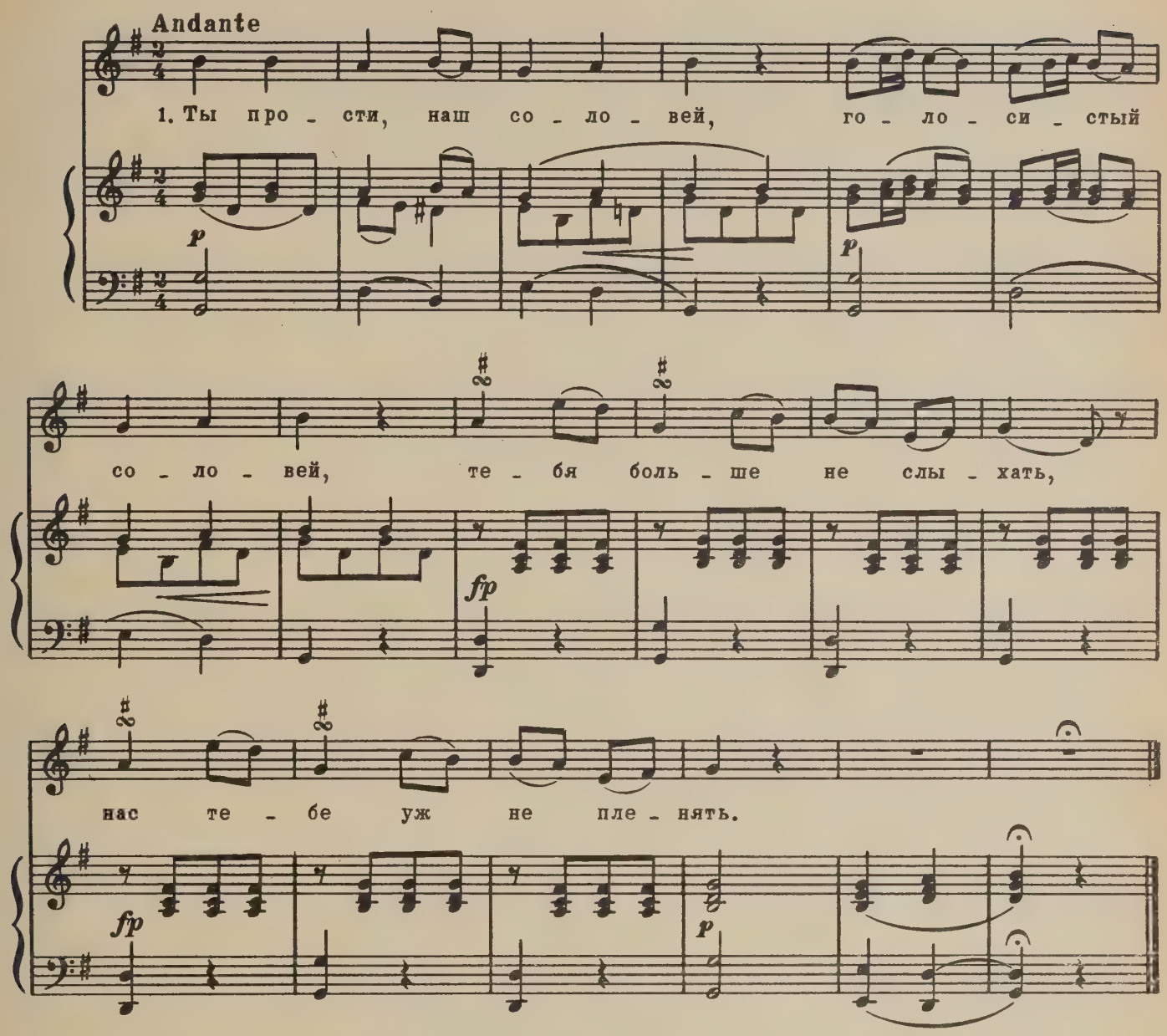
Для повторения | Для окончания

2. У_ же не
3. Ле_жать и

perdendosi *sf*

ПРОЩАНИЕ С СОЛОВЬЕМ

Слова Н. КАШИНЦОВА



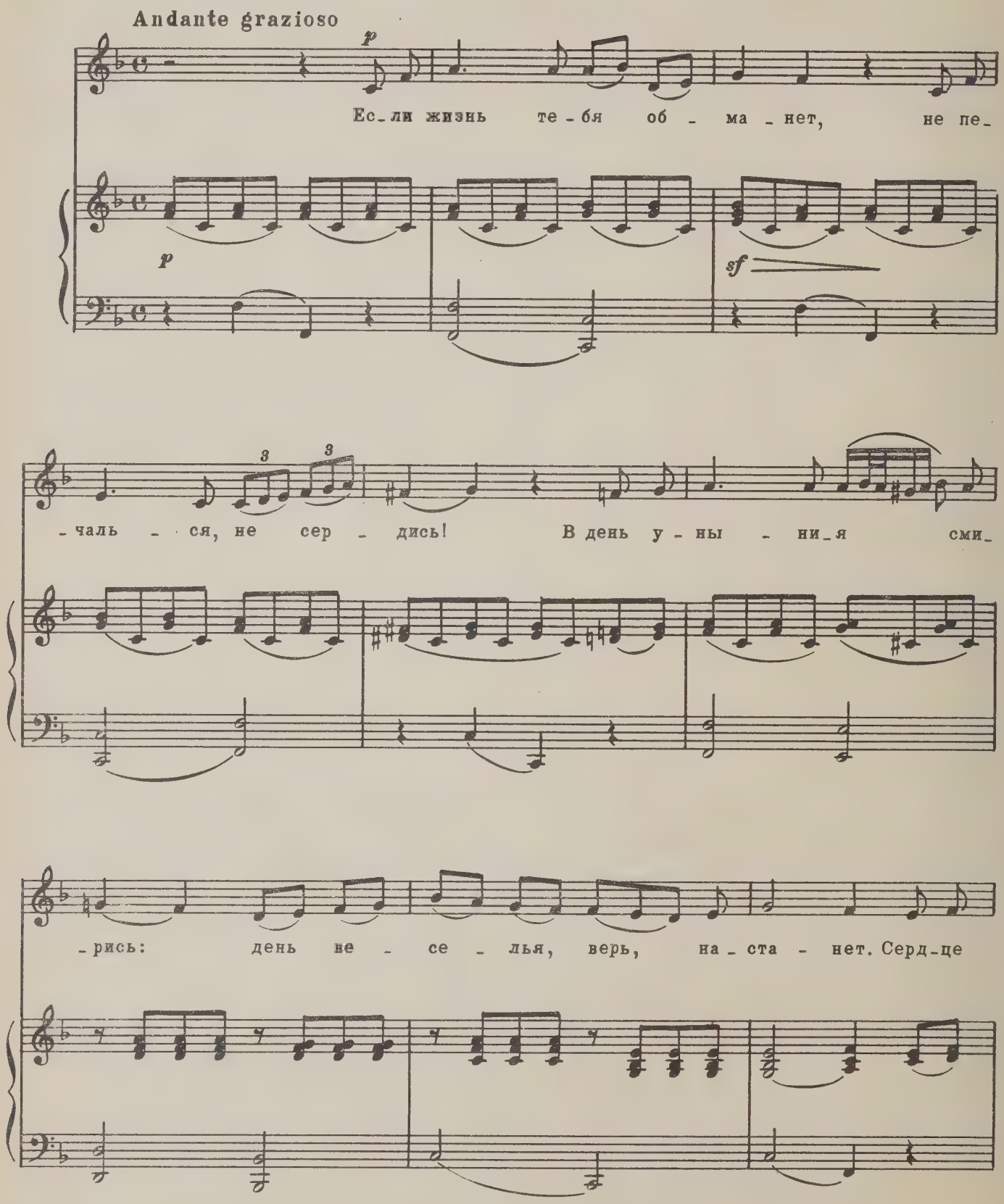
2. Не от лютыя зимы,
Соловей, несешься ты,
Не веселый край сманил,
Но злой рок тебя сгубил.

3. Твоя воля отнята,
Крепко клетка заперта,
Ах! Прости, наш соловей,
Голосистый соловей!

4. Песню нам прощальну спой;
Пусть волшебный голос твой
Перелетом ветерка
Нас пленит издалека.

ЕСЛИ ЖИЗНЬ ТЕБЯ ОБМАНЕТ

Слова А. ПУШКИНА



в бу - ду-щем жи - вет; на-сто - я - ще-е у -

- ны - ло: все мгно - вен - но, все прой - дет, что прой -

sf

sf

sf

- дет, то бу-дет ми - ло, что прой - дет, то бу-дет ми -

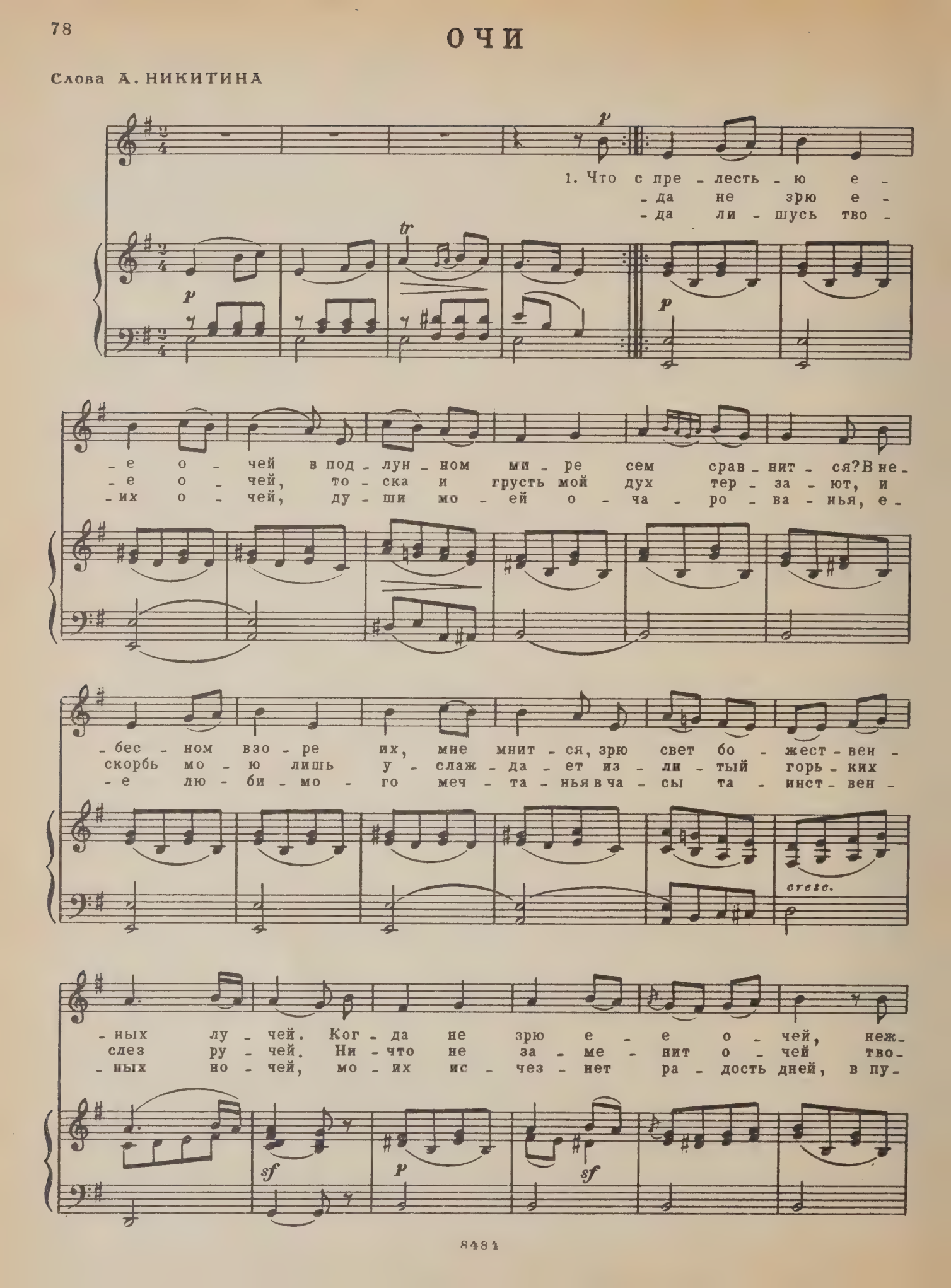
ten.

- ло.

p

ОЧИ

Слова А. НИКИТИНА



-ней - шей стра - сти вы - ра - же - нья, дру - го - го
-их, А - ли - на не - срав - нен - на! Ду - ша их
-сты - ню мир весь пре - вра - тит - ся, и дух мой

sf

в жи - зни на - слаж - де - нья не на - хо -
взо - ром у - по - ен - на, бла - жен - на
бу - дет век то - мить - ся без ан - гель -

3

- жу ду - ше мо - ей, не на - хо - жу ду -
у - часть - ю сво - ей, бла - жен - на у - часть -
- ских тво - их о - чей, без ан - гель - ских тво -

p

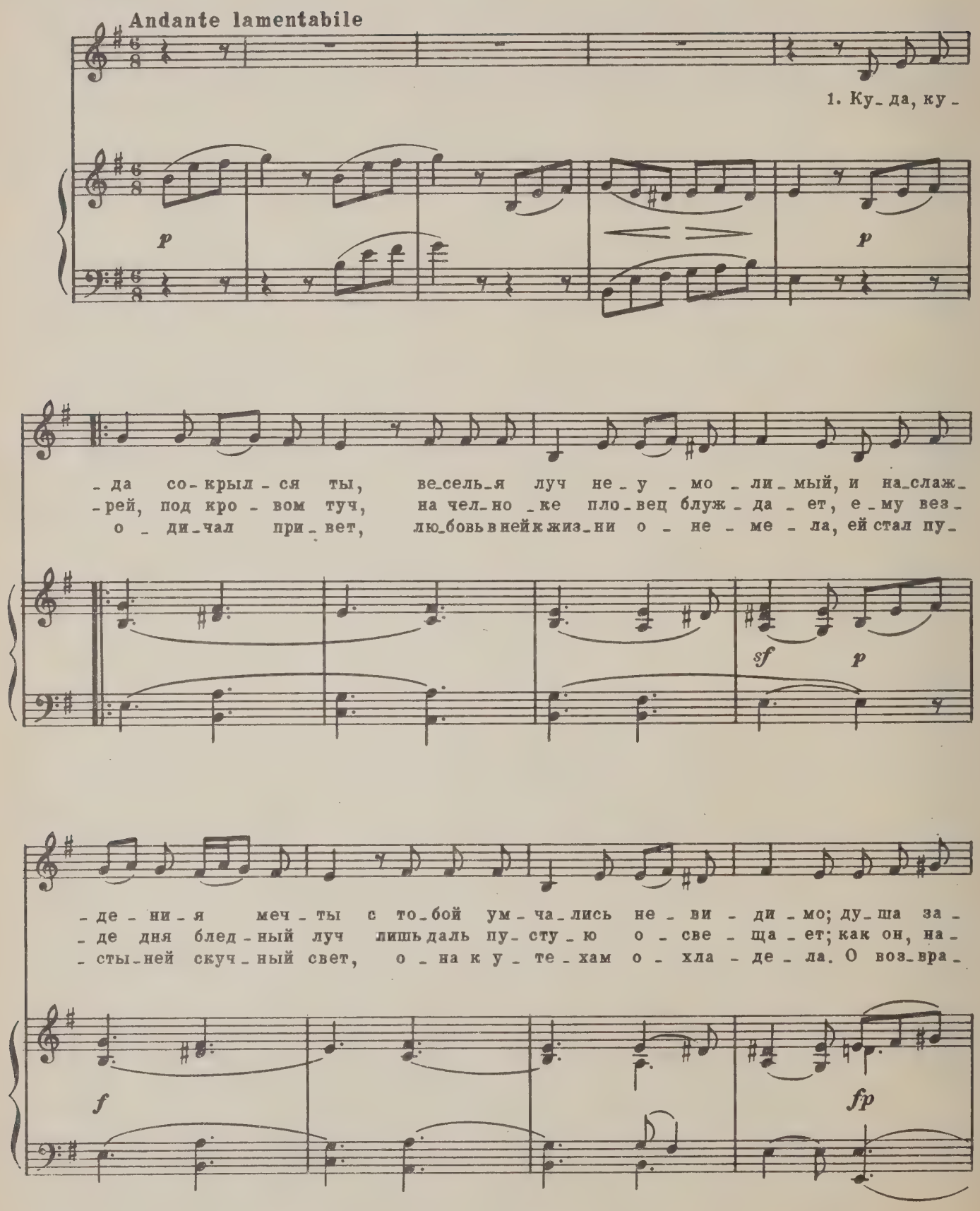
3

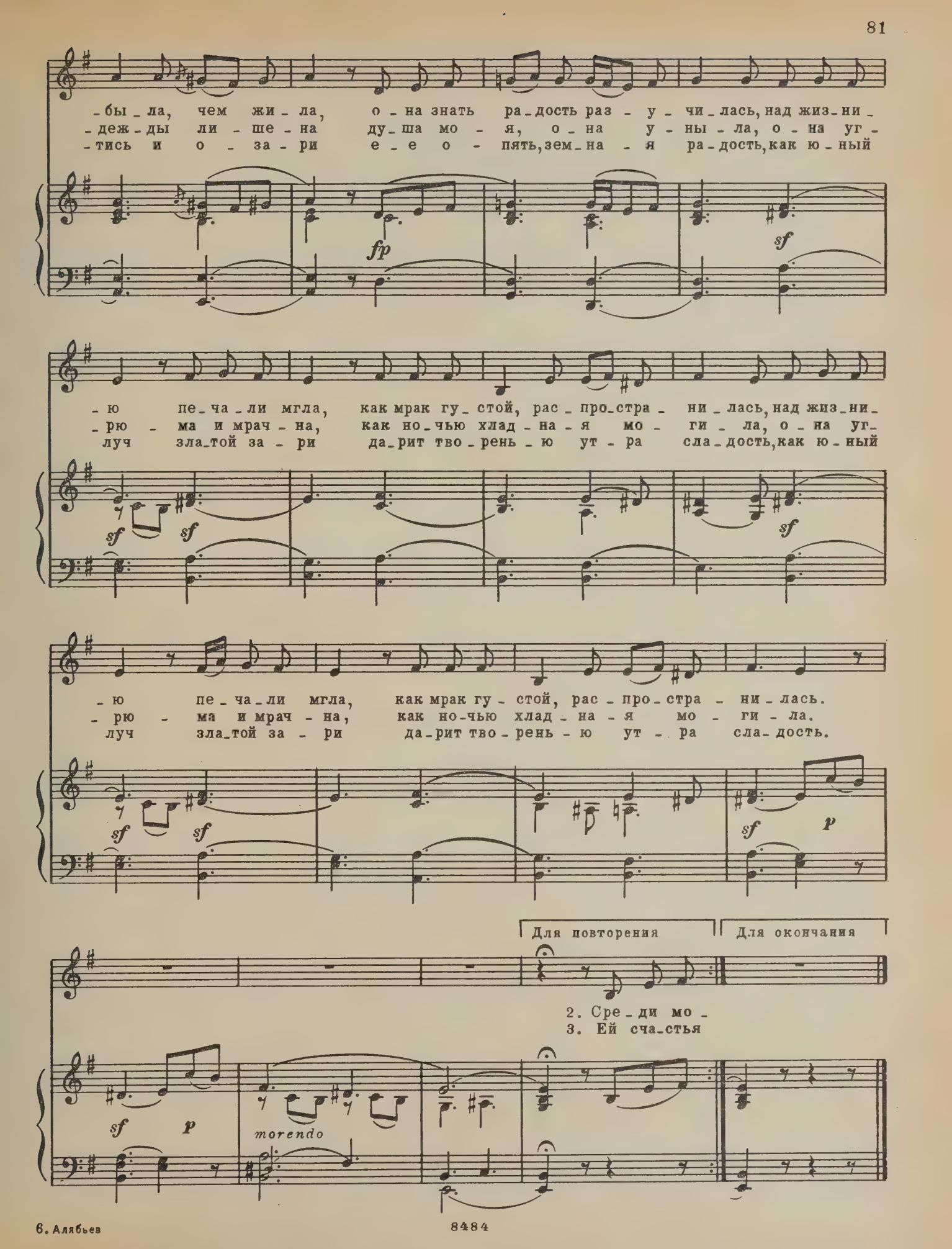
Для повторения | Для окончания

- ше мо - ей. 2. Ког -
- ю сво - ей. 3. Ког -
- их о - чей.

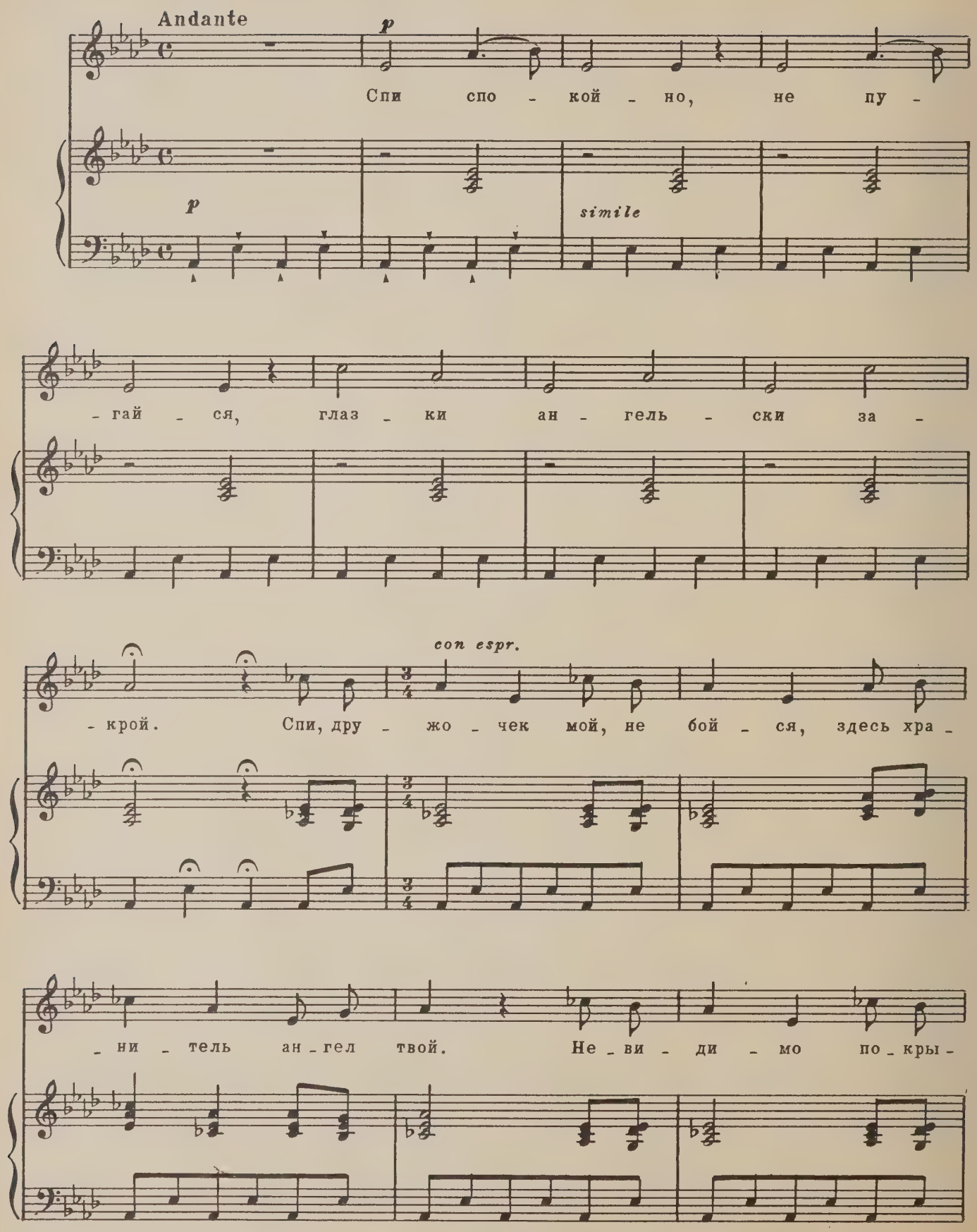
УНЫНИЕ

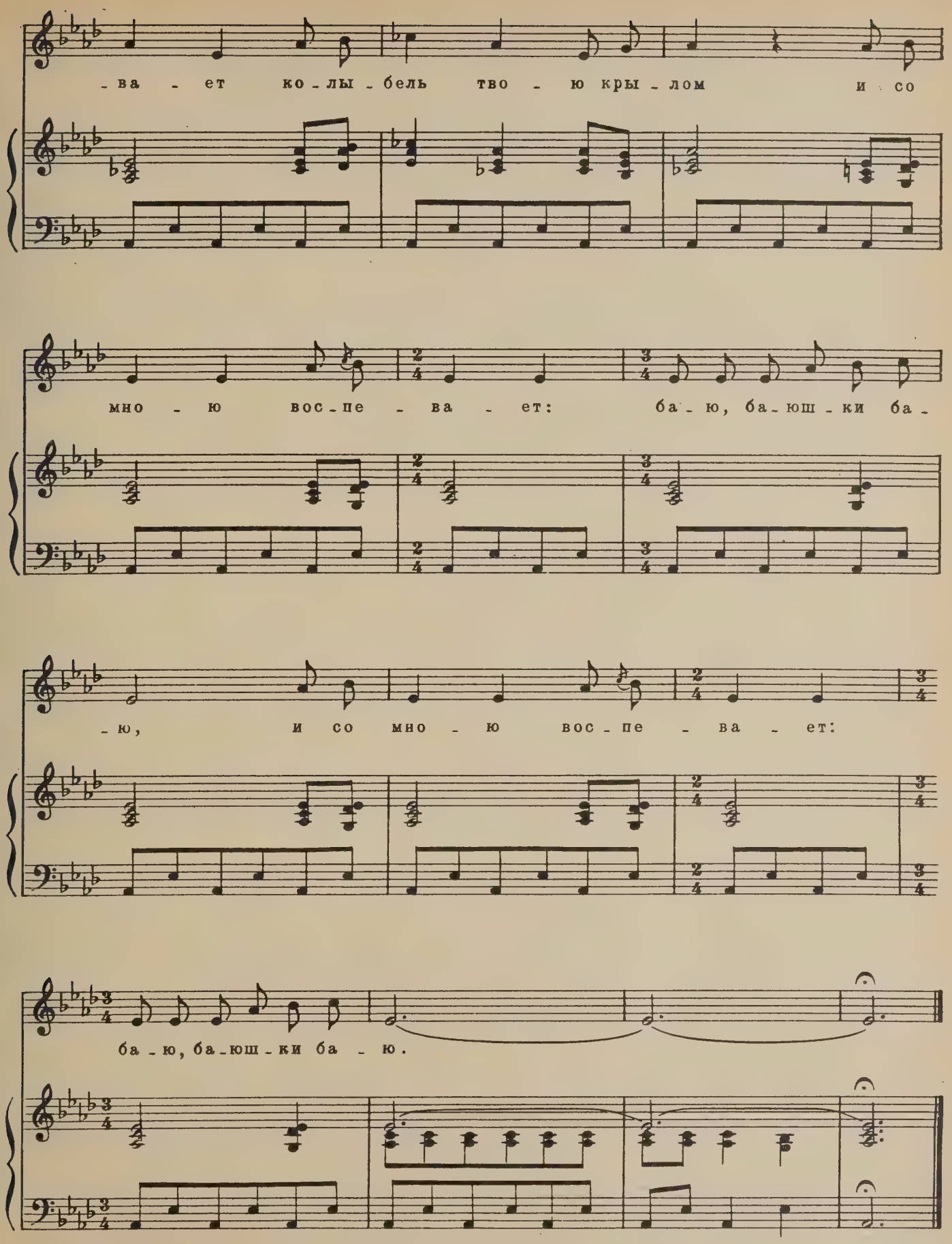
Слова А. ГЛЕБОВА




-бы-ла, чем жи-ла, о-на знать ра-дость раз-у-чи-лась, над жиз-ни-
-деж-ды ли-ше-на ду-ша мо-я, о-на у-ны-ла, о-на уг-
-тись и о-за-ри е-е о-пять, зем-на-я ра-дость, как ю-ный
fp
sf
-ю пе-ча-ли мгла, как мрак гу-стой, рас-про-стра-ни-лась, над жиз-ни-
-рю-ма и мрач-на, как но-чью хлад-на-я мо-ги-ла, о-на уг-
луч зла-той за-ри да-рит тво-рень-ю ут-ра сла-дость, как ю-ный
sf
-ю пе-ча-ли мгла, как мрак гу-стой, рас-про-стра-ни-лась.
-рю-ма и мрач-на, как но-чью хлад-на-я мо-ги-ла.
луч зла-той за-ри да-рит тво-рень-ю ут-ра сла-дость.
sf
p
Для повторения
Для окончания
2. Сре-ди мо-
3. Ей сча-стья
sf
p
morendo

БАЮШКИ-БАЮ


Andante
p
Спи спо - кой - но, не пу -
p
simile
- гай - ся, глаз - ки ан - гель - ски за -
con espr.
- крой. Спи, дру - жо - чек мой, не бой - ся, здесь хра -
- ни - тель ан - гел твой. Не - ви - ди - мо по - кры -


-ва - ет ко-лы-бель тво - ю кры-лом и со
мно - ю вос-пе - ва - ет: ба-ю, ба-юш-ки ба-
-ю, и со мно - ю вос-пе - ва - ет:
ба-ю, ба-юш-ки ба - ю.

РАЗЛУКА

Слова А. НАЙДЕНОВА

Andante sostenuto et lamentabile

1. И - так, с то - бо - ю я рас - стал - ся на - дол - го, друг ду - ши мо - ей; меч - та ис - чез - ла, я о - стал - ся о - дин лишь с горе - стью сво - дать - ся, мо - гуль спо - кой - ствие - е я знать; мо - гуль при - ро - дой вос - хи - щать - ся, лю - бить те - бя и не стра - ря - ми страсть неж - ну - ю к те - бе пи - тать, о - на ве - лит и за го - ра - ми од - ну те - бя лишь о - бо -

-ей. Меч-та ис-чез-ла; про-буж-ден-ный, я
-дать? Нет, нет, век бу-ду я то-мить-ся и
-жать. Да, ан-гел ми-лый, хоть за-бу-дешь в стра-

f *fp*

мнил с то-бо-ю е-ще быть, но ах! в не-сча-сти-и рож-ден-ный, мо-
веч-но бу-ду слезы лить, ду-ша мо-я к те-бе стре-мит-ся, о-
-нах да-ле-ких ты ме-ня, но ан-ге-лом мо-им все бу-дешь, и

p

-гу ли счаст-лив в ми-ре быть? Мо-гу ли счаст-лив
-на ве-лит те-бя лю-бить. О-на ве-лит те-
я ум-ру, лю-бя те-бя, и я ум-ру, лю-

fp *fp*

Для повторения | Для окончания

в ми-ре быть? 2. Мо-
-бя лю-бить. 3. О-
-бя те-бя.

fp *morendo*

ПЕЧАЛЬНАЯ ПЕСНЬ

Затмилась зарница, краса наших дней...

Слова А. НАЙДЕНОВА

Andante

pp

За-

p

p

pp

-тми-лась зар-ни-ца, кра-са на-ших дней, скон-

sf

-ча-лась ца-ри-ца, све-тиль-ник ца-рей! Где У-

fp

poco a poco cresc.

sf

sf

Andante poco sostenuto

взор твой, ан-гел во-пло-щен-ный, где

-вы, и гро-мы о-не-ме-ли, зря

p

sf

чувст - во бла-го-сти люб - ви?.. Ис-чез - ла
смерть вла - ды-чи-цы зем - ной... Сы-ны е -

жизнь, как сон мгно-вен - ный, и нет Ма -
- е о-си - ро - те - ли, ли-шась в ней

- ри - и на зем - ли! И нет Ма -
ма - те - ри род - ной! Ли-шась в ней

1. 2.

- ри - и на зем - ли! За- // Лишь
ма - те - ри род - ной!

Andante maestoso

ве - ра серд-цу воз-ве-ща-ет: де-

-ла бес-смерт-ных не у-мрут, бес-смерт-ных

смерть не по-ра-жа-ет, о-ни для

веч-но-сти жи-вут! Бес-смерт-ных

смерть не по - ра - жа - ет, о - ни для

веч - но - сти жи - вут. Жи -

- ви, наш ан - гел об - нов - лен - ный, в стра - не та - ин - ствен - ных кра -

- сот, тво - и де - ла бла - го - сло - вен - ны пре - бу - дут

с на - ми в род и род, тво-и де-

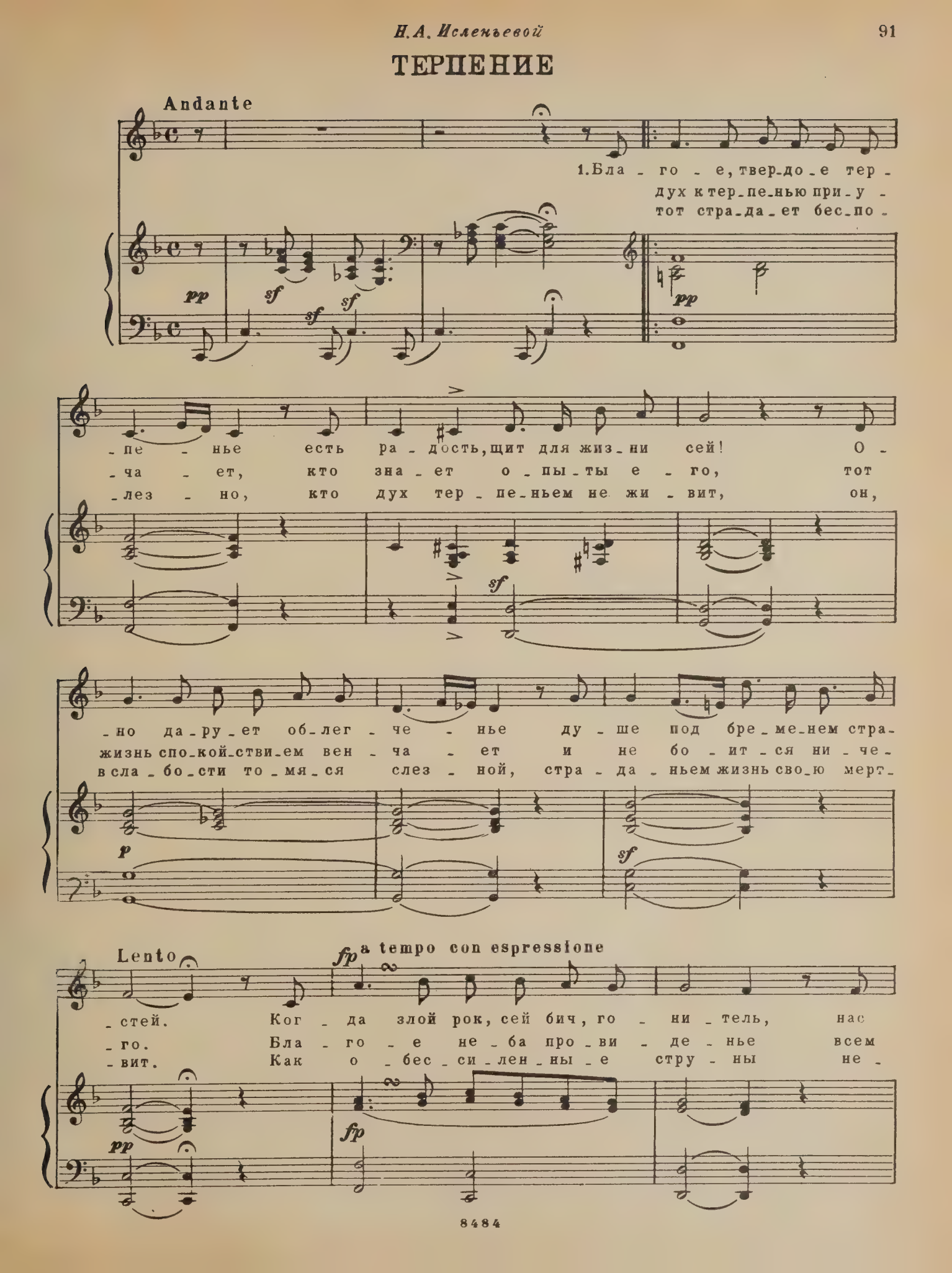
-ла бла-го-сло-вен-ны пре-бу-дут

с на - ми в род и род.

pp

morendo

ТЕРПЕНИЕ


Andante
1. Бла - го - е, твер-до-е тер - пе - нье есть ра - дость, щит для жиз - ни сей! О - дух к тер-пе-нью при - у - ча - ет, кто зна - ет о - пы - ты е - го, тот тот стра-да-ет бес-по - лез - но, кто дух тер - пе-ньем не жи - вит, он,
pp
sf
sf
sf
pp
sf
но да - ру - ет об-лег - че - нье ду - ше под бре - ме-нем стра- жизнь спо-кой-ствие-м вен - ча - ет и не бо - ит - ся ни - че- в сла - бо - сти то - мя - ся слез - ной, стра - да - ньем жизнь сво-ю мерт-
p
sf
Lento
fp a tempo con espressione
стей. Ког - да злой рок, сей бич, го - ни - тель, нас
го. Бла - го - е не - ба про - ви - де - нье всем
вит. Как о - бес - си - лен - ны - е стру - ны не -
pp
fp

в жиз - ни бед-ствен-ной ра - зит, тог - да тер - пе - нье, наш хра -
доб - ро - де - тель-ным да - ло от - лич - но - е в бе - дах тер -
- строй - ны, ди - ки под ру - кой, так без тер - пе - нья мы у -

fp fp

- ни - тель, зем - ной со - суд ду - ши кре -
- пе - нье, с ко - то - рым по - беж - да - ют
- грю - мы, об - ре - ме - нен - ны - е то -

cresc. ff

- пит.
зло.
- ской.

fp dolce

Для повторения | Для окончания

2. Кто
3. Но

pp

В.П. Завадовскому *)

ЧЕРКЕССКАЯ ПЕСНЯ

Слова А. ПУШКИНА
(из повести „Кавказский пленник“)

Allegro

mf

1. В ре_ке бе_жит гре_му_чий
2. Ка_зак плы_вет на чел_но_
3. На бе_ре_гу за_вет_ных

f *p* *f*

вал; в го_рах без_мол_ви_е ноч_но_е; ка_зак у_
_ке, вла_ча по дну реч_но_му се_ти. Ка_зак, у_
вод цве_тут бо_га_ты_е ста_ни_цы; ве_се_лый

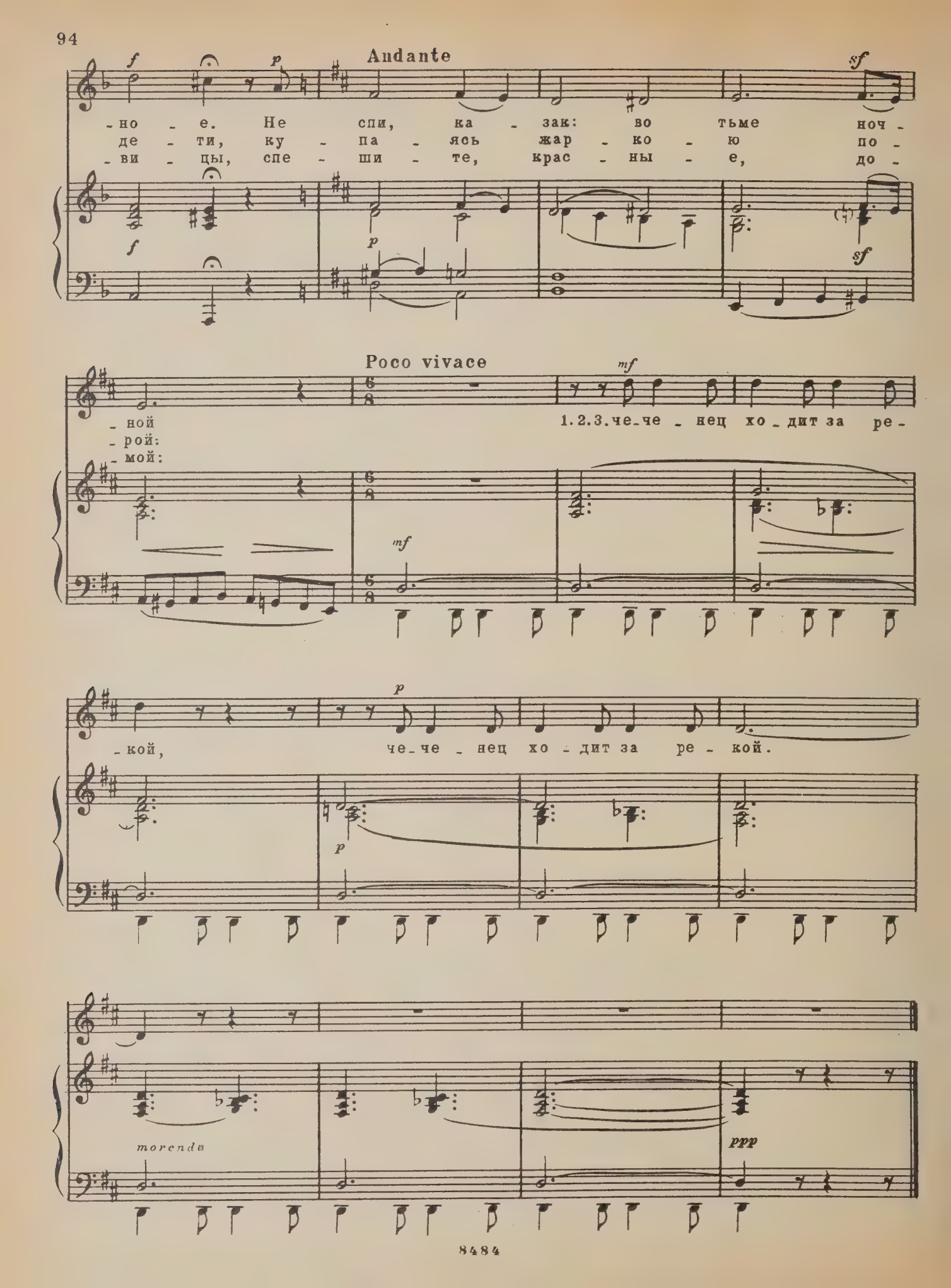
p *f* *p*

cresc.

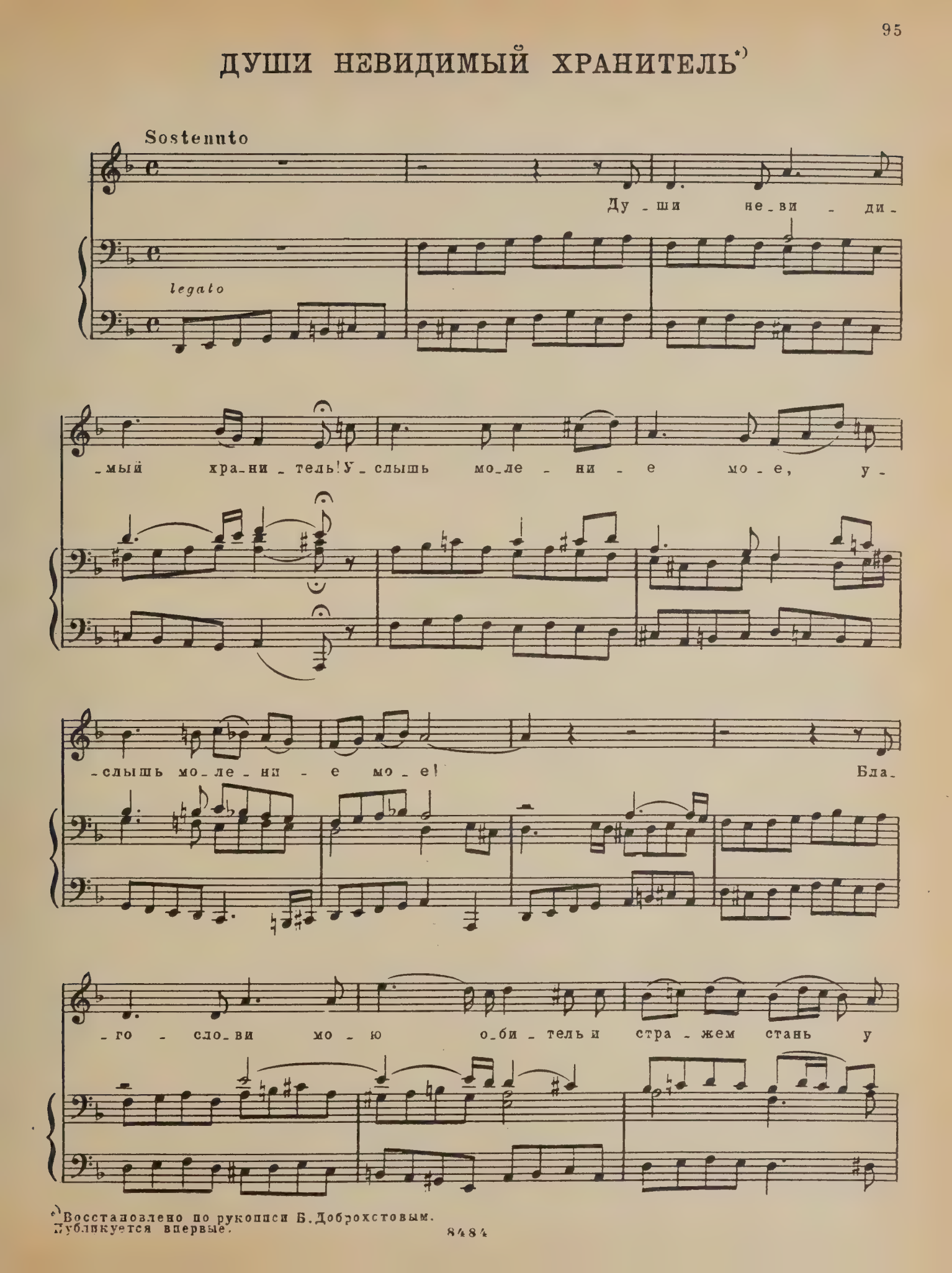
_ста_лый за_дре_мал, скло_нясь на ко_пи_е сталь_
_то_нешь ты в ре_ке, как то_нут ма_лень_ки_е
пля_шет хо_ро_вод. Бе_ги_те, рус_ски_е пе_

f *p* *cresc.*

*) Завадовский Василий Петрович — родственник и однополчанин А. Алябьева.


Andante
-но - е. Не спи, ка - зак: во тьме ноч -
де - ти, ку - па - ясь жар - ко - ю по -
-ви - цы, спе - ши - те, крас - ны - е, до -
Poco vivace
- ной
- рой:
- мой:
1.2.3.че-че - нец хо - дит за ре -
- кой,
че-че - нец хо - дит за ре - кой.
morendo
ppp

ДУШИ НЕВИДИМЫЙ ХРАНИТЕЛЬ*)



*) Восстановлено по рукописи Б. Доброхстовым. Публикуется впервые.

врат е_е. Да че_рез мой по_рог сми_рен_ный, не пре_шаг_нет, как

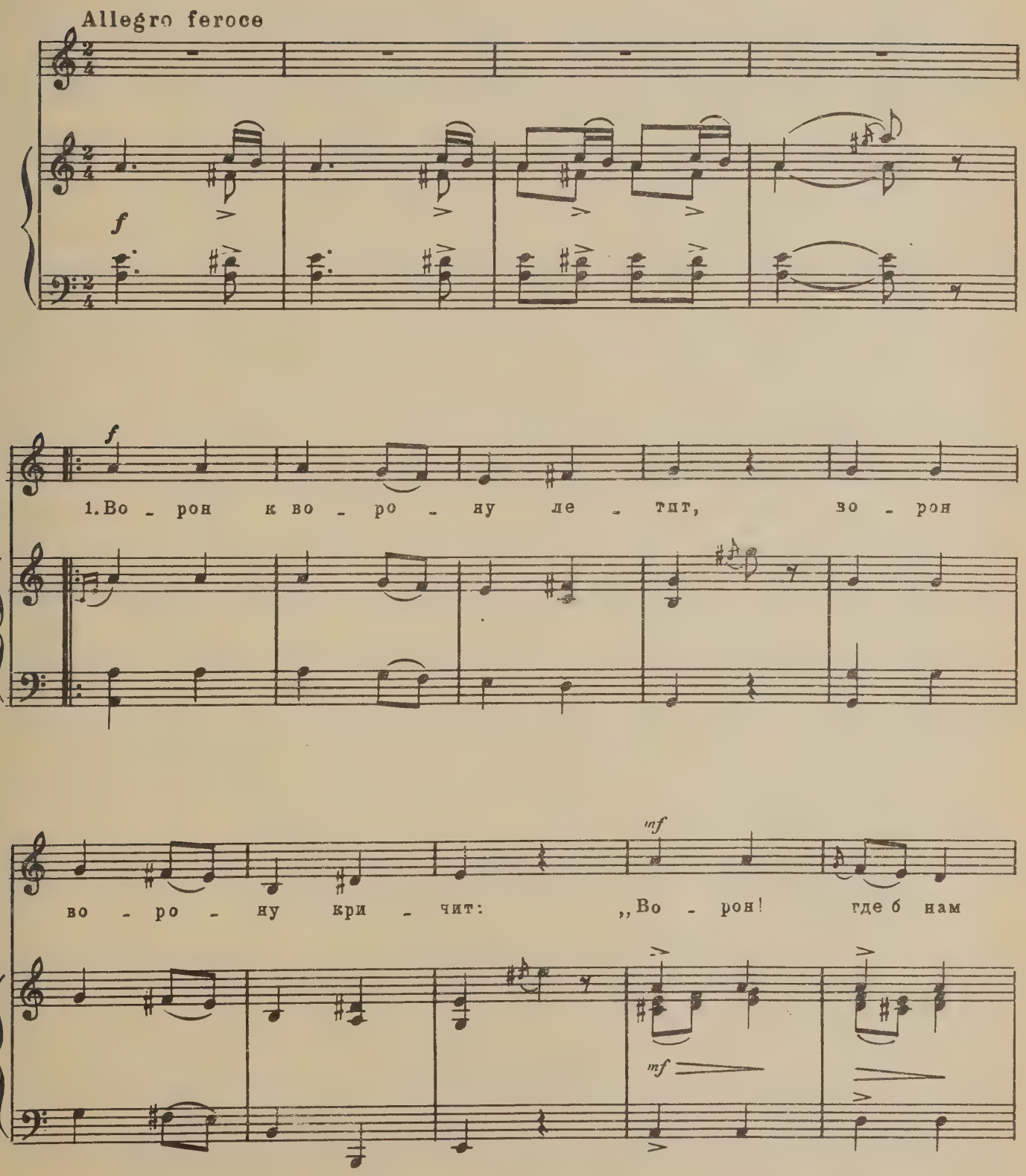
тать ноч_ной, ни о_боль_сти_тель у_хищ_рен_ный, ни леньс у_би_то_

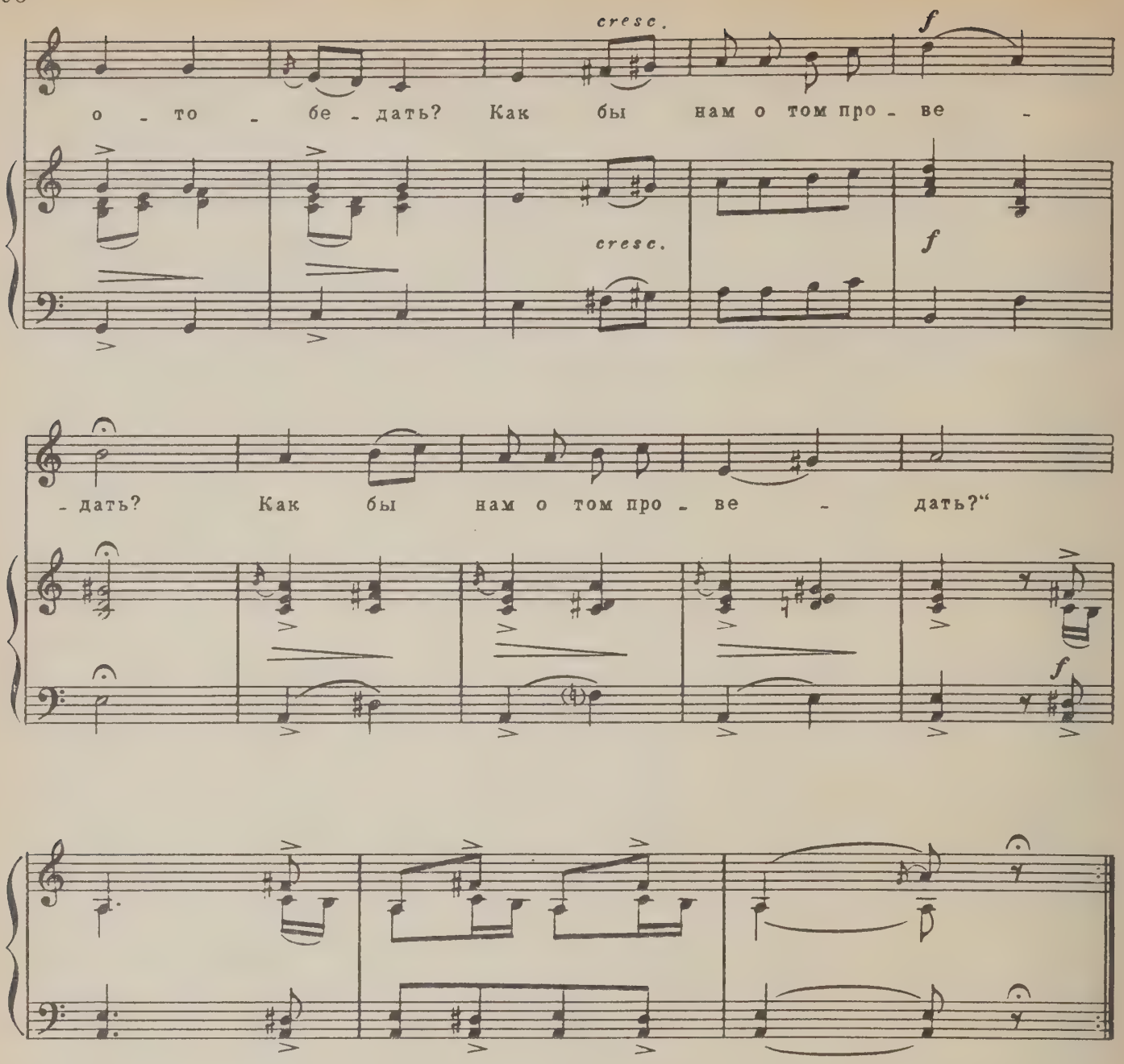
_ю ду_шой, ни за_вистьс гла_зом я_до_ви_тым, ни лож_ный друг с ко_

_варст_вом скры_тым.

ДВА ВОРОНА

Слова А. ПУШКИНА





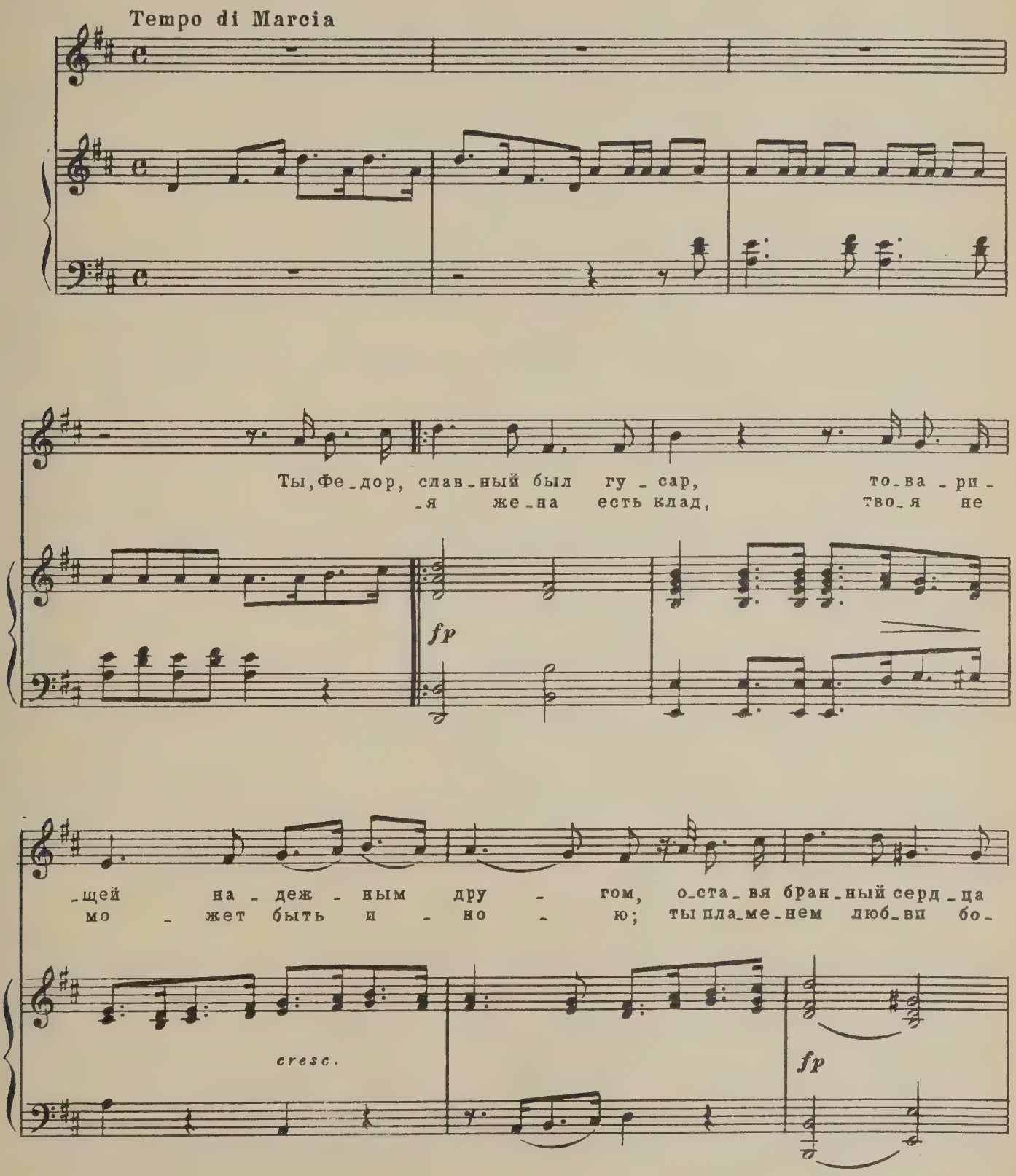
2. Ворон ворону в ответ:
«Знаю, будет нам обед;
В чистом поле под ракитой
Богатырь лежит убитый.

3. Кем убит и отчего,
Знает сокол лишь его,
Да кобылка вороная,
Да хозяйка молодая.

4. Сокол в рощу улетел,
На кобылку недруг сел,
А хозяйка ждет милого,
Не убитого, живого.

СОВЕТ

Слова В. АЛЯБЬЕВА



жар, те_перь ты слав_ным будь су - пру - гом. Но
_гат, о_наж пре_крас_но - ю ду - шо - ю. И

мой со_вет ты за_твер_ди, что в бра - ке с сча_стью путь не_
так от брач_но_го вен_ца се_бе счаст_ли_вой жди судь_

p

_даль_ний, же_ну хо_зяй_ко - ю ве - ди и креп_че
_би_ны и кто_ду с и - ме_нем от - ца зо_ви дру_

ключ дер_жи от спаль_ни, же_ну хо_зяй_ко - ю ве_
_зей ты на кре_сти_ны, и кто_ду с и - ме_нем от_

-ди и креп-че ключ дер-жи от спаль-
-ца зо-ви дру-зей ты на кре-сти-

-ни.
-ны.

fp

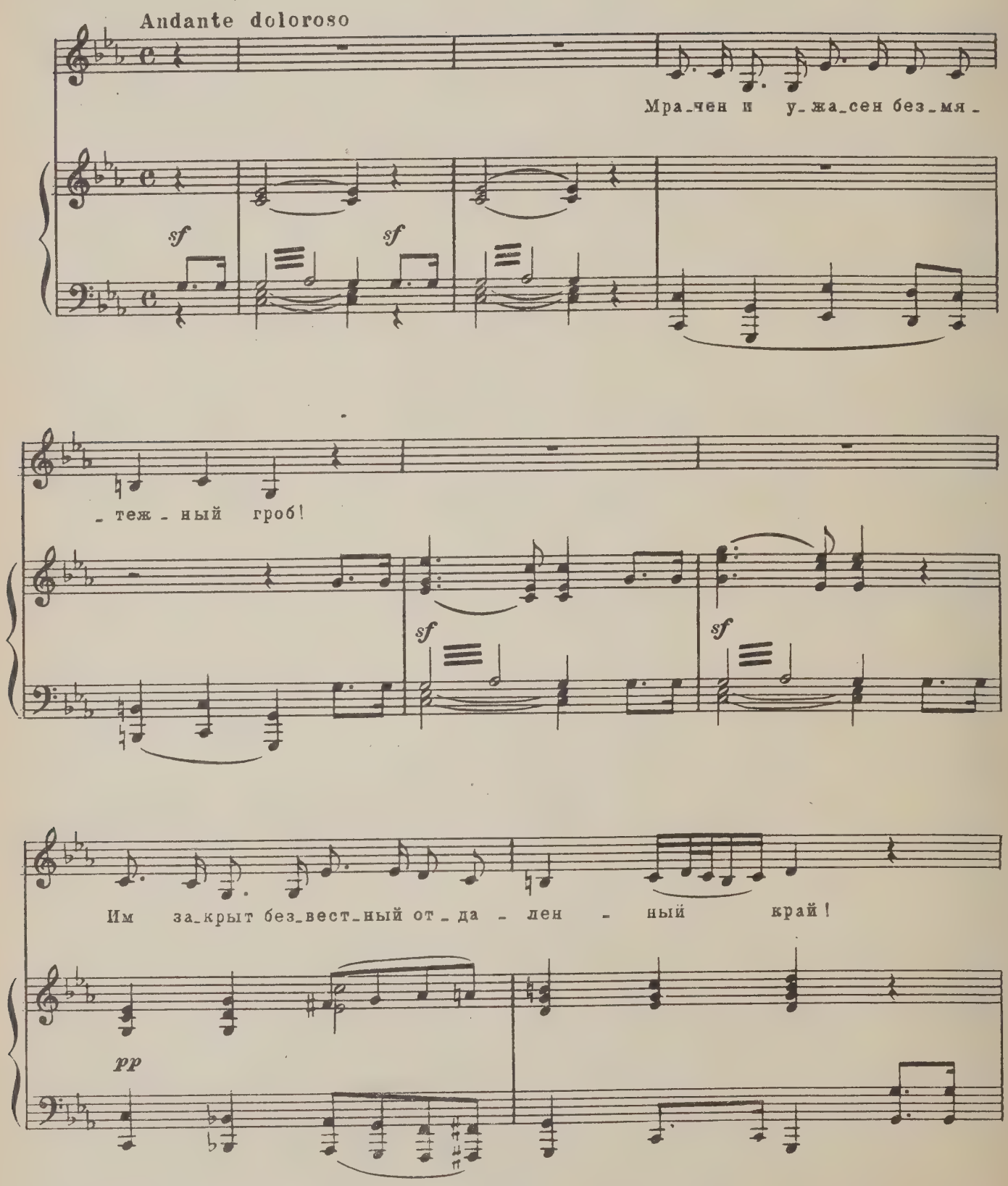
Для повторения

Для окончания

2. Лю-без-на-

ГРОБ

Слова П. ОБОДОВСКОГО
(из Салиса)



espr.

Пе_сни Фи_ло_ме_лы сна не раз_вле_кут, друж_ба сыплет

pp espr.

ро_зы лишь на мяг_кий дерн, лишь на мяг_кий дерн. Тщет_но рвут не_

fp

_ве_сты ру_сы_е вла_сы. Воп_ли чад без_род_ных в гроб не до_ле_

fp fp fp

Maestoso e poco vivo

-тят. Ах! лишь в нем е-ди-ном наш по-кой жи-вет, им для нас от-

cresc.

-верз-ты к не-бе-сам вра-та. Ра-не-но-е серд-це го-ре-сти стре-

ff p espr.

-лой в нем лишь пе-ре-ста-нет бить-ся, у-ны-вать, в нем лишь пе-ре-

sf p sf

tempo primo

-ста-нет бить-ся, у-ны-вать.

sf sf fp

Мра-чен и у-жа-сен без-мя-теж-ный гроб!

fp *fp*

Им за-крыт безвест-ный, от-да-лен-ный край.

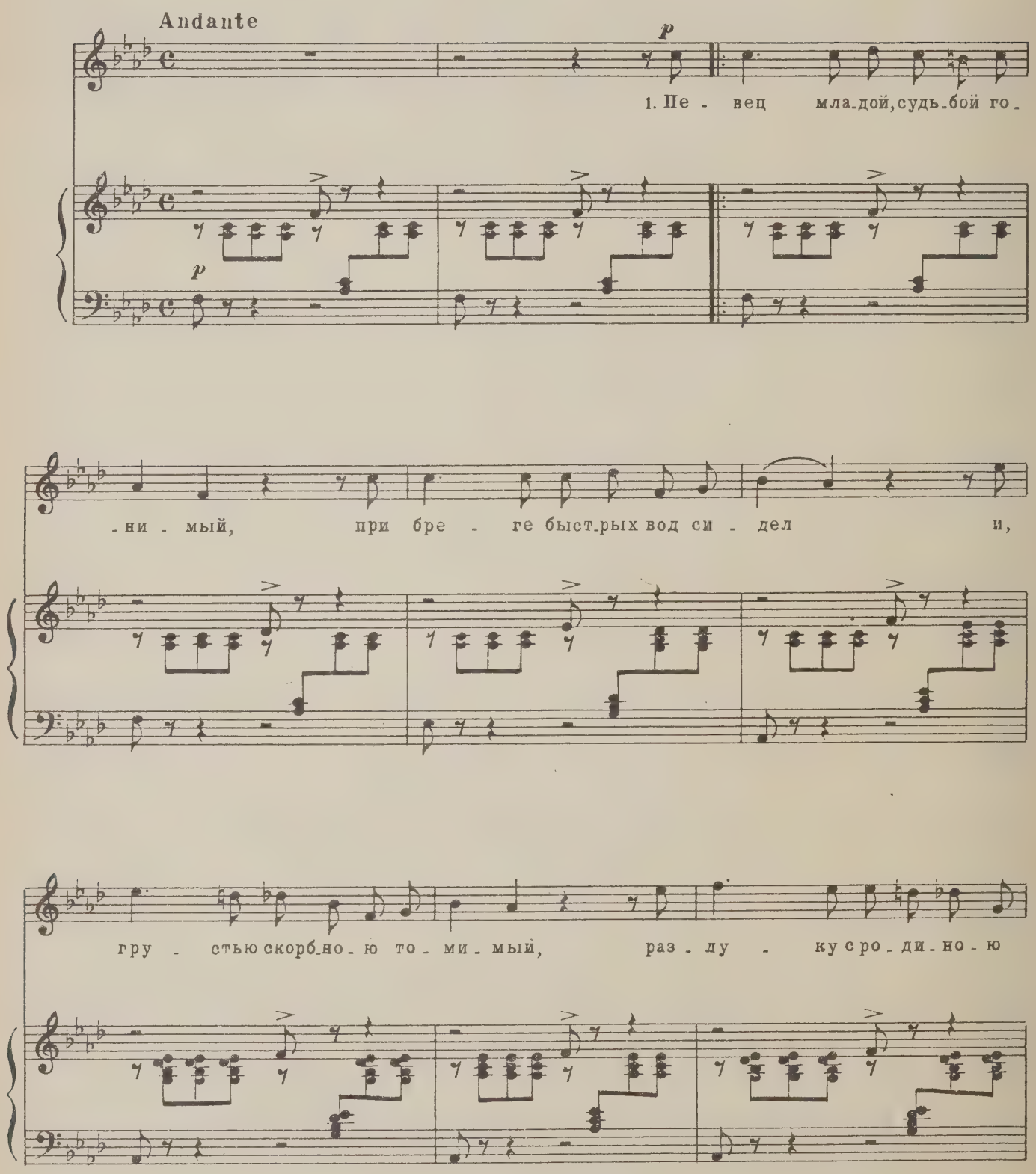
(*p*)

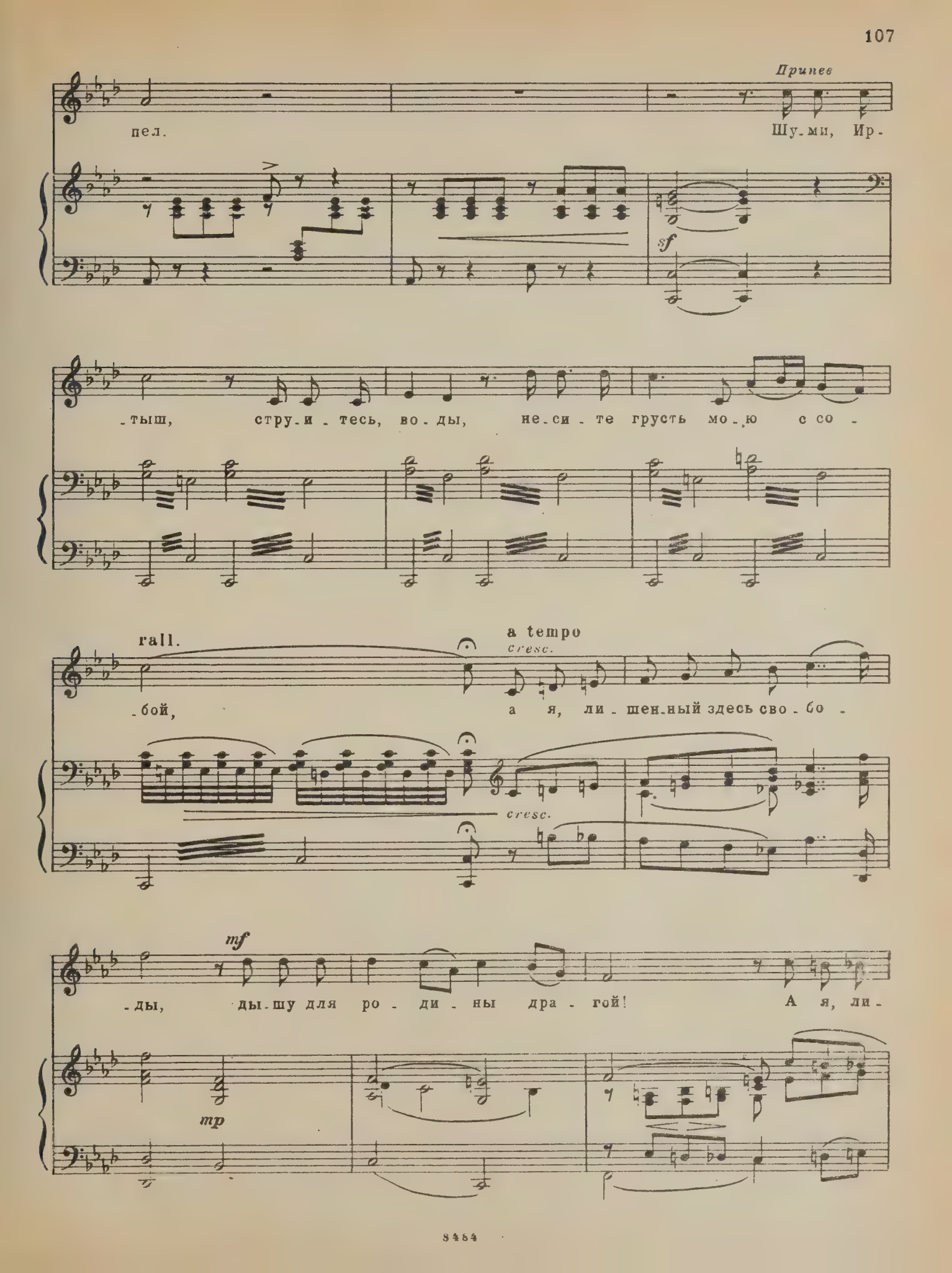
morendo

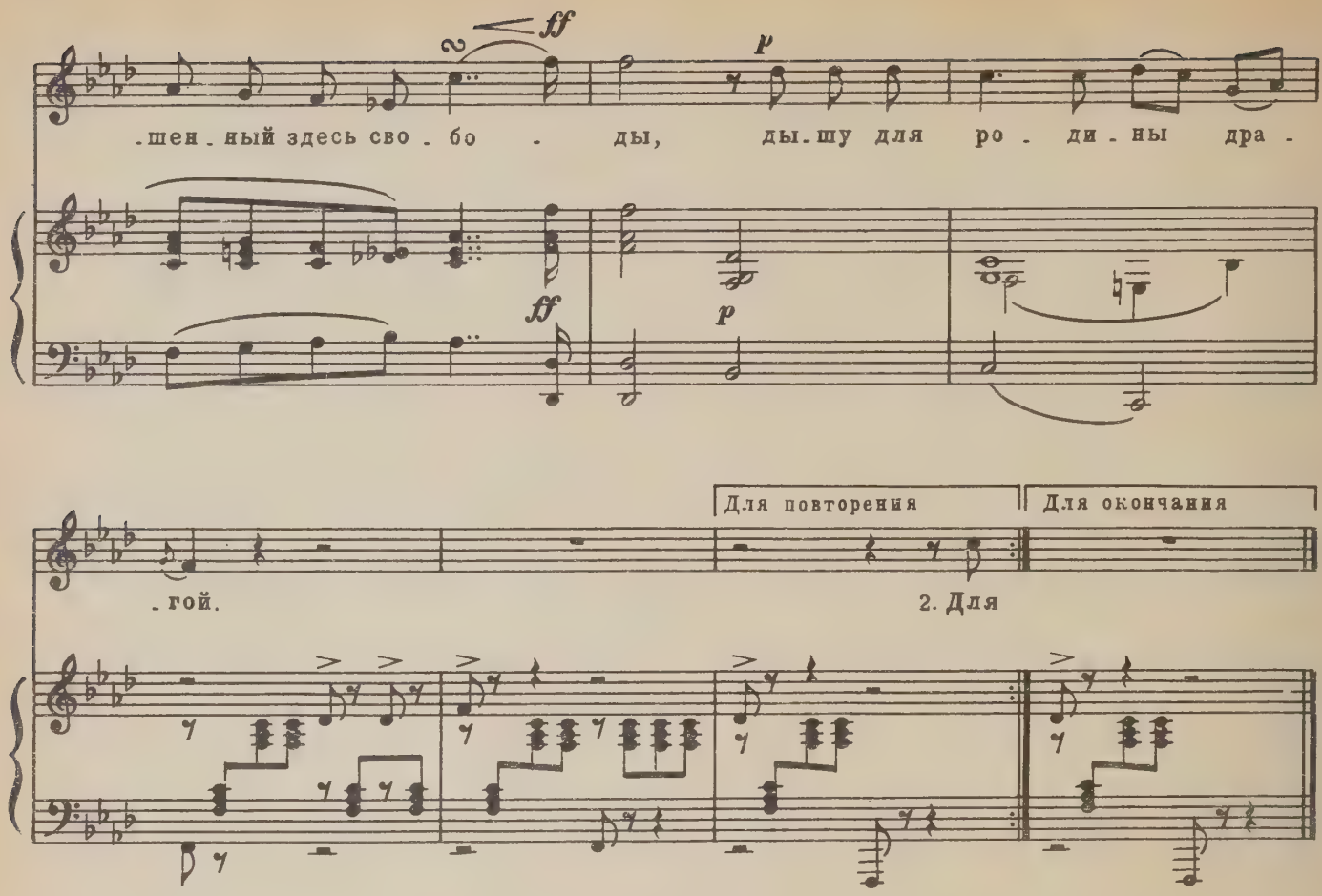
pp

ИРТЫШ

Слова И. ВЕТТЕРА




Припев
пел.
Шу-ми, Ир-
sf
-тыш, стру-и-тесь, во-ды, не-си-те грусть мо-ю со-
rall.
a tempo
cresc.
-бой,
а я, ли-шен-ный здесь сво-бо-
cresc.
mf
-ды, ды-шу для ро-ди-ны дра-гой!
А я, ли-
mp



2. Для родины, для сердцу милой,
Я в них все счастие имел.
В кругу родных, всегда любимый,
Где радости одни я пел.

Припев.

3. Теперь поет одну разлуку
Судьбой расторгнутых сердец
И грусть свою вверяет звуку
Уж не на родине певец.

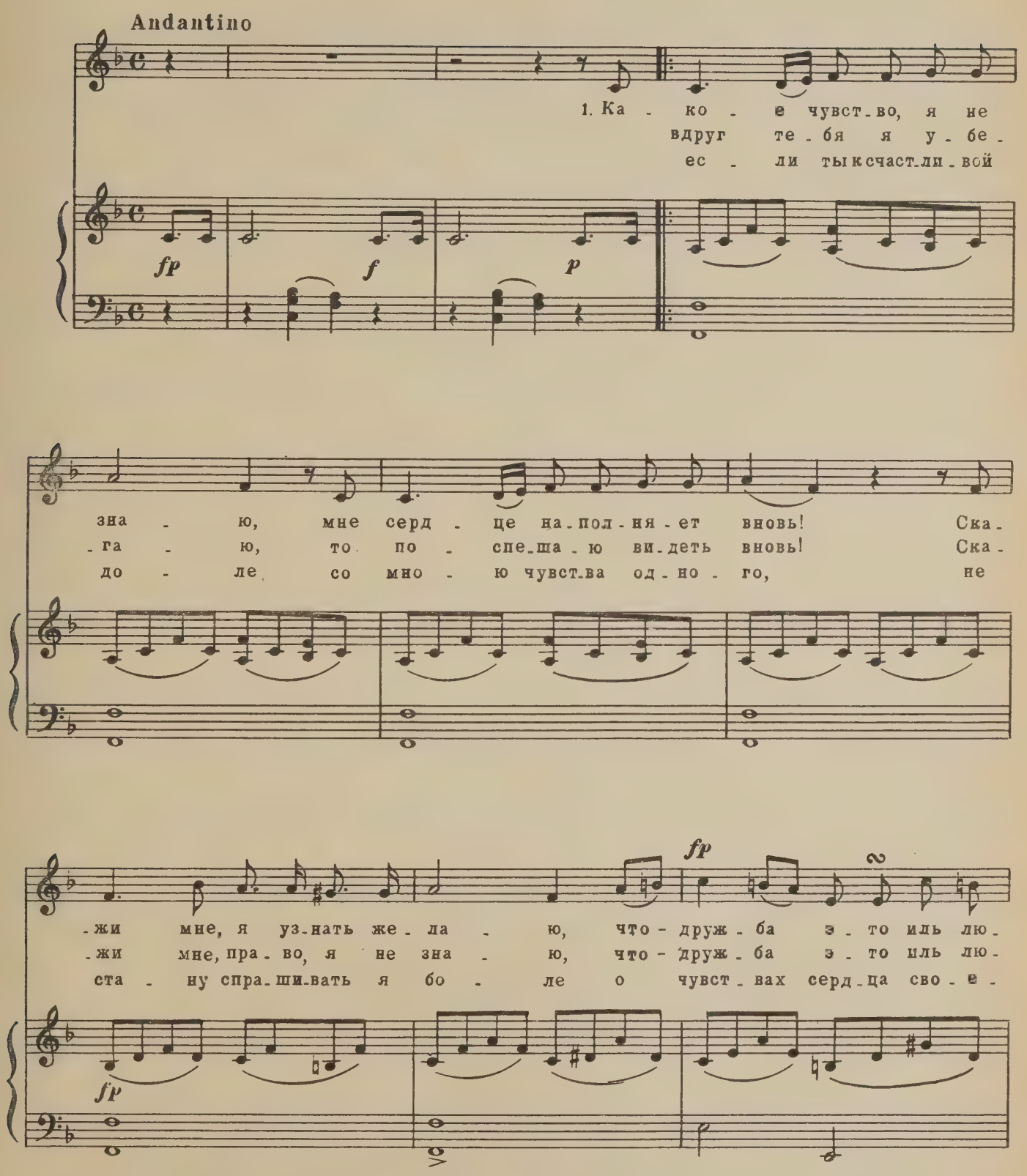
Припев.

4. Умолк — и вежды окропились,
Как блеклый лист, живой росой.
И струи вод соединились,
Как с перлом, с чистою слезой.

Припев: Шуми, Иртыш, струитесь, воды,
Несите грусть мою с собой,
А я, лишенный здесь свободы,
Дышу для родины драгой.

НЕДОУМЕНИЕ

Слова Г. РЖЕВСКОГО



*) В оригинале посвящение: „Dedié à l'aimable contralto" (Восхитительному контральто).

-бовь? Не страш - но преж-де мне бы-
-бовь? С то - бо - ю ве - се - ло мне
-го. Е - го му - че - нья по - за -

sf *ff* *fp*

-ва - ло, и мысль и серд-це всем от - крыть, но
бы - ло, но мог и без те - бя про - быть; гру -
-бу - ду, пы - лать с во - стор-гом ста - нет кровь, и

p

серд - це чувст-во - вать что ста - ло от всех ста - ра - юсь ны - не
-сти - ло серд - це, но не ны - ло, сво - бод - но мыс - лить мог и
век хра-нить я в серд-це бу - ду к те - бе и друж - бу, и лю -

fp *f*

Для повторения | Для окончания

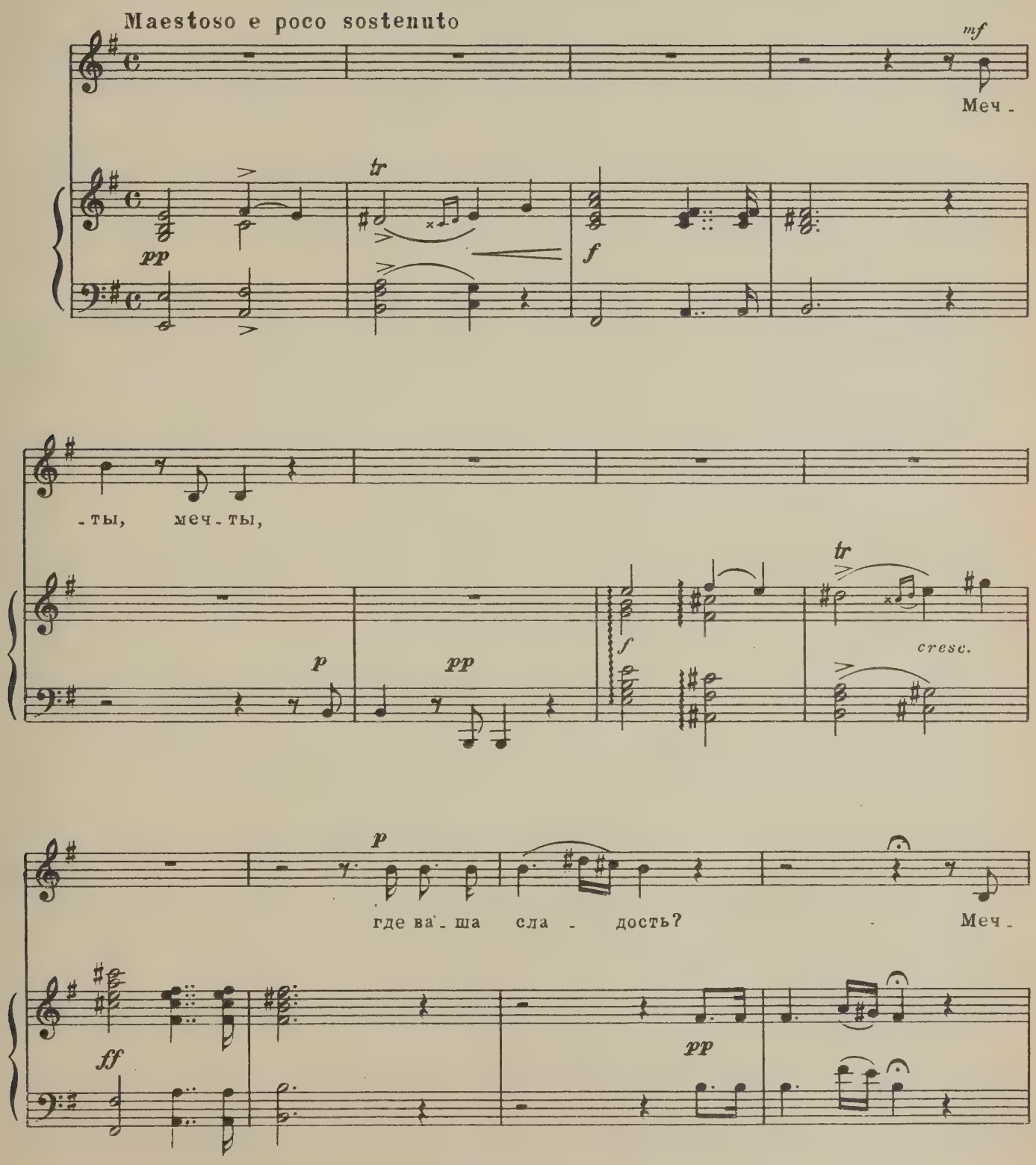
скрыть, от всех ста - ра - юсь ны - не скрыть. 2. То
жить, сво-бод - но мыс-лить мог и жить. 3. Но
-бовь, к те - бе и друж-бу, и лю-бовь.

sf *sf* *sf*

ПРОБУЖДЕНИЕ

Элегия

Слова А. ПУШКИНА



Andante con espressione

-ты, меч-ты, где ва - ша сла - дость? Где

pp

ты, где ты, ноч - на - я ра - дость? Ис-

-чез - нул он, ве - се - лый сон, и

poco a poco cresc.

о - ди - но - кой во тьме глу - бо - кой я

poco a poco cresc.

ff pp

про - буж - ден! Кру - гом по -

ff pp

- сте - ли не - ма - я ночь; кру - гом по -

pp ppp p Allegro ma non troppo

- сте - ли не - ма - я ночь, вмиг ох - ла -

sf pp ppp fp

- де - ли, вмиг у - ле - те - ли тол - по - ю

fp

cresc.

прочь люб - ви меч - та - нья; е - ще пол -

cresc.

- на ду - ша же - ла - нья и ло - вит

сна вос - по - ми - на - нья, и ло - вит

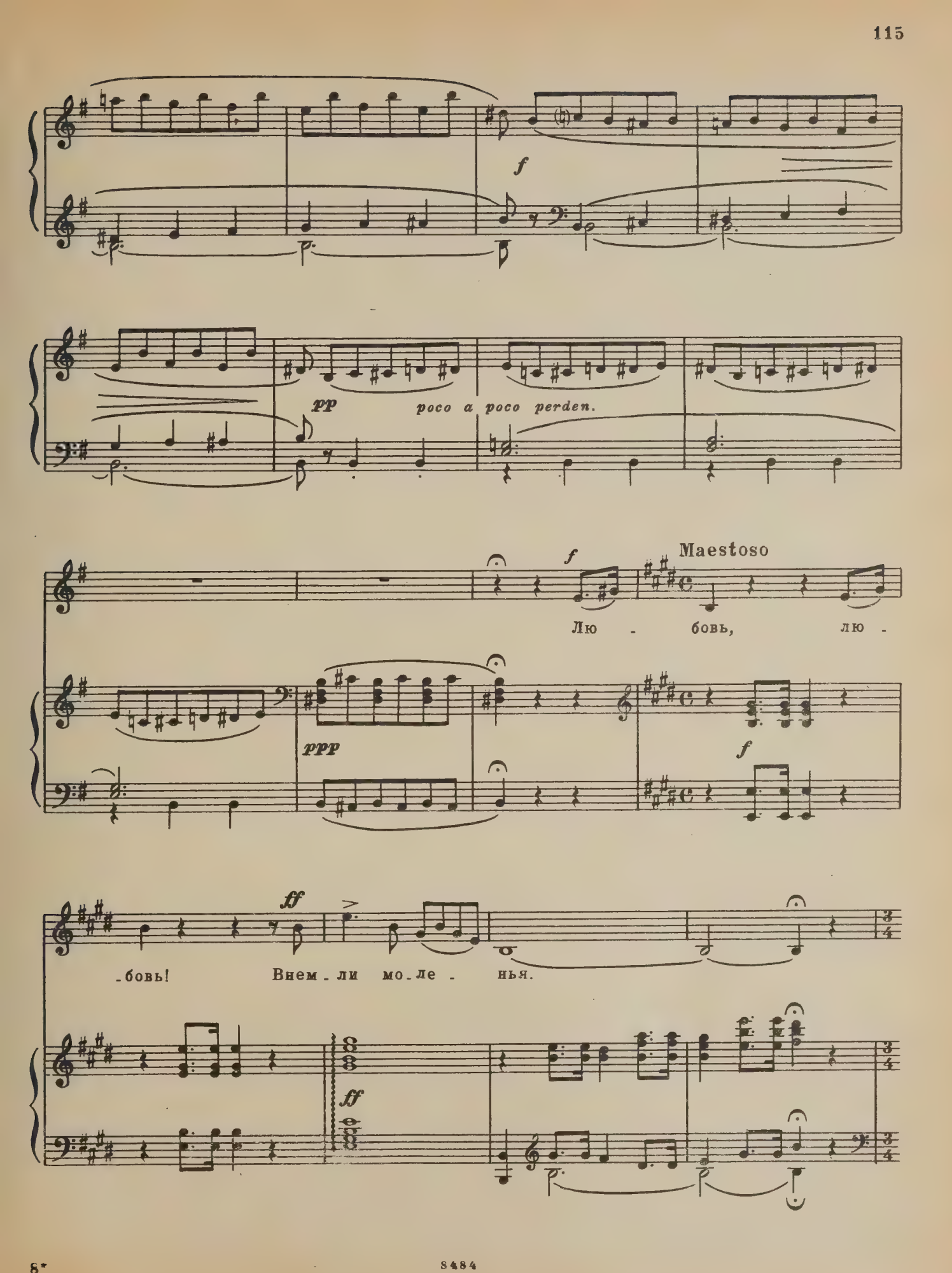
f

f

сна вос - по - ми - на - нья.

ff

f


f
pp
poco a poco perden.
f
Maestoso
Лю - бовь, лю -
ppp
f
ff
-бовь! Внем - ли мо - ле - нья.
ff

Andante con espressione

p

Лю - бовь, лю - бовь! Внем - ли мо - ле - нья;

p dolce

по - шли мне вновь сво - и ви -

- де - нья[1] и по - ут - ру, вновь

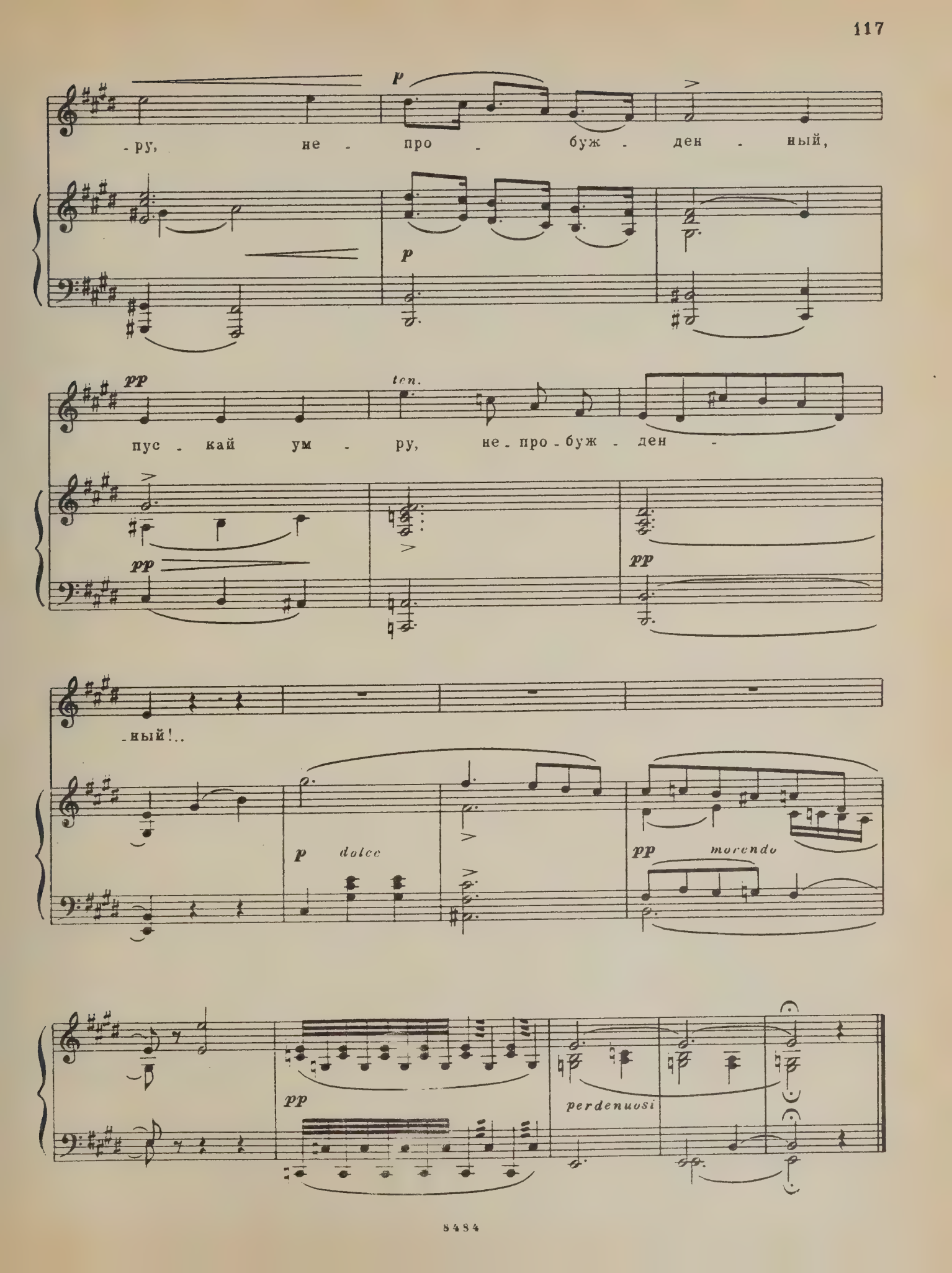
pp

у - по - ен - ный,[2] пус - кай ум -

pp

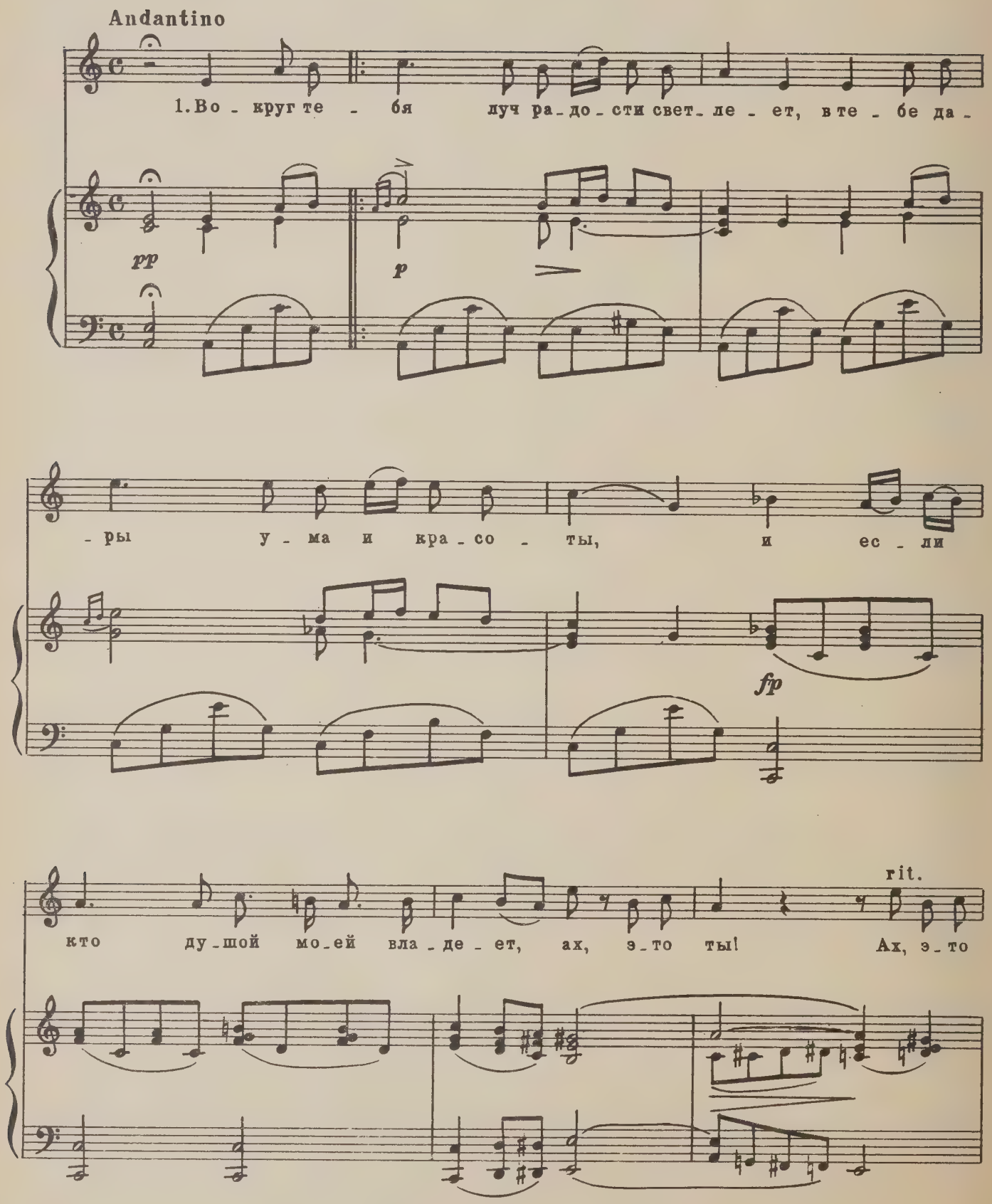
1) В Ак. изд. соч. Пушкина: *Любовь, любовь!*
Пусть упоенный
Усну я вновь,
Обвороженный.

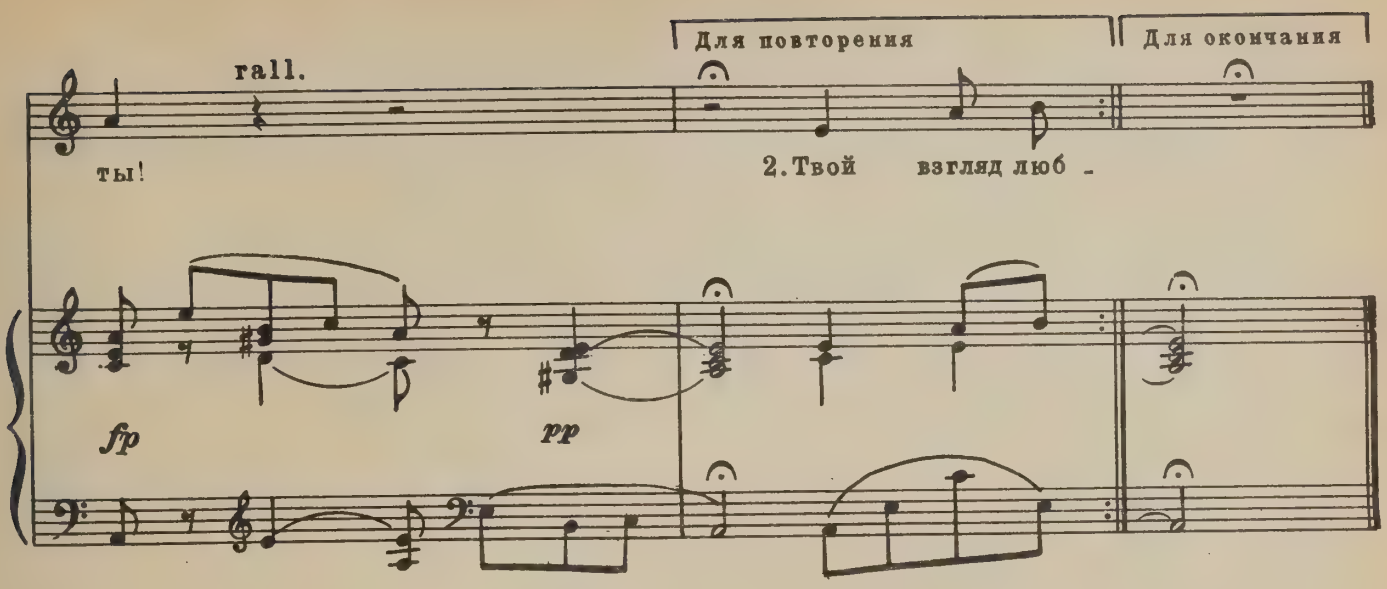
2) В Ак. изд. соч. Пушкина: *утомленный.*


p
-ру, не - про - буж - ден - ный,
p
pp
ten.
пус - кай ум - ру, не - про - буж - ден -
pp
pp
-ный!..
p dolce
pp morendo
pp
perdenuosi

НЕЗАБУДОЧКА

Слова П. ВЯЗЕМСКОГО





2. Твой взгляд любви нас покоряет воле,
Тебя узнать есть полюбить тебя;
Но если кто пленен тобой всех боле —
Так это я!

3. Как мотылек, я, верный лишь веселью,
Любил порхать с изменой на цветы —
Теперь одна лишь моих мыслей целью —
И это ты!

4. Скажи: люблю! К чему мне блага света!
Скажи: люблю! Кто счастливей меня!
Но если кто страдает без ответа —
Ах, это я!

КАНАРЕЕЧКА

1831

Andantino

fp *fp*

1. Ка - на - ре - еч - ка лю - без - на,
2. В от - да - ле - ни - и от до - ма

pp *p*

у - те - шай хоть ты ме - ня; мне да - на здесь у - часть слез - на
жи - ла в све - те си - ро - той, ра - дость серд - цу не - зна - ко - ма

кон - чить жизнь мо - ю сте - ня. Что ж мол - чишь ты, в клет - ке си - дя,
и сдру - жи - лась я с то - ской. Где най - ду путь к со - стра - да - нью

p *fp*

не про - мол - вишь ни - че - го: иль не - счаст - ну -
доб - ро - де - тель - ных сер - дец? Мо - е - му ты

- ю у - ви - дя, не спо - ешь ты для не - е?
ис - пы - та - нью, бо - же, по - ло - жи ко - нец.

РУСЫЙ ЛОКОН

(Дуэт)

Слова ГОЛДИНСКОГО

Andantino poco allegro

Ру - сый ло - кон, длин - ный ло - кон, о - чи я - сны - е, по-

Ру - сый ло - кон, длин - ный ло - кон, о - чи я - сны - е, по-

Andantino poco allegro

p sf p sf p

- рой я встре - ча - ю вас у о - кон с вос - хи - щен - но - ю ду - шой. О, ко-

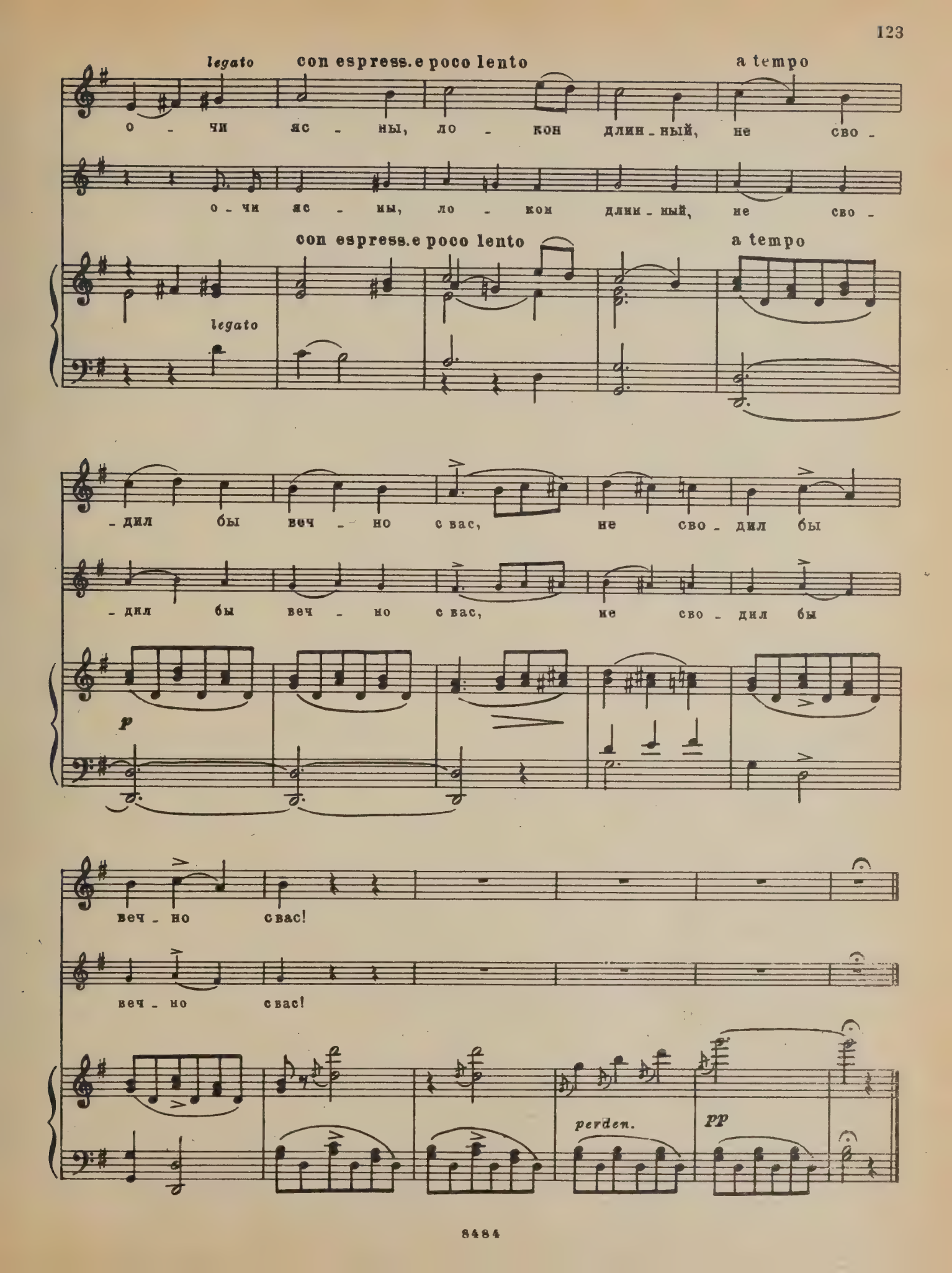
- рой я встре - ча - ю вас у о - кон с вос - хи - щен - но - ю ду - шой. О, ко-

sf sf

- гда б не рок про - тив - ный, я сво - их при - страст - ных глаз,

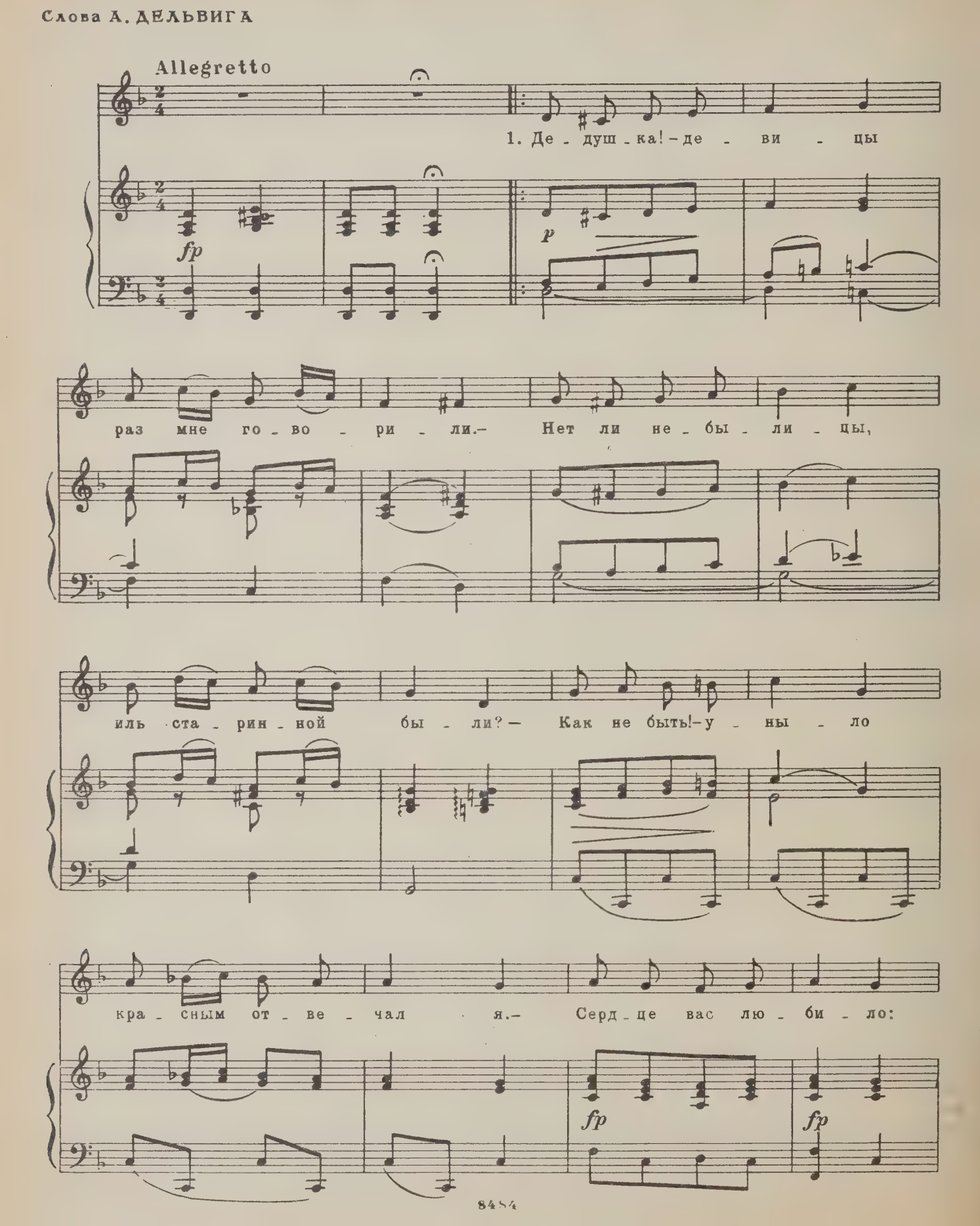
- гда б не рок про - тив - ный, я сво - их при - страст - ных глаз,

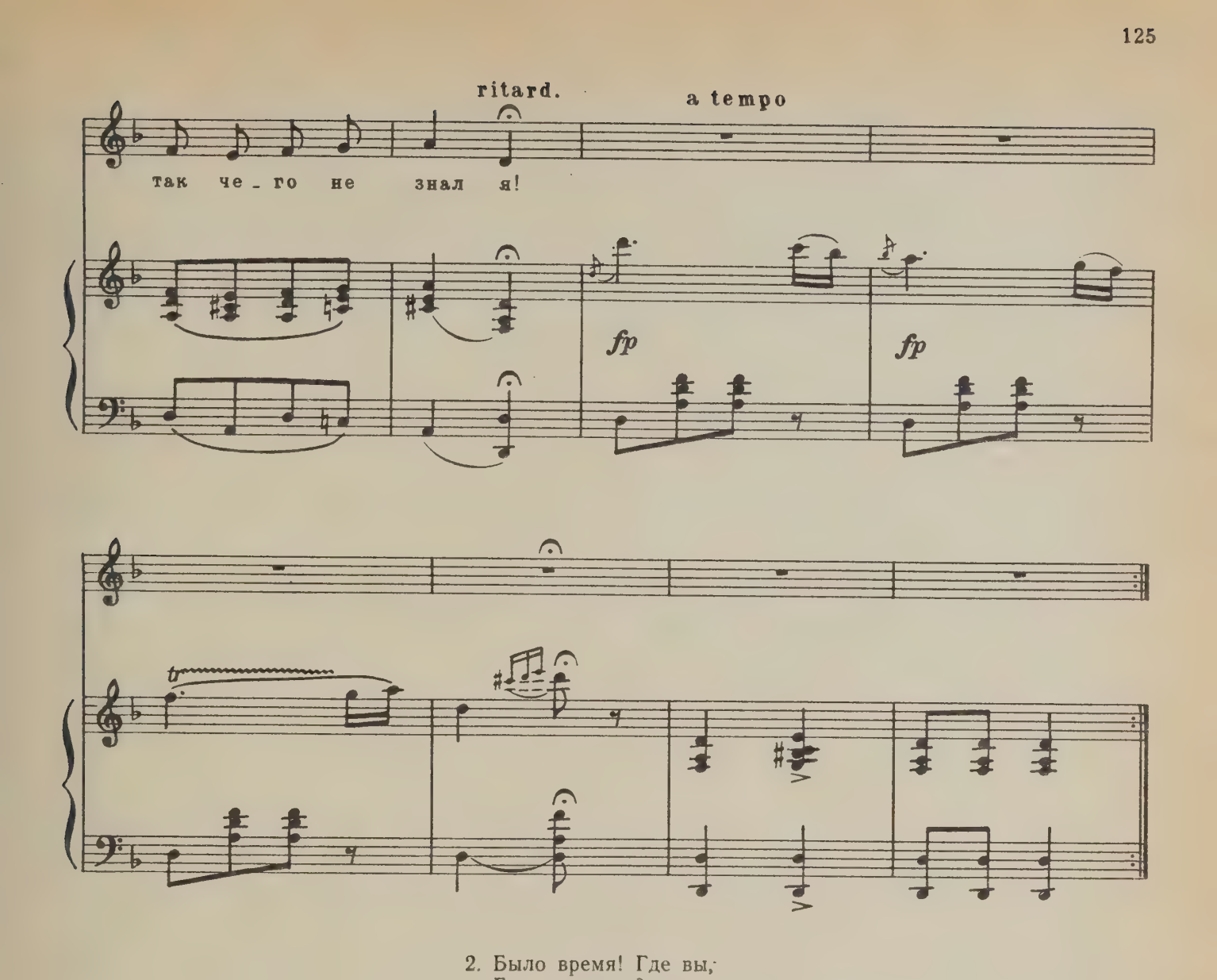
cresc. sf p


legato
con espress.e poco lento
a tempo
о - чи яс - ны, ло - кон длин - ный, не сво -
о - чи яс - ны, ло - кон длин - ный, не сво -
con espress.e poco lento
a tempo
legato
- дил бы веч - но с вас, не сво - дил бы
- дил бы веч - но с вас, не сво - дил бы
p
веч - но с вас!
веч - но с вас!
perden.
pp

ДЕДУШКА

Слова А. ДЕЛЬВИГА





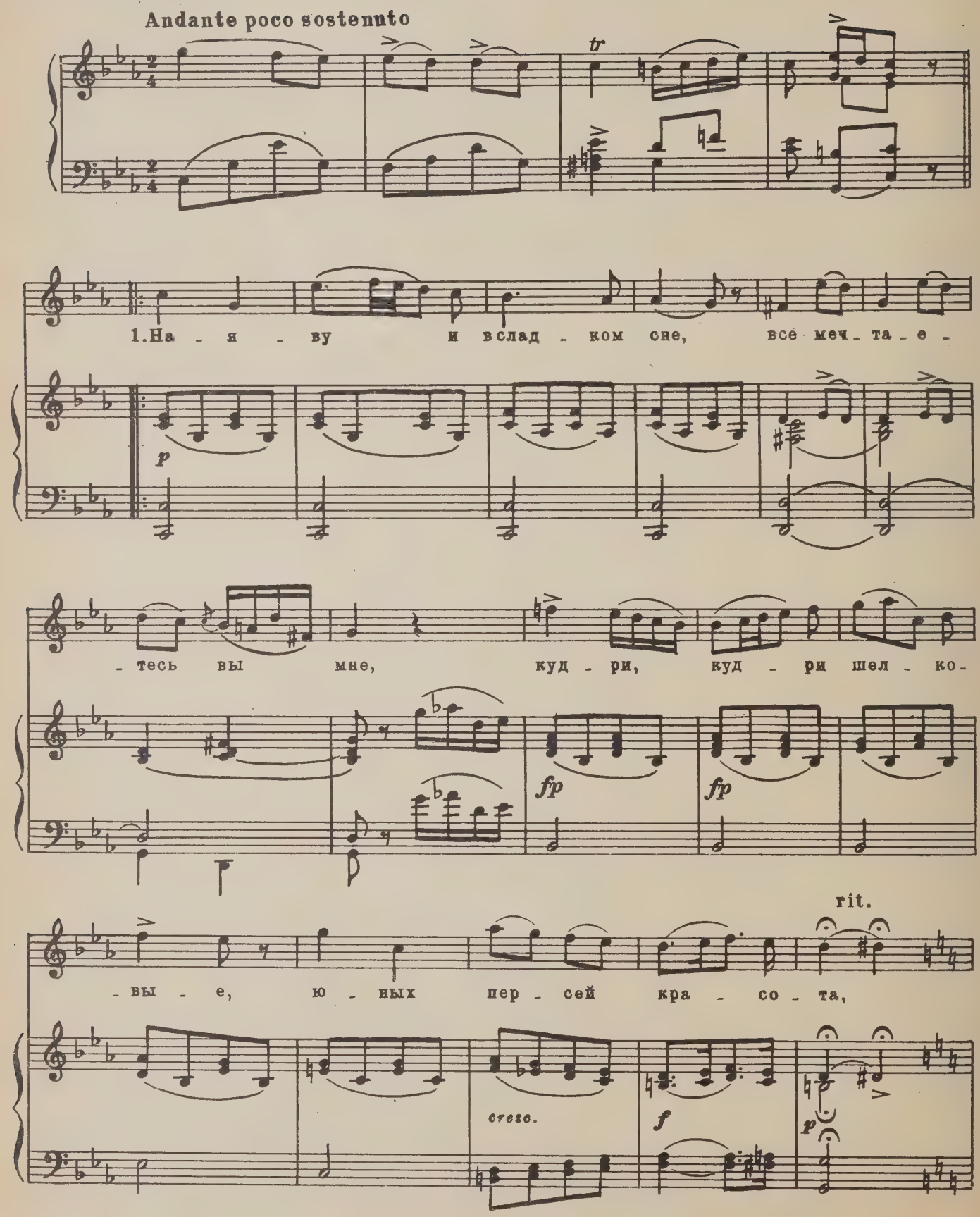
2. Было время! Где вы,
Годы золотые?
Как пленяли девы
В наши дни былые!
Уж они — старушки,
Но от них порою
Много на подушки
Слез пролито мною.

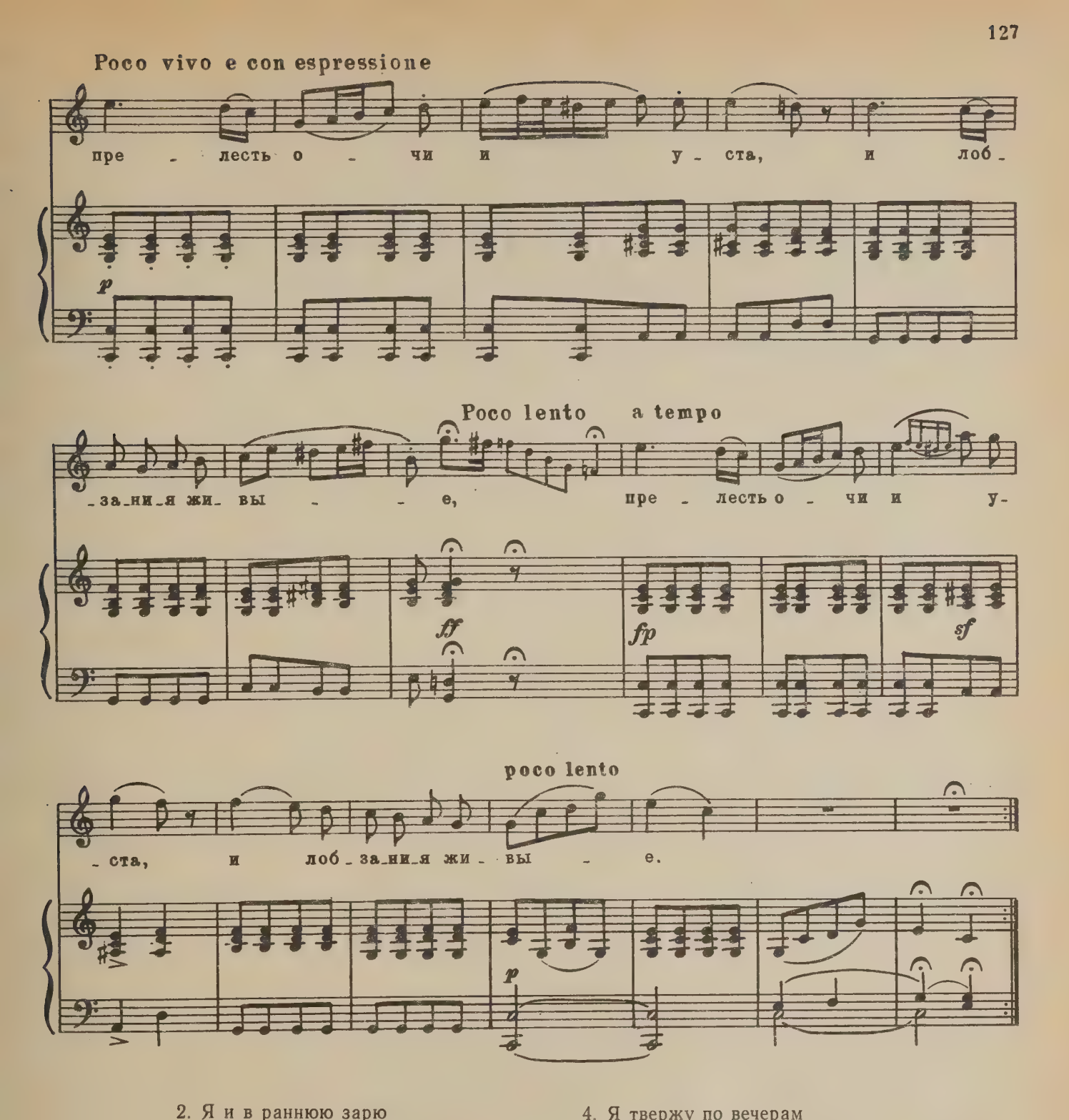
3. Душу волновали
Их уста и очи,
По огню бежали
Дни мои и ночи.
«Дедушка! — толпою
Девицы вскричали. —
Жаль нам, а тобою
Бабушки играли!

4. Как не стыдно! Злые
Вот над кем шутили!
Нет, мы не такие,
Мы б тебя любили!»
«Вы б любили? Сказки!
Веры мне неймется!»
И на наши ласки
Дедушка смеется.

КУДРИ

Слова А. ДЕЛЬВИГА





2. Я и в раннюю зарю
Русым кудрям говорю:
«Кудри, кудри, что вы вьетесь?
Мне уж вами не играть,
Мне уж вас не целовать,
Вы другому достаетесь!»

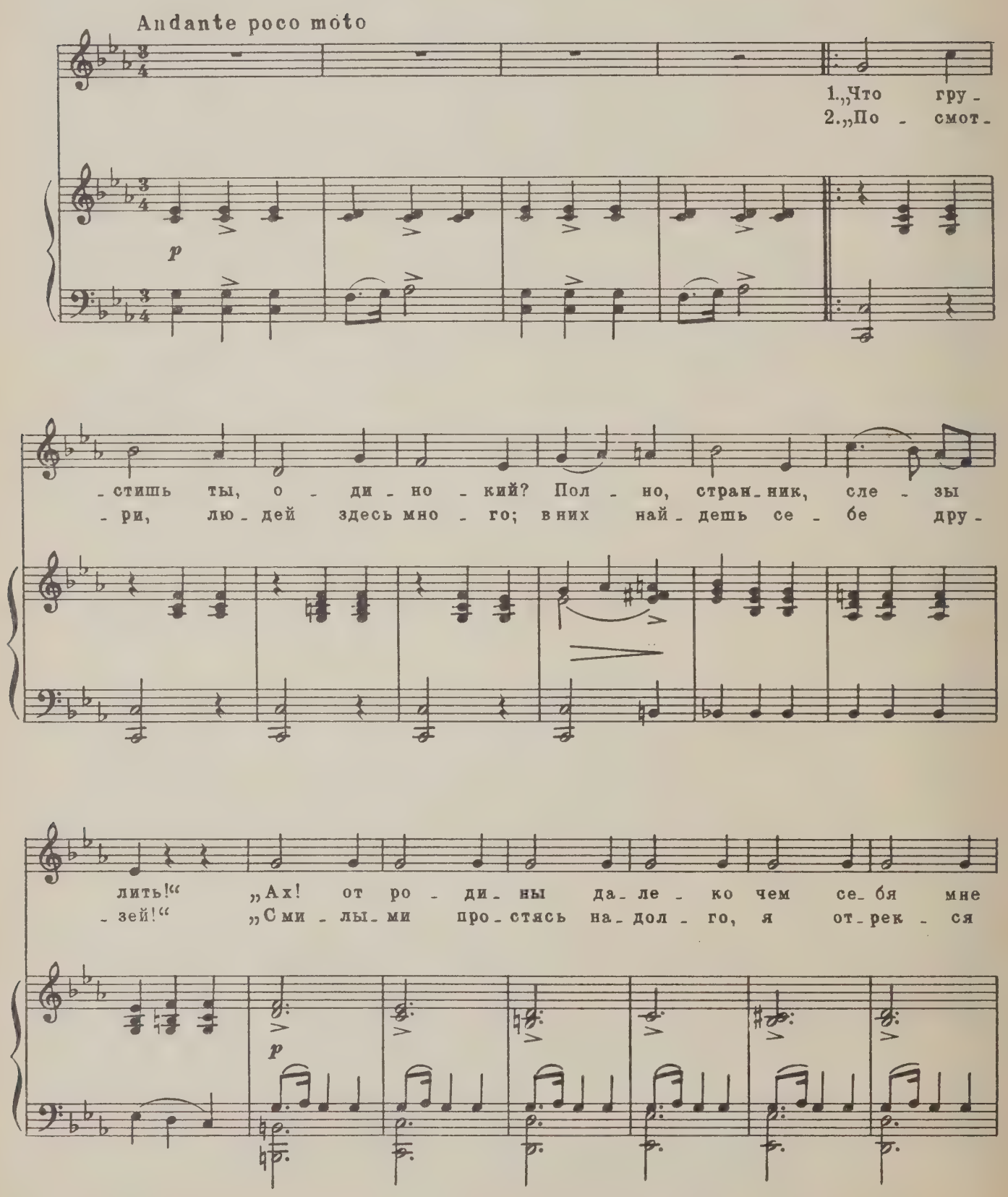
3. Я и утром золотым
Молвлю персям молодым:
«Пух лебяжий, негой страстной
Не дыши по старине,
Уж не быть счастливым мне
У груди твоей прекрасной!»

4. Я твержу по вечерам
Светлым взорам и устам:
«Замолчите, замолчите,
С лютой долей я знаком,
О веселом, о былом
Вы с душой не говорите».

5. Ночью сплю ли я, не сплю,
Все устами вас ловлю,
Сердцу сладкие лобзанья,
Сердце бьется, сердце ждет,
Но уж милая нейдет
В час условленный свиданья.

ЖИВОЙ МЕРТВЕЦ

Слова Д. РАЕВСКОГО



rit. Poco vivo

ве - се - лить?“ „По - смот - ри, как здесь пре - крас - но, вся при -
от лю - дей!“ „Ду - мы чер - ны - е рас - се - я, с на - ми

p

Tempo I

- ро - да ве - се - ла!“ „Не те - ряй сло - ва на - прас - но,
ве - се - лись, при - шлец!“ „Близ - ких серд - цу не и - ме - я,

ра - дость серд - ца от - цве - ла, ра - дость серд - ца
я меж вас жи - вой мерт - вец, я меж вас жи -

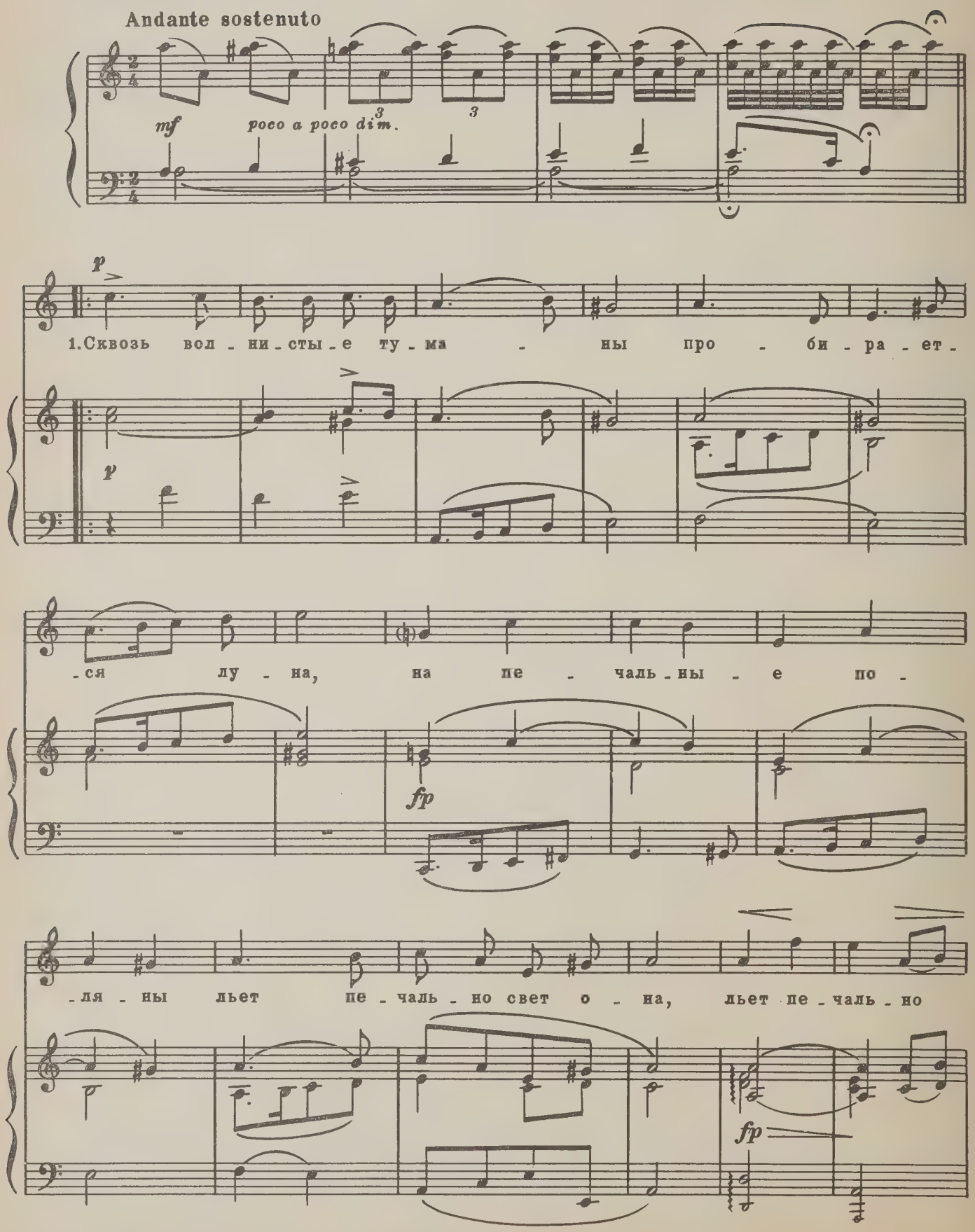
fp *sf* *sf* *p*

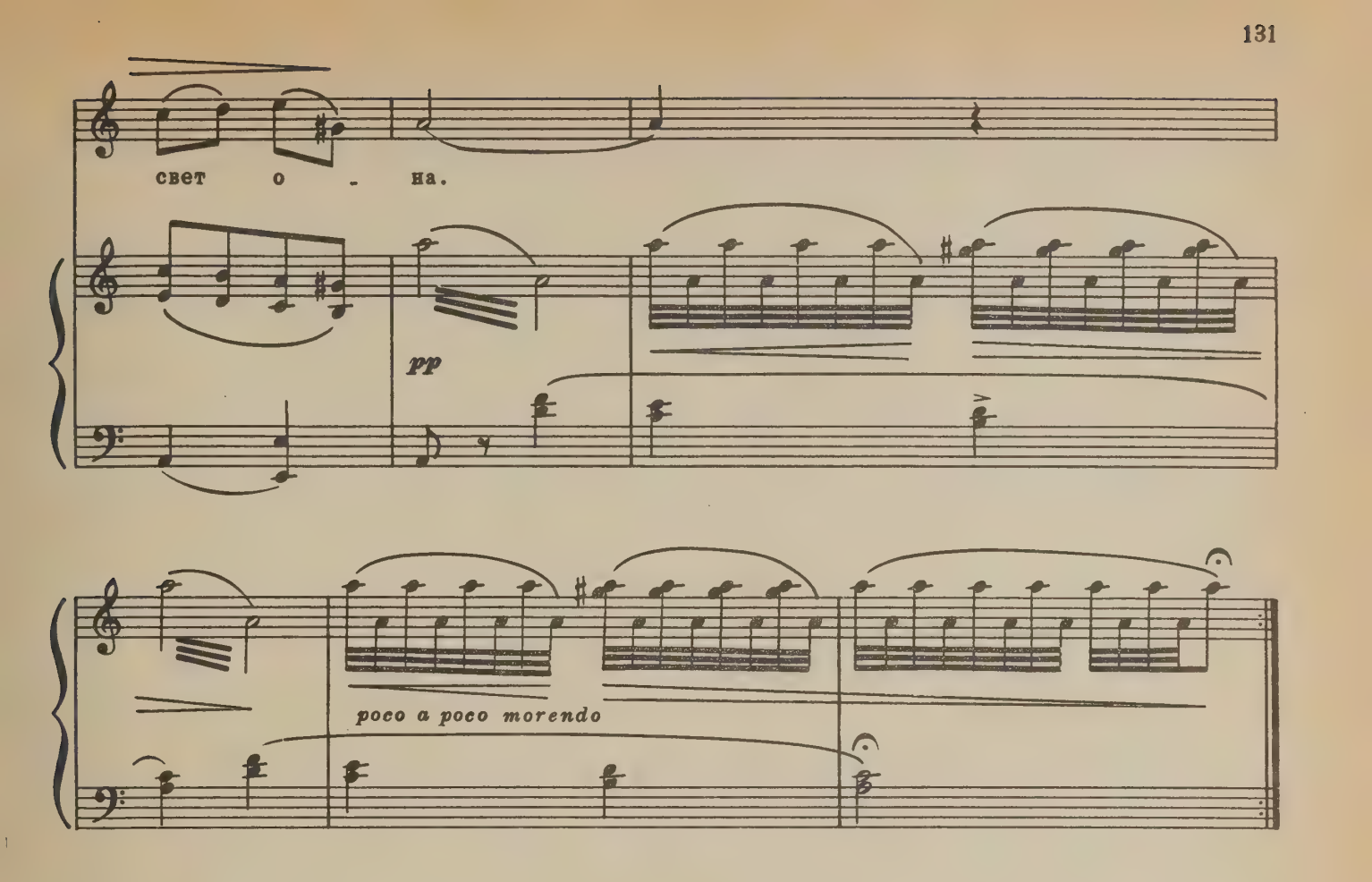
от - цве - ла!“
- вой мерт - вец“.

p

ЗИМНЯЯ ДОРОГА

Слова А. ПУШКИНА





2. По дороге зимней, скучной,
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.

3. Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщика:
То разгулье удалое,
То сердечная тоска.

4. Ни огня, ни черной хаты,
Глушь и снег... Навстречу мне
Только версты полосаты
Попадаются одне.

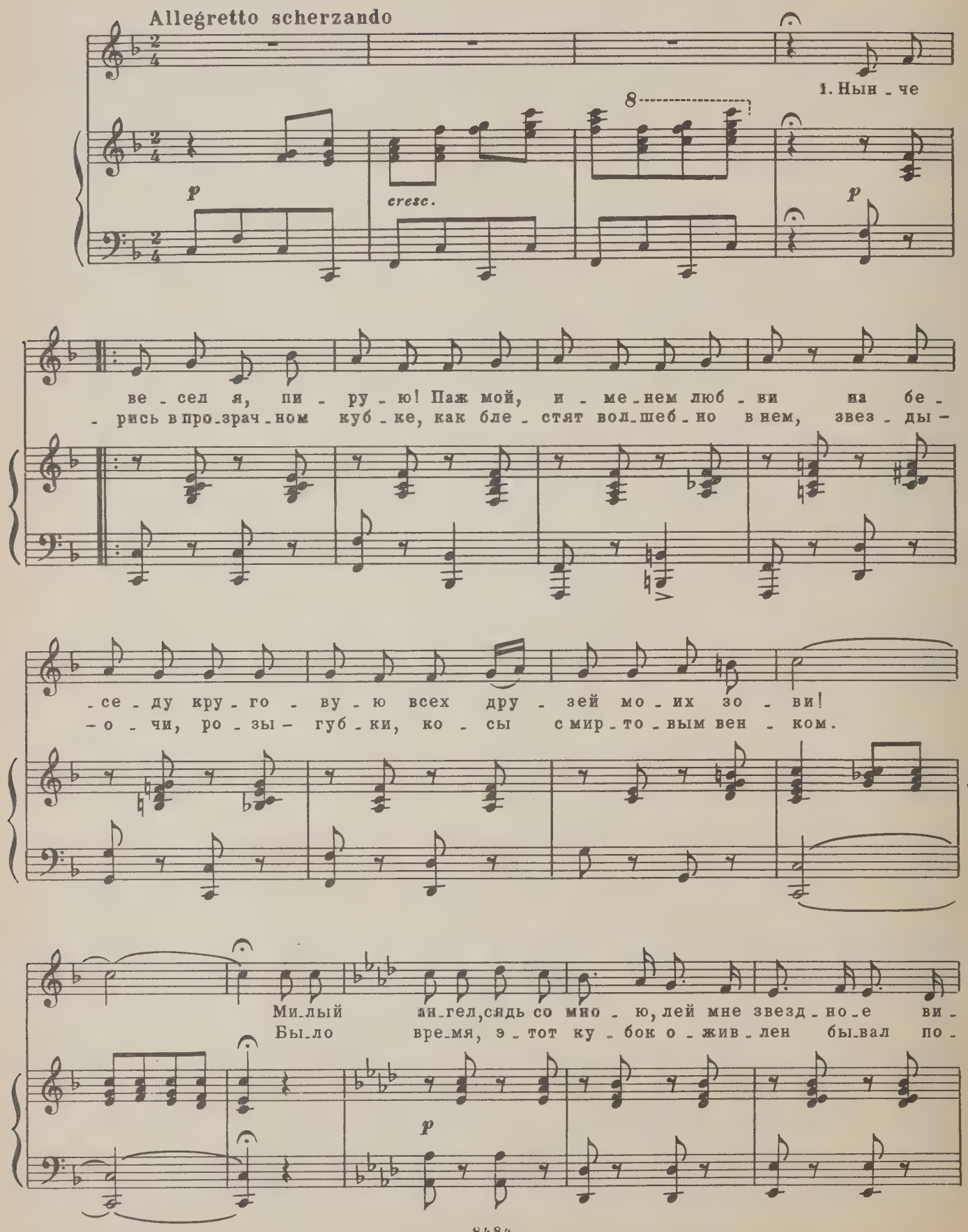
5. Скучно, грустно... завтра, Нина,
Завтра, к милой возвратясь,
Я забудусь у камина,
Загляжусь, не наглядясь.

6. Скучно стрелка часовая
Мерный круг свой совершит,
И, докучных удаляя,
Полночь нас не разлучит.

7. Грустно, Нина: путь мой скучен,
Дремля смолкнул мой ямщик,
Колокольчик однозвучен,
Отуманен лунный лик.

ВЕСЕЛЫЙ ЧАС

Слова А. МАЙКОВА



-но, ров-но, ти-хо пусть стру-е-ю у-ста-но-вит-ся о-
-рой от-ра-же-ньем а-лых гу-бок роз кра-са-ви-цы и-

1. -но. 2. По-смот-// ной. Сму-ще-ны е-е ды-

Andante mosso

p

-ха-ньем, в нем стру-и е-го ли-

fp

-лись, но мо-им вос-по-ми-

-на - ньем, ми - лый друг, не о - скор-бись! Но мо-

-им вос-по - ми-на - ньем, ми - лый

fp

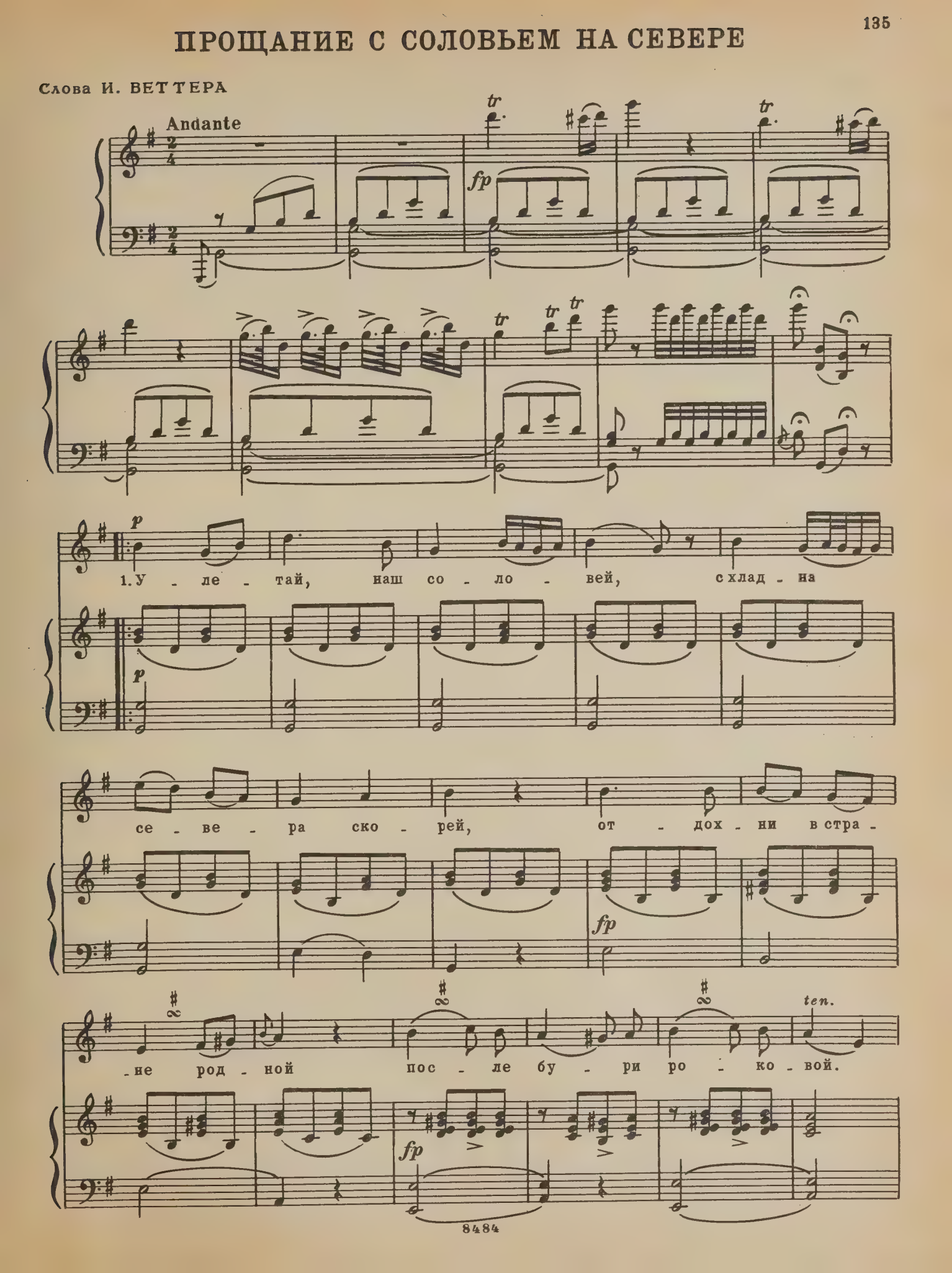
cresc.

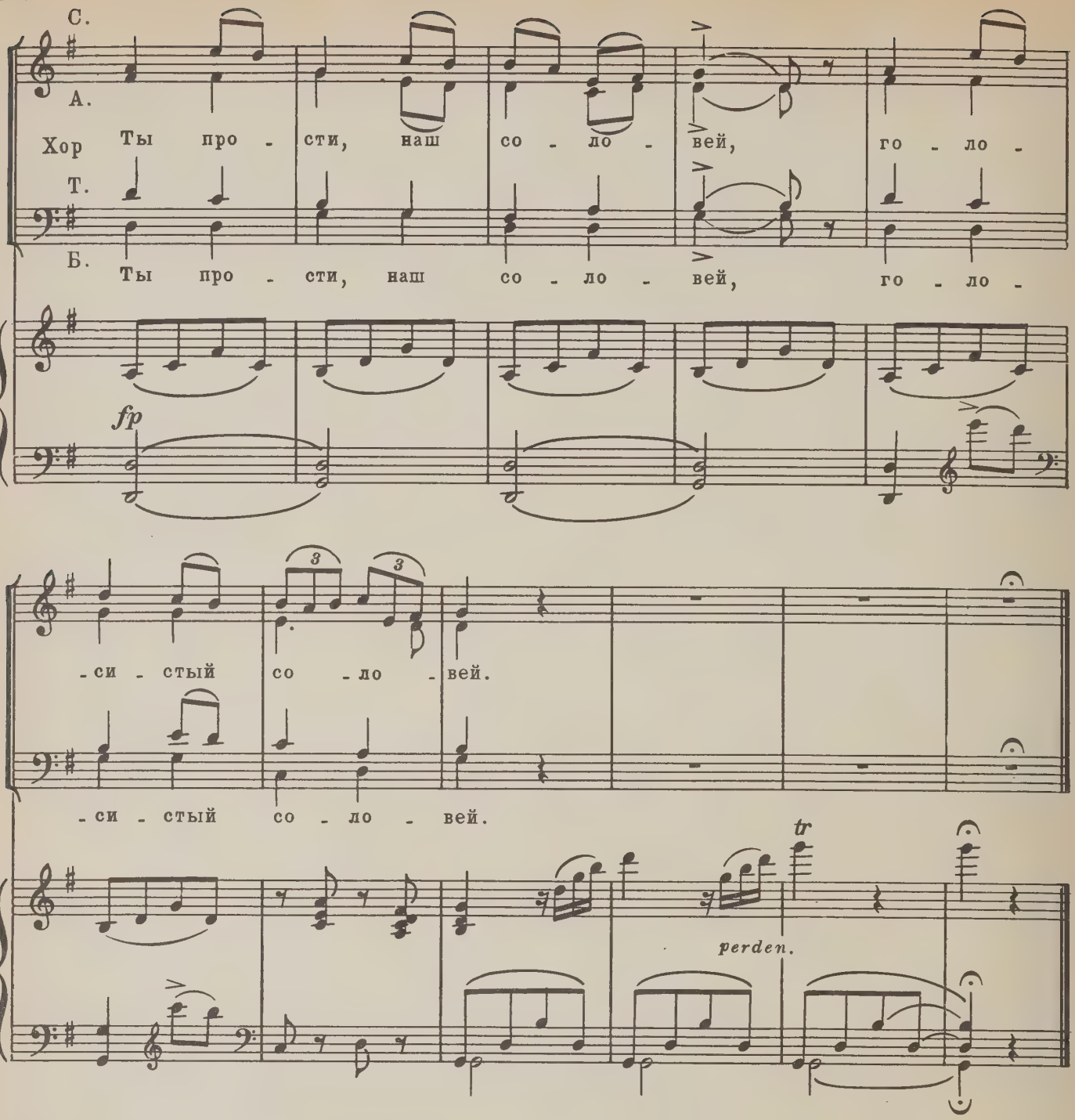
друг, не о - скор-бись!

dim.

ПРОЩАНИЕ С СОЛОВЬЕМ НА СЕВЕРЕ

Слова И. ВЕТТЕРА





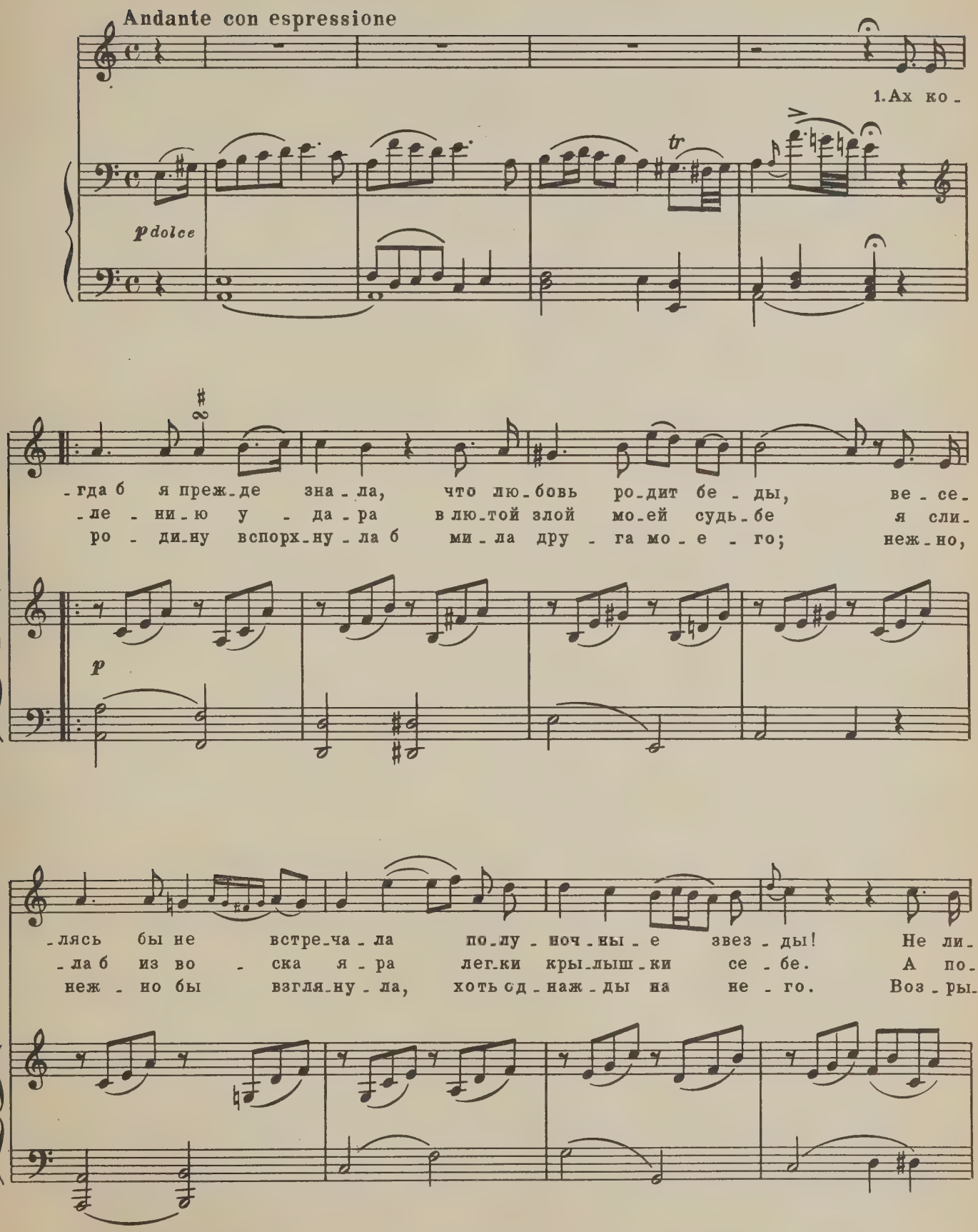
2. Пролетевши дальний путь,
В своей песне не забудь
Тот туманный мрачный лес,
Где ты пролил столько слез!
Ты прости, наш соловей...

3. Где ты песнею своей
Очаровывал друзей,
Где, внимая голос твой,
Они плакали с тобой.
Ты прости, наш соловей...

4. Ты здесь долго погостил,
Ты довольно погрустил,
Ах, спеши к стране родной
После бури роковой.
Ты прости, наш соловей...

5. Так лети же, соловей,
С хладна севера скорей,
И поверь, что соловья
Будут вспоминать друзья.
Ах, прости, наш соловей...

АХ, КОГДА Б Я ПРЕЖДЕ ЗНАЛА...



-ла б от всех у - крад-кой зо - ло - то - го я коль - ца, не бы-
-том бы у - ле - те - ла со сле - за - ми и то - ской, под-го-
-да - ла б, во - зо - пи - ла: „Доб - ры лю - ди, как мне быть? Я не-

-ла б в на-деж - де слад - кой ви-деть ми - ло - го льсте - ца, не бы-
-рю - нив-шись бы се - ла на до - ро - ге я боль - шой, под-го-
-вер - но - го лю - би - ла, на - у - чи - те не лю - бить, я не-

pp

rit. a tempo

-ла б в на-деж - де слад - кой ви - деть ми - ло - го льсте-
-рю - нив-шись бы се - ла на до - ро - ге я боль-
-вер - но - го лю - би - ла, на - у - чи - те не лю-

fp cresc. fp p

-ца.
-шой.
-бить.

pp

Хор

Не бы-ла б в на-деж-де слад-кой ви-деть ми-ло-го льсте-
Под-го-рю-нив-шись бы се-ла на до-ро-ге я боль-
Я не-вер-но-го лю-би-ла, на-у-чи-те не лю-

pp

Не бы-ла б в на-деж-де слад-кой ви-деть ми-ло-го льсте-
Под-го-рю-нив-шись бы се-ла на до-ро-ге я боль-
Я не-вер-но-го лю-би-ла, на-у-чи-те не лю-

pp

sostenuto

Для повторения | Для окончания

2. К у-да-
3. И на

-ца, ви-деть ми-ло-го льсте-ца.
-шой, на до-ро-ге я боль-шой.
-бить, на-у-чи-те не лю-бить!"

-ца, ви-деть ми-ло-го льсте-ца.
-шой, на до-ро-ге я боль-шой.
-бить, на-у-чи-те не лю-бить!"

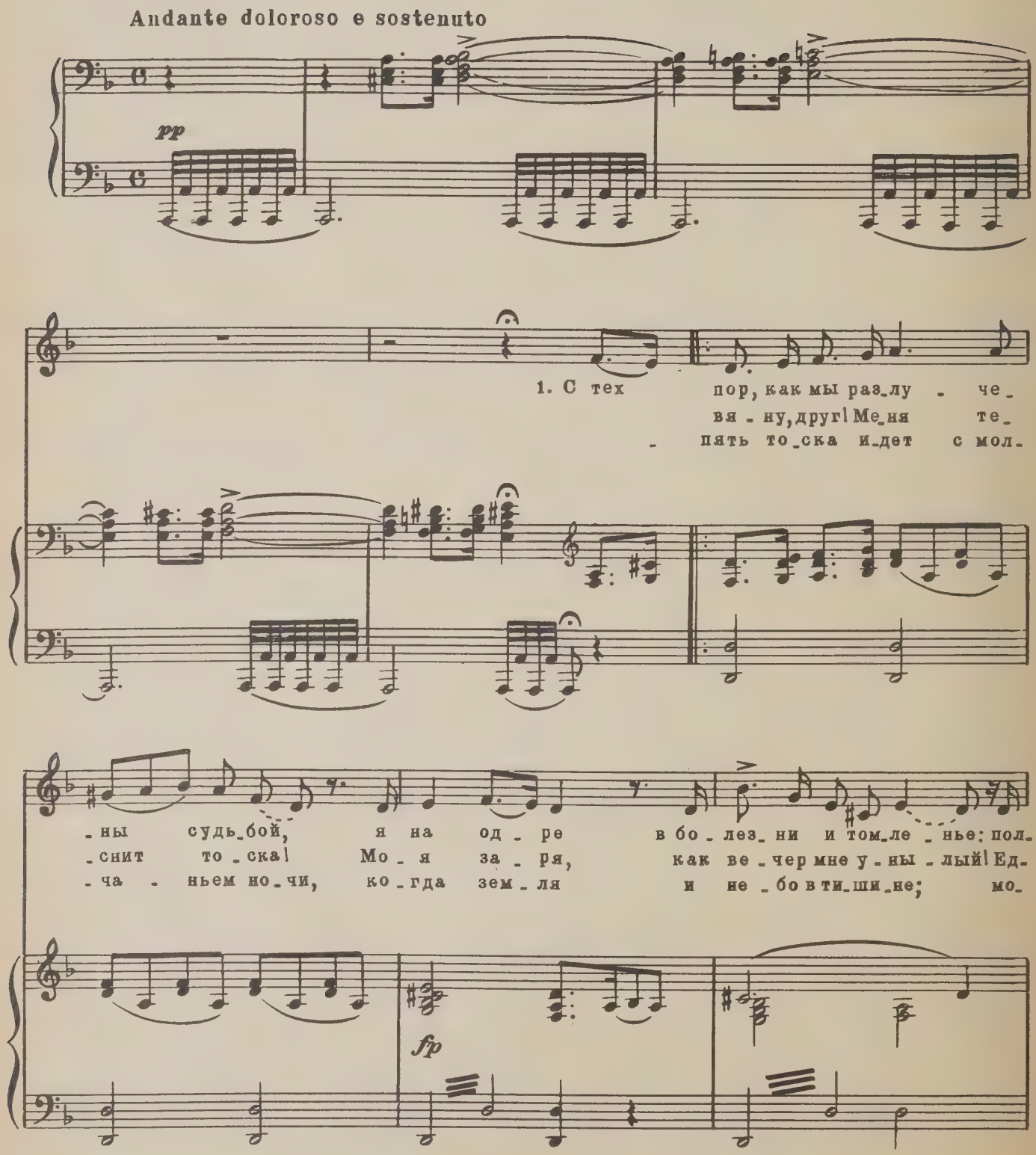
sostenuto

tr

morendo

ТОСКА БОЛЬНОЙ НИНЫ

Слова Ф. ГЛИНКИ



-серд - ца ты, о друг, у-вез с со-бой! Пол-
-ва с пе-ром подъ-ем-лет-ся ру-ка, те-
-и от слез пы-ла-ю-щи-е о-чи твой

fp

fp

rit. lento a tempo

-серд - ца мне о-ста-вил на му-че-нье. 1.2.3. Я
-бе ска-зать ед-ва и-ме-ю си-лы:
об-раз зрят во сне и не во сне!

fp

doloroso e sostenuto

жду те-бя! Я жду те-бя!

pp

Для повторения

Для окончания

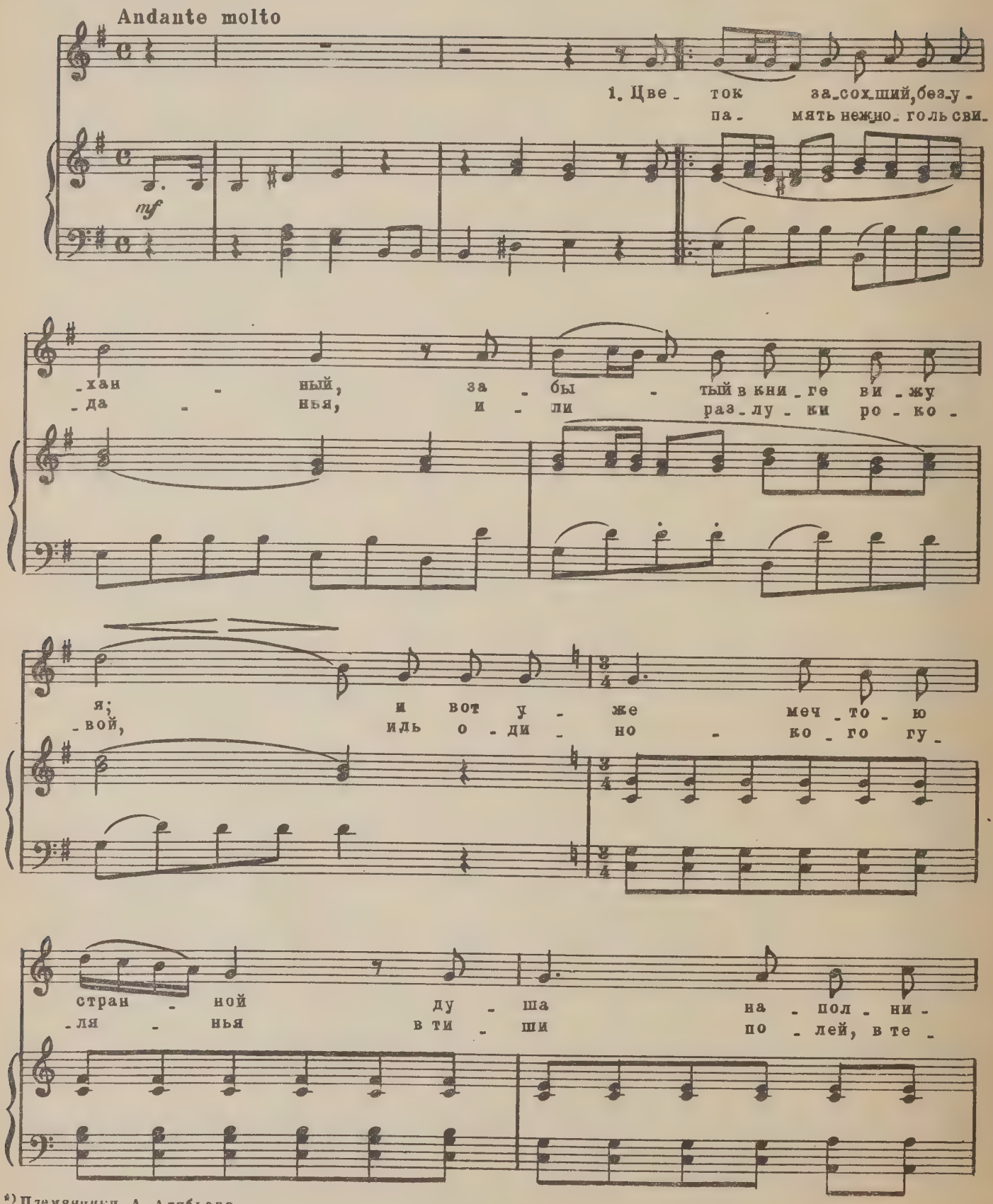
2. Я
3. О-

morendo

*Д. Н. и С. Н. Шатиловым**)

ЦВЕТОК

Слова А. ПУШКИНА



*) Племянники А. Алябьева

-лась мо - я: где цвел? Ко-гда? Ка-кой вес-но - ю? И
-ни лес - ной? И жив ли тот, и та жи-ва ли? И

дол-го ль цвел? и сор-ванкем, чу-жой, зна-ко-мой ли ру - ко - ю? И
нын-че где их у - го-лок? И - ли у-же о-ни у - вя - ли, как

fp

по - ло-жен сю-да за - чем? И по - ло-жен сю-да за-
сей не-ве-до-мый цве - ток, как сей не-ве-до-мый цве-

Для повторения | Для окончания

- чем?
- ток?

2. На

8484

Д. Н. и С. Н. Шатиловым

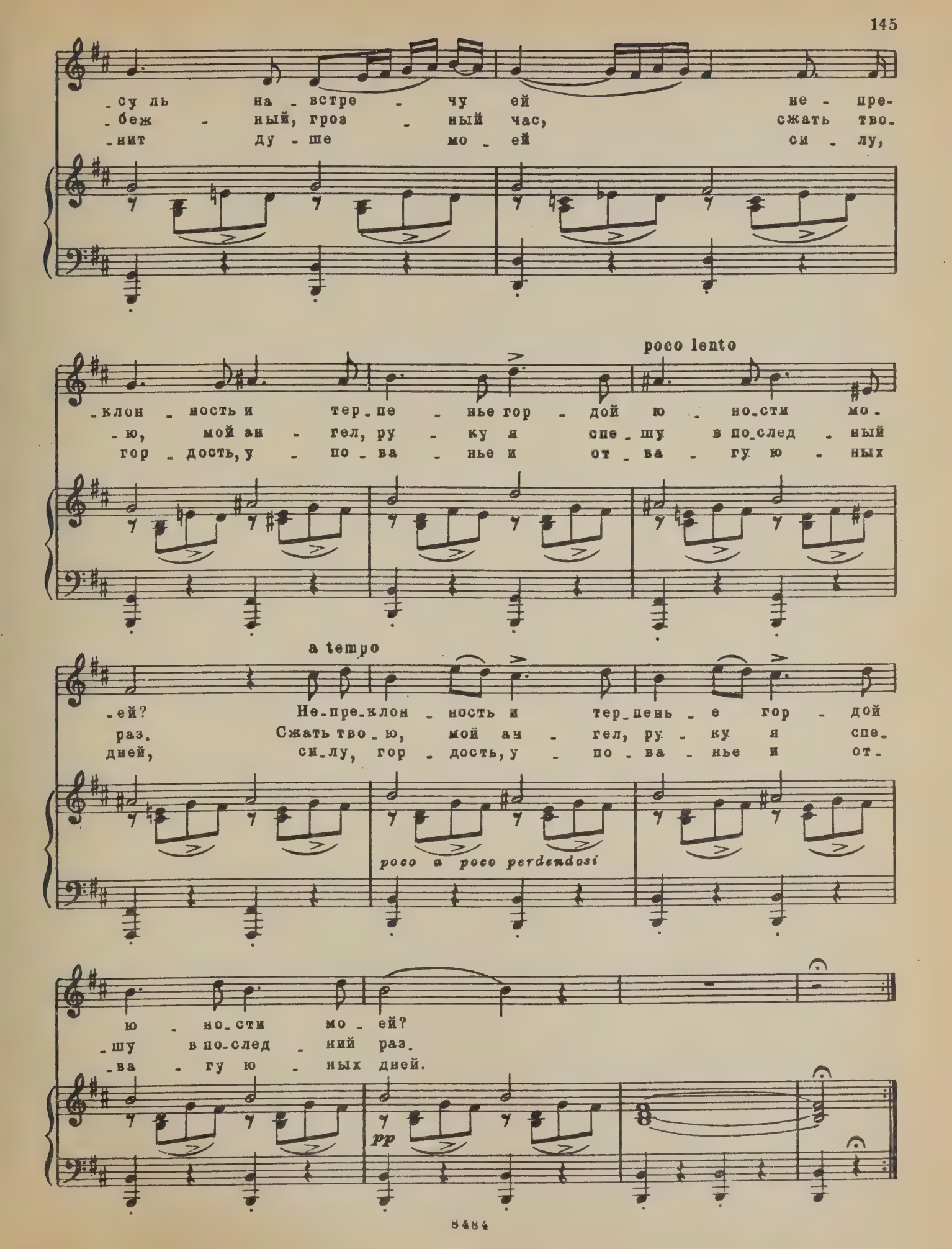
ПРЕДЧУВСТВИЕ

Слова А. ПУШКИНА

Andante poco sostenuto

1. Сно-ва ту - чи на - до мно - ю со-бра-ли - ся в ти - ши - не; рок за-вист - ли-вый бе-до - ю у - гро - жа - ет сно - ва мне... Со-хра-ню ль к судь-бе пре-зре - нье? По-не-
2. Бур-ной жизнь - ю у - том-лен - ный, рав-но-душ - но бу - ри жду: мо-жет быть, е-ще, спа-сен - ный, сно - ва при - стань я най-ду... Но пред-чувст - ву - я раз-лу - ку, не - из-
3. Ан-гел крот - кий, без - мя-теж - ный, ти - хо мол - ви мне: „Про - сти;“ о-пе-чаль - ся: взор свой неж - ный по - ды - ми иль о - пу-сти... И тво - е вос-по - ми - на - нье за-ме-

pp fp fp


su ль на - встре - чу ей не - пре-
беж - ный, гроз - ный час, сжать тво-
нит ду - ше мо - ей си - лу,
poco lento
клон - ность и тер - пе - нье гор - дой ю - но-сти мо-
ю, мой ан - гел, ру - ку я спе - шу в по-след - ний
гор - дость, у - по - ва - нье и от - ва - гу ю - ных
a tempo
ей? Не-пре-клон - ность и тер-пень - е гор - дой
раз. Сжать тво - ю, мой ан - гел, ру - ку я спе-
дней, си-лу, гор - дость, у - по - ва - нье и от-
poco a poco perdendosi
ю - но-сти мо - ей?
шу в по-след - ний раз.
ва - гу ю - ных дней.
pp

Д. Н. и С. Н. Шатиловым

ЭЛЕГИЯ

Слова А. ПУШКИНА*)

Andante

p

Я пом - ню чуд-но-е мгно-ве - нье: пе-

-ре - до мной я-ви-лась ты, как

ми - мо-лет-но-е ви-де - нье, как

p

*)У А.Пушкина стихотворение озаглавлено: „К***“.

ге - ний чи - стой кра - со - ты. В том -

p

- ле - ньях гру - сти без на - деж - ной, в тре - во - гах шум - ной су - е -

- ты, зву - чал мне дол - го го - лос неж - ный, и сни - лись

cresc.

mf

ми - лы - е чер - ты.

mf

p dolce

mf

Шли

го - ды. Бурь по-рыв мя-теж - ный раз - ве - ял[1] преж-ни-е меч-

mf

-ты, и я за-был твой го-лос неж - ный, тво-

-и не-бес-ны-е чер-ты. В глу-ши, во мра-ке за-то-

[1] В ак. изд. соч. Пушкина: *расселя*.

-че - нья тя_ну_лись ти - хо дни мо - и без бо_жест-

-ва, без вдох - но - ве - нья, без слез, без жиз_ни, без люб-

f *f*

lento a tempo

-ви. Ду - ше на_ста_ло про_буж_де - нье: и

p

вот о_пять я - ви_лась ты, как

ми - мо - лет - но - е ви - де - нье, как

ге - ний чи - стой кра - со - ты. И

серд - це бьет - ся в у - по - е - нье, и

для не - го вос - крес - ли вновь и

cresc.

бо - жест - во, и вдох - но - ве - нье, и жизнь, и

cresc.

f

сле - зы, и лю - бовь.

f

mf

rit.

dolce

p

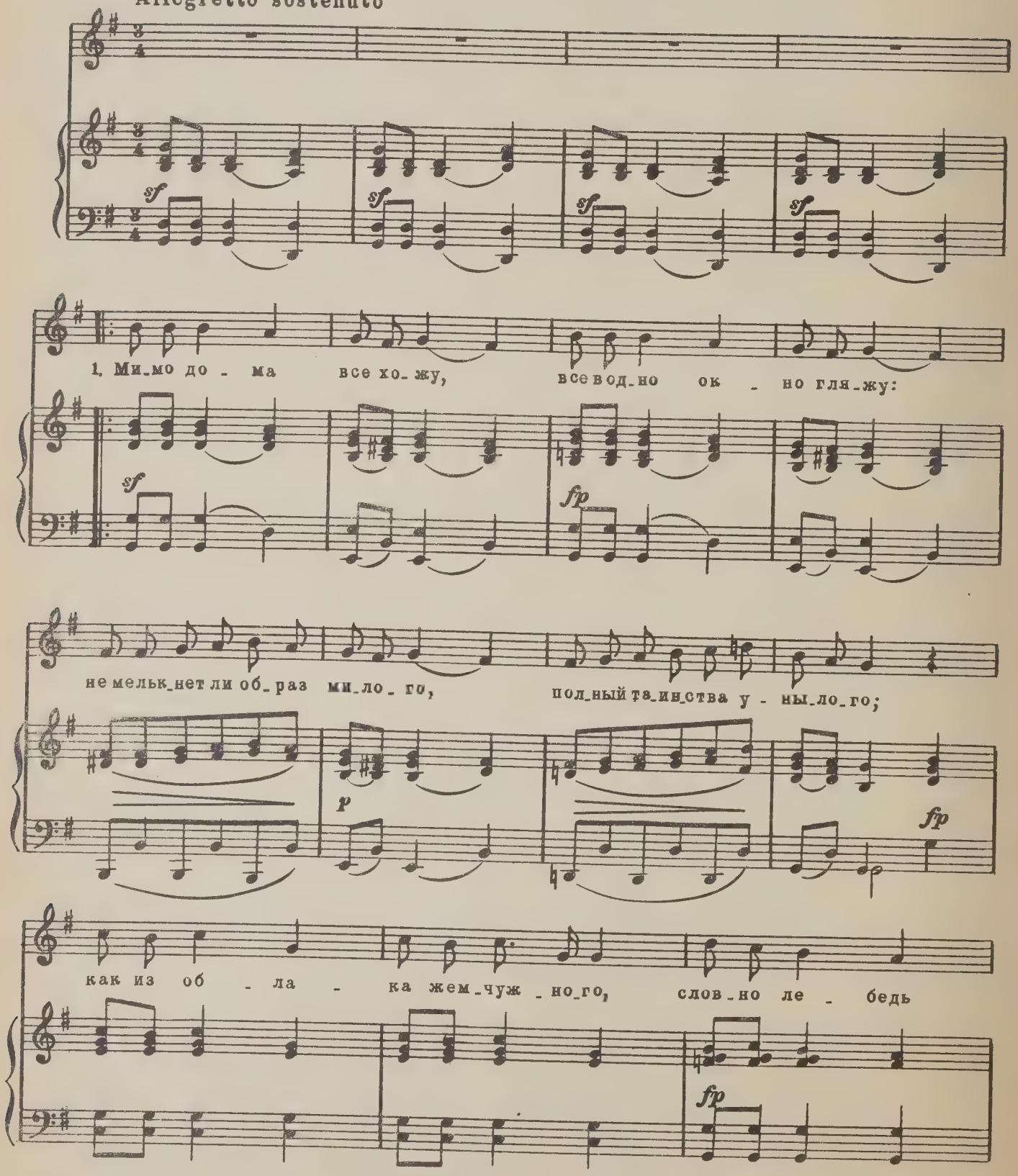
Н. А. Исленьевой

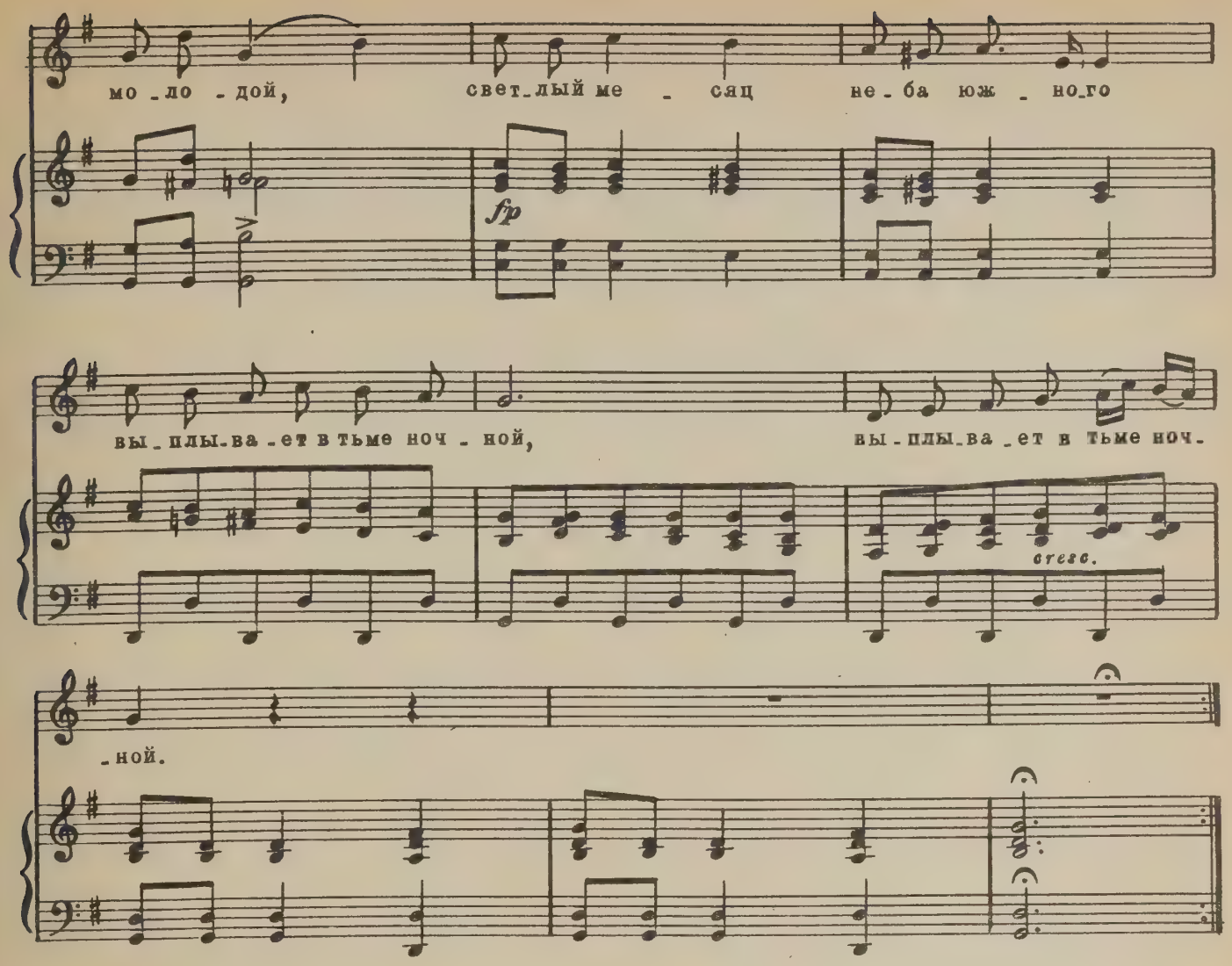
ДЕВИЧИЙ СОН

(МИМО ДОМА ВСЕ ХОЖУ...)

Слова П. ВЯЗЕМСКОГО

Allegretto sostenuto





2. Я не ведаю, кто он,
Он привиделся, как сон,
Сердцу в скуке одиночества;
Сон заветный, сон пророчества,
Обольстительный, мучительный,
Он преследует меня
В мраке ночи прохладительной,
В шуме пламенного дня.

3. Сон мой, сбыточен ли ты,
Иль лукавый дар мечты?
Что бы ни было, не сетую, —
Жизнь, им светлую, согретую,
Им прекрасную единственно
Полюбила я с тех пор,
Как мне на сердце таинственно
Заронился чудный взор.

4. Но когда во тьме ночной
Светит месяц золотой —
— Горе, — мыслит своенравная. –
— Для чего, ему не равная,
Не взойду в хоромы звездные
Лобызать его лучи,
Иль в объятия любезные
Не сойдет ко мне в ночи?

Содержание

Романсы А. А. Алябьева. Б. Доброхотов 5

1815 *Один еще денек.* Слова Кантакузина (?) 9
Юлия. Голос с того света. Слова В. Жуковского . . 11
Воспоминание. Слова В. Жуковского 13

1818 *Путешественник.* Слова В. Жуковского 15
Верность до гроба. Слова В. Жуковского 17

1821 *Певец.* Слова А. Пушкина 20

1823 *Прощание гусара.* Слова Н. Оржицкого 25
Вижу, бабочка летает. Слова П. Шаликова . . . 28

1824 *Слеза.* Слова А. Пушкина 30

1826 *Кто горит любовью страстной.* Слова А. Писарева . 33
Ее два раза видел я... Слова П. Арапова 35
Ты слишком, милый, осторожен... Слова М. Загоскина 37
Давно ль в беспечности счастливой... Слова М. Загоскина 39

1827 *Коль правда то, что быть вдвоем...* Слова В. Алябьева 41
Жалоба. Слова В. Жуковского 43
Как счастлив тот... Слова В. Жуковского 45
Трубадур. Слова С. Давыдова 47
Желание. Слова Н. Н. 49
Ах, внучка, убегай любви... Слова А. Редкина . . 50
Сиротка. Слова В. Жуковского 52
Не говори: «Любовь пройдет»... Слова А. Дельвига . 55
Пламенные очи. Слова Горчакова 57

1827 *Вечерком румяну зорю...* Слова Н. Николева . . . 59
Соловей. Слова А. Дельвига 62

1828 *Кольцо души девицы.* Слова В. Жуковского . . . 64
Счастлив тот, кому забавы... Слова В. Жуковского . 66
Разлука с милой. Слова И. Шепелева 70
Вечерний звон. Слова И. Козлова (из Т. Мура) . . 73

1829 *Прощание с соловьем.* Слова Н. Кашинцова . . . 75
Если жизнь тебя обманет. Слова А. Пушкина . . . 76
Очи. Слова А. Никитина 78
Уныние. Слова А. Глебова 80
Баюшки-баю 82
Разлука. Слова А. Найденова 84
Печальная песнь. (Затмилась зарница, краса наших дней...) Слова А. Найденова 86
Терпение 91
Черкесская песня. Слова А. Пушкина 93
Души невидимый хранитель 95

1830 *Два ворона.* Слова А. Пушкина 97
Совет. Слова В. Алябьева 99
Гроб. Слова П. Ободовского (из Салиса) 102
Иртыш. Слова И. Веттера 106
Недоумение. Слова Г. Ржевского 109
Пробуждение. Слова А. Пушкина 111

1831 *Незабудочка.* Слова П. Вяземского 118
Канареечка 120
Русый локон. Слова Голдинского 122
Дедушка. Слова А. Дельвига 124

1831 *Кудри.* Слова А. Дельвига 126
Живой мертвец. Слова Д. Раевского 128
Зимняя дорога. Слова А. Пушкина 130
Веселый час. Слова А. Майкова 132
Прощание с соловьем на севере. Слова И. Веттера . 135

1832 *Ах, когда б я прежде знала...* Слова И. Дмитриева . 137
Тоска больной Нины. Слова Ф. Глинки 140
Цветок. Слова А. Пушкина 142
Предчувствие. Слова А. Пушкина 144
Элегия. Слова А. Пушкина 146
Девичий сон. Слова П. Вяземского 152

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ АЛЯБЬЕВ

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

Том 1

Составитель Доброхотов Борис Васильевич

Редактор Р. Рустамов Лит. редактор И. Емельянова
Художник С. Данилов Худож. редактор А. Головкина
Техн. редактор В. Кичоровская Корректор И. Миронович

Подписано к печати 31/VII-74 г. Формат бумаги 60×90 1/8.
Печ. л. — 19,5. Уч.-изд. л. — 19,5. Тираж 14500 экз. Изд. № 8484.
Т. п. 1974, № 69. Зак. 4669. Цена 1 р. 91 к. Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома»
при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам
издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088,
Южнопортовая ул., 24

$$А\,\frac{90302-417}{026(01)-74}\,69-74$$

[redacted]

1 р. 91 к.

75.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1620
A35M8

Aliab'ev, Aleksandr
Aleksandrovich
[Songs]
Romansy i pesni

Music